

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П.Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО МГПУ им.И.П.Шамякина

_____ Лебедев Н.А.

« 27 » июня _____ 2011

Регистрационный № УД-11/7-17-259/баз

**СТРАНОВЕДЕНИЕ, КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА
СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

Учебная программа для специальности

1-02 05 05-01 Информатика. Иностранный язык (английский)

2011г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Э. Кричун, преподаватель кафедры иностранных языков.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Г.Огнева, доцент, кандидат филологических наук кафедры иностранных языков УО «Могилевский государственный университет продовольствия»

Л.В. Пузан, доцент, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой немецкого языка и МПИЯ УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры иностранных языков (протокол № 18 от 19 мая 2011г.)

Зав. кафедрой _____ В.М.Кулак

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом факультета иностранных языков (протокол № 7 от 26 мая 2011 г.)

Председатель _____ М.С. Качур

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом УО МГПУ им. И.П. Шамякина (протокол № 7 от 27 июня 2011г.)

Председатель _____ Н.А.Лебедев

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи дисциплины
- 1.2. Принципы отбора содержания и организации учебного материала
- 1.3. Требования к уровню усвоения содержания курса
- 1.4. Распределение учебных часов по видам занятий
- 1.5. Методы (технологии) обучения

2. Содержание учебного материала дисциплины

3. Примерный тематический план

4. Информационная часть

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная методическая наука требует сочетать преподавание иностранного языка с изучением страны и жизни народа - носителя этого языка. Комплексная интеграция знаний о стране изучаемого языка, имеющих географический, экономический, культурный, социальный характер, способствует усвоению системы знаний о географии, об основных этапах исторического развития, психологии нации, социальной действительности, культуре и литературе страны, а также формированию страноведческой и лингвострановедческой компетенции.

Программа учебного курса по английскому языку «Страноведение, культура и литература страны изучаемого языка» предусмотрена для студентов четвертого курса физико-математического факультета, специальность «Информатика. Иностранный язык (Английский)», изучающих английский язык как вторую специальность, и направлена на расширение содержания базового курса по предмету, на развитие способностей студентов использовать английский язык как средство образования, самообразования, на удовлетворение познавательных интересов в культуроведческом освоении мира и коммуникативных потребностей межкультурного общения.

В курс включены материалы, способствующие формированию целостного видения страны, знакомству с демократическими ценностями общества в Великобритании, с их открытостью в отношении к другим культурам, готовностью к достижению понимания, с реалиями, которые являются необходимой составляющей для формирования поликультурности современного образованного человека. Предлагаемая программа способствует развитию коммуникативной культуры и социокультурной образованности студентов, их успешной интеграции в мировое сообщество, пониманию явлений, связанных с глобализацией.

Основная цель обучения иностранному (английскому) языку - развитие у студентов способностей использовать иностранный язык как инструмент общения в контексте диалога культур и цивилизаций современного мира. Эта цель предполагает взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие студентов средствами иностранного языка для подготовки к межкультурному общению в профессиональной сфере и послевузовского образования. Программа учебного курса «Страноведение, культура и литература страны изучаемого языка» помогает студентам в формировании, развитии и совершенствовании этих ключевых компетенций. **Цель курса** – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных этапах истории развития Великобритании, социальной действительности и культуре страны, дать представление об историко-культурном контексте, в котором шло развитие национальных литератур, общих закономерностях литературного процесса, его специфике в Великобритании, а также о развитии литературных жанров, познакомить студентов с творчеством выдающихся писателей и выработать у студентов умение творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности. Одной из важных **задач** курса является научить студентов научным методам исследования литературного процесса. Программа также служит формированию ценностной ориентации студентов через диалог родной и зарубежной литератур. Большое значение имеет рассмотрение белорусско-русско-английских литературных связей (переводы на русский, белорусский языки, литературные взаимовлияния и взаимодействие и т. п.).

Практическая цель заключается в формировании у студентов навыков литературоведческого анализа художественного текста, его интерпретации с точки зрения различных литературных методов, применяемых, в литературоведении, сравнительного анализа литературных явлений в синхронии и диахронии для понимания общего и специфического в развитии мировой литературы.

В процессе обучения реализуется также **профессиональная цель**, предполагающая умение использовать полученные знания в обучении иностранному языку.

Образовательная цель обучения состоит, с одной стороны, в филологической

подготовке студентов, с другой – в расширении их общего кругозора.

Развивающая цель обучения заключается в развитии всех сторон личности обучаемых: их мировоззрения, кругозора, мышления и воображения, памяти, чувств и эмоций, потребности в дальнейшем самообразовании и самовоспитании, формировании умения сопоставлять факты и явления различных национальных культур, использовать знания, полученные при изучении других предметов (философия, история языка и т. д.), для анализа литературных явлений.

Воспитательная цель состоит в понимании особенностей межкультурных взаимосвязей, формировании системы нравственных и эстетических взглядов, расширении кругозора студентов, воспитании чувства сопричастности к мировой культуре, литературе и истории, социальной ответственности, патриотизма, воспитании чувства собственного достоинства и уважительного отношения к нравственным и культурным ценностям других народов, способности понимать различные точки зрения на социальные и гуманитарные проблемы.

Основной задачей курса является формирование знаний, умений и навыков в соответствии с интегративностью и многоаспектностью коммуникативной компетенции, развитие исследовательских и презентационных («ораторское искусство») навыков, в том числе научить использовать ресурсы глобальной сети в качестве справочного материала.

Механизмом для реализации данной задачи является развертывание содержательной линии языковых и аспектных групп знаний (содержательной, деятельностной и языковой). Расширение границ социального функционирования английского языка диктуется настоятельной необходимостью формирования у студентов более полной и объективной картины мира, умения оперировать информацией, а также системному подходу к изучению страны изучаемого языка и самого английского языка.

Концептуальной основой является коммуникативно-ориентированное обучение английскому языку как средству межкультурного общения с интенсивным использованием его как инструмента познания мировой культуры, развития коммуникативной культуры и духовного потенциала студентов, обучение этике дискуссионного общения и этике взаимодействия с людьми. Студенты должны получить знания по основным темам национальной культуры, понимать особенности общественно-экономических отношений изучаемых стран и выполнить проектную работу по выбранной тематике.

Решение столь сложных задач невозможно без **обучения студентов технологии языкового самообразования**, предполагающего довольно высокий уровень владения языковыми структурами, сформированными грамматическими знаниями, умениями и навыками, а также обучение способности к самонаблюдению за своим языковым развитием.

Учебный курс «Страноведение, культура и литература страны изучаемого языка» построен с ориентацией на такие **принципы**, как:

- принцип индивидуально-личностного подхода и комплексной мотивации;
- принцип билингвального развития личности обучаемого;
- принцип приоритета творческих и самостоятельных работ;
- принцип опоры на межпредметные знания и умения и ценностно- смысловой направленности образования.

Методы и формы обучения:

1. Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных тем и не исключают диалогического общения преподавателя со студентами;
2. На семинарских (практических занятиях) используются разнообразные виды работы с текстовым материалом, активные методы обучения и познания: мини-конференции, публичные презентации, дискуссии, проектная деятельность, позволяющие максимально развивать и использовать творческий потенциал студентов.

Формы проведения занятий зависят от задачи конкретного занятия и могут быть

групповыми, индивидуальными, парными, самостоятельными:

- лекции по систематизации и обобщению материала;
- практические занятия, семинары;
- работа с контрольно-измерительными материалами;
- самостоятельное изучение и творческие работы;
- проекты, диспуты, дебаты, викторины;
- работа с лингвострановедческим словарем;
- поиск материалов через поисковые системы, Интернет - библиотеки и их использование (с домашних персональных компьютеров) для решения практических задач;
- видео-урок,
- внеурочная деятельность по данному направлению, электронная переписка с англоговорящими сверстниками.

Формы контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- тесты страноведческой тематики,
- самостоятельные и контрольные работы,
- выполнение творческих заданий,
- конкурсы переводов, сочинения на заданную тему,
- устные монологические и диалогические высказывания,
- проекты, мультимедийные презентации по теме (Power Point)

Предполагаемые результаты:

В результате изучения дисциплины студенты должны

а) знать:

- лингвострановедческую информацию о стране изучаемого языка, имеющую, географический, экономический, культурный и социальный характер;
- лексику в пределах предложенной тематики.
- об основных периодах и направлениях развития национальных литератур в контексте мирового литературного процесса;
- о наиболее выдающихся представителях каждого из периодов, специфике их творчества, особенностях их самых значительных произведений.

б) уметь:

- вести беседу по предложенной тематике;
- перевести с одного языка на другой лингвострановедческую информацию;
- понимать тексты лингвострановедческой направленности;
- накапливать опыт творческой работы;
- демонстрировать культуроведческую осведомленность и работать с разнообразной справочной литературой и Интернет-источниками, необходимые материалы для написания реферата, проекта.
- использовать полученные знания и умения в процессе преподавания курса литературы, интерпретации художественного текста и смежных курсов в вузах, колледжах, школах; в обучении иностранному языку.

в) иметь навыки:

- анализа художественного произведения, его интерпретации с точки зрения различных литературных методов, применяемых в литературоведении;
- сравнительного анализа литературных явлений в синхронии и диахронии с целью выявления общих и специфических явлений в мировом литературном процессе.

Объем дисциплины:

Программа дисциплины составлена с учетом возможностей учебного плана. На четвертом курсе «Страноведение, культура и литература страны изучаемого языка» читается в течение двух семестров(7,8), в котором 74 часа отводится на проведение лекций и 28 часов на проведение практических занятий. Учебная деятельность студентов заключается в проработке теоретического материала и его применении при чтении и обсуждении вопросов лингвострановедческого характера, а также ведении беседы о стране изучаемого языка,

имеющей географический, экономический, культурный, литературный и социальный характер.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАМ

VII семестр,

Тесты и письменные работы:

1. Лексико-грамматический тест.

Экзамен

Структура билета на экзамене по страноведению включает:

1. Высказывание и беседа по предложенной ситуации в рамках изученной тематики по истории Великобритании (время на подготовку 20 мин.).

2. Неподготовленное высказывание и беседа о Великобритании по вопросу географического, экономического, культурного или социального характера.

Отвечая на экзаменационный вопрос по курсу страноведения, студенты должны продемонстрировать:

- сформированность теоретической базы знаний и практических навыков в области страноведения Великобритании;
- знания по истории, культуре Великобритании;
- компетентность в области вопросов лингвострановедческого характера, имеющих географический, экономический, культурный и социальный характер.

VIII семестр

Тесты и письменные работы:

1. Лексико-грамматический тест.

Экзамен

Структура билета на экзамене включает два вопроса: вопрос по литературе Великобритании и анализ произведения из списка для обязательного чтения.

1. Художественный анализ отрывка из произведения английской классики.

2. Высказывание и беседа по предложенной ситуации в рамках изученной тематики по истории литературы Великобритании (время на подготовку 20 мин.).

Отвечая на экзаменационный вопрос по курсу страноведения, студенты должны продемонстрировать:

- знания об основных периодах и направлениях развития национальной литературы в контексте мирового литературного процесса;
- знания о наиболее выдающихся представителях каждого из периодов, специфике их творчества, особенностях их самых значительных произведений;
- сформированность теоретической базы знаний и практических навыков в области истории литературы Великобритании;
- компетентность в области вопросов литературоведческого характера;
- навыки анализа художественного произведения, его интерпретации с точки зрения различных литературных методов, применяемых в литературоведении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИЦИПЛИНЫ

VII семестр

N	Наименование тем, содержание двухчасового лекционного занятия	Кол-во часов
	<i>Geographical position</i>	2
1.	Geographical position of the British Isles. Advantages and disadvantages	2
	1.1. Territory and its structure 1.2. Seas and coastline 1.3. Relief 1.4. Climate	
	<i>Historical outline.</i>	8
2.	Ancient period	2
	2.1. The earliest period. The first inhabitants on the territory of the British Isles. The Celts. 2.2. The Roman conquest. 2.3. The Anglo-Saxon conquest.	
3	<i>The Newest History</i>	2
	3.1. Great Britain after WWII 3.2. The Suez Canal conflict 3.3. Britain in 1957 - 1979 3.4. Margaret Thatcher 3.5. Tony Blair 3.6. Brown as Prime Minister	
4.	<i>Historical facts of the UK</i>	2
	4.1. Britain in the Middle Ages 4.2. Britain in the 16 th century 4.3. Britain in the 17 th century	
5	<i>Historical facts of the UK</i>	2
	5.1. Britain in the 18 th century 5.2. Britain in the 19 th century 5.3. Britain in the 20 th century	
	<i>State System</i>	2
6.	State System of the UK	2
	1. Monarchy 2. Executive 3. Legislative 3.1. House of Commons 3.2. House of Lords 4. Judiciary 5. Elections and Parties 6. Local Government 7. European Union.	
	<i>Economy</i>	2
7.	National economy. The main economic regions.	2

	1) The place of Britain in the world economy. 2) Chief industries. 3) Agriculture. 4) Transport and communication. 5) Overseas trade.	
	<i>Education</i>	2
8.	Educational system. Types of education	2
	1. Compulsory schooling 2. Educational reform 3. Exams 4. Post 16 education 5. Higher education 6. Secondary Education 7. Higher Education 8. Types of schools	
	<i>British culture</i>	4
9.	British culture, character, traditions.	2
	1. The Arts 1.2 Theatre 1.3 Music and cinema 1.4 Visual art 2. Science and technology 3. Religion 4. Food 5. Sport 6. National costume 7. Naming convention 8. Religious, political, social and everyday contacts	
10.	<i>A way of life in the UK</i>	2
	9. Stereotypes and change 10. The Love of nature and animals 1. Some national traits 2. The church in modern life 3. The British in their private life 4. Leisure and sports 6. British museums	
	ИТОГО:	20 часов

N	Название темы практические занятия	Кол-во часов
	<i>History. Economy. State System. Education .Culture.</i>	5
1.	1.1. Historical outline 1.2. The Early Days of Britain	2
2.	2.1. State System of the UK	2
3.	3.1. National economy. The main economic regions	2
4.	4.1. Educational system	2

5.	5.1. British culture	2
	ИТОГО:	10 часов

VIII семестр

N	Наименование тем, содержание двухчасового лекционного занятия	Кол-во часов
	<i>Literature of Great Britain</i>	
1.	LITERATURE OF THE MIDDLE AGES (5-15C.) Anglo-Saxon Period.	2
	1.1. Old English Poems 1.2. Old English Lyrics 1.3. Old English Prose.	
2.	LITERATURE OF THE MIDDLE AGES (5-15C.) Anglo-Norman Period.	2
	2.1. Middle English Poems. G. Chaucer. 2.2. First English Plays: drama, comedy, interlude.	
3.	LITERATURE OF THE RENAISSANCE (15-17C.)	2
	3.1 Poetry and prose: T. Wyatt, E. Surrey, E. Spencer, Ch. Marlowe etc.	
4.	LITERATURE OF THE RENAISSANCE. W. Shakespeare.	2
	4.1. Drama: W. Shakespeare.	
5.	LITERATURE OF THE ENLIGHTENMENT (18C.)	2
	5.1 First English Novels: D. Defoe. 5.2 English Satire: J. Swift.	
6.	LITERATURE OF THE ENLIGHTENMENT. NOVELISTS.	2
	6.1 Novelists: T. Jones, H. Fielding, T. Smollet, L. Stern, O. Goldsmith.	
7.	ROMANTICISM (the beginning of the 19 th c.)	2
	7.1 Early 19 th –century poets: Lake poets. 7.2 Byron`s poetry.	
8.	ENGLISH LITERATURE OF THE 2 ND HALF OF THE 19 TH CENTURY	2
	8.1 Later 19 th century poets: A. Tennyson, R. Browning. 8.2 19 th –century novelists: J. Austen, M. Shelley, W. Scott, Ch. Dickens, W. Thackeray, G. Eliot etc.	
9	AESTHETICISM	2
	9.1 Decadent literature. 9.2 Oscar Wild and his Programme.	
10.	ENGLISH LITERATURE OF THE 20 TH CENTURY: THE PRE-WAR PERIOD	2
	10.1 Novelists: R. Kipling, H.G. Wells, S. Maugham.	
11.	ENGLISH LITERATURE OF THE 20 TH CENTURY: DRAMA	2
	11.1. The 20 th –century drama: G.B. Shaw.	
12.	MODERNISM	2
	12.1 James Joyce as the founder of English modernist novel 12.2 D. Lawrence, V. Woolf, T. Eliot	
13.	ENGLISH LITERATURE OF THE 20 TH CENTURY: THE POST-WAR	2

	PERIOD	
	13.1 The Main Features. 13.2 Novelists: W. Golding, I. Murdoch, M. Drabble etc.	
14.	ENGLISH LITERATURE OF THE 20 TH CENTURY	2
	14.1 New literary Trends.	
15	ENGLISH LITERATURE OF THE LAST DECADES OF THE 20 TH CENTURY AND OF THE FIRST DECADE OF THE 21 ST CENTURY	2
	15.1 The phenomenon of “Harry Potter” J. Rowling	
16.	ENGLISH LITERATURE OF THE LAST DECADES OF THE 20 TH CENTURY AND OF THE FIRST DECADE OF THE 21 ST CENTURY	2
	16.1 Science fiction. Fantasy.	
17.	ENGLISH LITERATURE OF THE LAST DECADES OF THE 20 TH CENTURY AND OF THE FIRST DECADE OF THE 21 ST CENTURY	2
	17.1 Detective stories.	
	ИТОГО:	54часа

N	Название темы практические занятия	Кол-во часов
	<i>Literature of Great Britain</i>	
1.	Literature of the Renaissance -Historical background -Representatives -W. Shakespeare	2
2.	Literature of the Enlightenment -Historical background -English satire -D. Defoe, J. Swift, etc	2
2.	Romanticism -Historical background -Lake poets -G.G. Byron and other representatives	2
3.	Literature of the 2 nd half of the 19 th century -Historical background -Poets of the period Novelists	2
4.	Aestheticism -Historical background -O. Wilde’s creative work -“The Picture of Dorian Gray”	2
6.	Modernism -Historical background -Basic features -Main Representatives	2
7.	English Literature of the 20 th century: the Pre-war Period -Historical background	2

	-Main notions -Representatives	
8.	English Literature of the 20 th century: the Post-war Period -Historical background -Main notions -Representatives	2
9.	English Literature of the 21 th century: The phenomenon of “Harry Potter” J. Rowling	2
	ИТОГО:	18 часов

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

VII семестр

№	Название темы	Кол-во часов	
		Лекции	Практич.
	<i>History. Economy. State System. Education .Culture.</i>		
1.	Geographical position of the British Isles	2	
2.	Historical outline	8	2
3.	State System of the UK	2	2
4.	National economy. The main economic regions	2	2
5.	Educational system	2	
6.	British people		2
7.	British culture, character, traditions	4	2
	Итого:	20	10

VIII семестр

№	Название темы	Кол-во часов	
		Лекции	Практич.
	<i>Literature of Great Britain</i>		
1.	Literature of the Middle Ages	4	
2.	Literature of the Renaissance	4	2
3.	Literature of the Enlightenment	4	2
4.	Romanticism	2	2
5.	Literature of the 2 nd Half of the 19 th century	2	2
6.	Aestheticism	2	2
7.	Modernism	2	2
8.	English Literature of the 20 th century: the Pre-war Period	4	2
9.	English Literature of the 20 th century: the Post-war Period	4	2
10.	English Literature of the last decades of the 20 th century and of the first decade of the 21 st century	6	2
	Итого:	54	18

Итого: 102 часа 7,8 семестр

4. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Список учебной и рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Барановский, Л.С. Panorama of Great Britain / Л.С. Барановский, Ф.Ф. Козикис. - Мн.: Высш. шк., 1990.
2. Сатинова, В.Ф. Читаем и говорим о Британии и британцах / В.Ф. Сатинова. - Мн.: Высш. шк., 1996.
3. Sheerin, S. Spotlight on Britain / S.Sheerin, I.Seath, G. White. – Oxford: Univ. Press., 1990
4. Барановский, Л.С. Добрый день, Британия / Л.С. Барановский, Ф.Ф. Козикис. - Мн.: Высш. Шк, 2006.
5. Козикис, Д.Д. British studies / Д.Д. Козикис, Г.И. Медведев. – Минск: Лексис, 2005.
6. Судленкова, О.А. Практикум по литературе Великобритании и США = A Guide to English and USA Literature: учебное пособие/О.А. Судленкова [и др.]; под науч.ред. О.А. Судленковой. – Мн.: Аверсэв, 2006. – 272 с. – (Учебник высшей школы).

Дополнительная литература

1. Голицинский, Ю.П. "Great Britain" / Ю.П. Голицинский. - С-Петербург: "Каро", 2003.

Рекомендуемая литература

1. Фураева, В.К. Новейшая история зарубежных стран: Европа и Америка, 1917-1945: Учебник для педагогических институтов / Под ред. В.К. Фураева. - М.: ФОРУМ, 1989. - С.45-63.
2. Тесля, А.А. История государства и права средневековой Англии VI – XII вв.: Хрестоматия / А.А Тесля. - Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2006.

Художественная и популярная литература

1. Баллады о Робине Гуде. Л., 1963.
2. Дюма А. Графиня Солсбери (любое издание)
4. Дюма А. Робин Гуд (любое издание)
5. Конан Доил А. Сэр Найнджел. (любое издание)
6. Матвеев В.М. Королева Елизавета II / Политические портреты. М., 1991.
7. Огден К. Маргарет Тэтчер, женщина у власти. М., 1992.
8. Скотт В. Аббат, (любое издание)
9. Скотт В. Айвенго (любое издание)
10. Скотт В. Кенилворт (любое издание)
11. Скотт В. Монастырь (любое издание)
12. Скотт В. Пуритане (любое издание)
13. Скотт В. Пертская красавица (любое издание)
14. Скотт В. Ричард Львиное Сердце (любое издание)
15. Стивенсон Р.Л. Черная стрела (любое издание)
16. Твен М. Принц и нищий, (любое издание)
17. Три лесных стрелка. Английские народные баллады. Л., 1972.
18. Цвейг С. Мария Стюарт, (любое издание)
19. Шекспир У. Ричард III. (любое издание)
20. Эджингтон Г. Адмирал Нельсон. М., 1992.

Список художественной литературы для чтения

1. **W. Shakespeare.** Sonnets. Twelfth Night. Romeo and Juliet. Hamlet. Othello. Macbeth. King Lear. The Tempest.
2. **D. Defoe.** Robinson Crusoe.
3. **J. Swift.** Gulliver's Travels.
4. **W. Scott.** Ivanhoe.
5. **G.G. Byron.** Don Juan.
6. **J. Austen.** Emma/ Pride and Prejudice.
7. **E. Bronte.** Wuthering Heights.
8. **Ch. Dickens.** Oliver Twist.
9. **W. Thackeray.** Vanity Fair.
10. **O. Wilde.** The Picture of Dorian Gray.
11. **B. Shaw.** Pygmalion.
12. **H. Wells.** The Time Machine.
13. **J. Joyce.** A Portrait of the Artist as a Young Man/ Ulysses.
14. **D.H. Lawrence.** Lady Chatterley's Lover.
15. **.R. Aldington.** Death of a Hero.
16. **G. Green.** The Quiet American.
17. **J. Osborn.** Look Back in Anger.
18. **I. Murdoch.** The Black Prince.
19. **W. Golding.** Lord of the Flies.
20. **J. Fowles.** The French Lieutenant's Woman.
21. **G. Orwell.** Animal Farm.\ Nineteen-Eighty Four.
22. **M. Amis** Time's Arrow
23. **A. Carter.** Nights at the Circus/The Magic Toy Shop
24. **M Twain.** The Adventures of Huckleberry Finn.
25. **Th. Dreiser.** An American Tragedy.
26. **J. London.** Martin Eden.
27. **J. Fitzgerald.** The Great Gatsby.
28. **W. Faulkner.** The Sound and the Fury/ Light in August.
29. **R.P. Warren.** All the King's Men.
30. **E.O` Neil.** Long Day's Journey Into Night.
31. **J. Salinger.** The Catcher in the Rye.
32. **K. Vonnegut.** Slaughterhouse Five / Cat's Cradle.
33. **J. Steinbeck.** The Grapes of Wrath / The Winter of Our Discontent.
34. **T. Morrison.** Songs of Solomon.
35. **E.A. Poe.** The Fall of the House of Usher.
36. **W. Irving.** Rip van Winkle.
37. **H. Melville.** Moby Dick.
38. **N. Hawthorne.** The Scarlet Letter.
39. **E. Hemingway.** A Farewell to Arms.
40. **T. Williams.** Streetcar Named Desire/Orpheus Descending
41. **J. Heller.** Catch-22

4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

VII семестр

- ПЗ.1. Historical outline
 - ПЗ.2. Medieval Britain
 - ПЗ.3. The Life of Britain during the Tudor Period
 - ПЗ.4. Britain in the 17th century. The Stuarts
 - ПЗ.5. Britain in the 18th century
 - ПЗ.6. 6.1. Britain in the 19th century
- Итоговая контрольная работа**

VIII семестр

- ПЗ.1. Literature of the Renaissance
 - ПЗ.2 Literature of the Enlightenment
 - ПЗ.3. Romanticism
 - ПЗ.4. Literature of the 2nd Half of the 19th century
 - ПЗ.5. Aestheticism
 - ПЗ.6. Modernism
 - ПЗ.7. English Literature of the 20th century: the Pre-war Period
 - ПЗ.8. English Literature of the 20th century: the Post-war Period
 - ПЗ.9. 9.1. English Literature of the last decades of the 20th century and of the first decade of the 21st century
- Итоговая контрольная работа**

4.3. ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ (по истории Великобритании)

VII семестр

Medieval Britain

1. What happened in 1066?
2. What is Domesday Book?
3. Name the two principles of feudal society.
4. What was Richard I famous for?
5. What is the Great Charter? When was it signed?
6. Who was William Caxton?
7. Name the first two British Universities.
8. Name the two causes of the Hundred Years' War. Who won the war?
9. Name the two causes of the Peasants' Revolt of 1381. What was its result?
10. Name the two sides in the War of Roses. What was the result?

Britain in the 16th century

1. Name the representatives of the Tudor dynasty.
2. What was Henry VIII famous for?
3. What is the Act of Supremacy?
4. Why was Mary I called Bloody?
5. What is a "parish"?
6. Name the most famous sea-adventurers.
7. What is Armada?
8. What are "chartered companies"?
9. Why did the Tudors need the Parliament?
10. What changes in the parliament took place in the 16th cent.?
11. Who were yeoman farmers?
12. What are enclosures?
13. What is Renaissance? Name some representatives of this period.

Britain in the 17th century

1. Why did James VI become the king of England?
2. Who were Puritans?
3. Name the two sides in the Civil War.
4. Why did the Civil War start? How did it end?
5. Who ruled Britain during the Republic?
6. Who were the Levellers? What did they want?
7. What were the first two political parties in Britain?
8. What was the reason for the Glorious revolution? When did it happen?
9. What is the Bill of Rights?
10. Who were the Quakers?
11. Name the representatives of culture and science during the Stuarts' age.

4.4. СПИСОК ТЕМ ДОКЛАДОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

VII семестр

1. England in the Middle Ages
2. King Arthur
3. Druids and Stonehenge
4. England in the 16th century
5. England in the 17th century
6. England in the 18th century
7. The War of Roses
8. Crusades
9. Richard the Lion Heart
10. Napoleonic Wars
11. British literature and its outstanding names
12. British Theatre, Cinema and music
13. British arts in the 20th century
14. British museums
15. Anthony Blaire's personal and political life.
16. Margaret Thatcher – Iron Lady?
17. Agatha Christie's life and work.
18. Winston Churchill's role in the world politics.
19. Florence Nightingale's biography.
20. Charles Dickens' biography.
21. Walter Scott's biography.
22. George Gordon Byron's biography.
23. Horatio Nelson – a national hero.
24. Robert Burns' biography.
25. James Watt's biography.
26. James Cook's biography.
27. Bonnie Prince Charlie and his role in Britain history.
28. Isaac Newton's biography.
29. John Milton's life.
30. Oliver Cromwell and his role in Britain history.
31. Enigma of W. Shakespeare.
32. Francis Drake's life.
33. Queen Elizabeth I – a great woman, a great politician.
34. King Alfred the Great and his role in British history.
35. Queen Victoria's role in the history of the UK.

VIII семестр

1. Norman Culture and its Influence on British Literature.
2. The Reflection of the Renaissance in Shakespeare's Works.
3. The 18th century Satire.
4. English Literature of the 19th century.
5. Later 19th century Poets: A. Tennyson, R. Browning.
6. Decadent Literature. O. Wilde and his Programme.
7. Detective Fiction of the 20th century.
8. The Basic Features of Philosophical Novel.
9. Modernism as an Artistic Method.
10. Literature of Science in 19-20th centuries.

11. Postmodernism in English Literature.
12. The Birth of American Nation.
13. The Rise of American literature.
14. The Era of Realism and Naturalism.
15. The Turning Point of American Literature.
16. Poetry from 1900 through 1930.
17. The Writers of the “Lost Generation”.
18. The 20th century Black Writers.
19. Female American Writers.
20. H. W. Longfellow. His Creative Work. Main Themes.

4.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

VII семестр

1. Early Britain.
2. The Roman invasion.
3. The Anglo-Saxon invasion.
4. The raids of the Danes and their role in the unification of the country.
5. The Norman invasion. The main principles of feudalism.
6. Early British education. The first universities. A medieval town.
7. England in the 14-15th centuries (the 100 Years' War, the Peasants' Revolt, the War of the Roses).
8. The policy of the new monarchs: Henry VII, VIII, Elizabeth I.
9. Gaining power and expansion during the Tudor period.
10. British government and society in the 16th century.
11. British economy and the problems of the poor in the 16th century.
12. The crown and Parliament during the Stuart period.
13. Republican and restoration Britain.
14. The 17th century British society.
15. Changes in political life in Britain in the 18th century.
16. Life of the British in town and in the country in the 18th century.
17. Industrial revolution in Britain and the war with Napoleon.
18. Reforms in Britain in the first half of the 19th century.
19. Britain's international and home policy in the first half of the 19th century.
20. The years of self-confidence in Britain: industrial power, towns and the rise of the middle class.
21. The years of self-confidence: population, politics, the British Empire and life in Ireland.
22. Social and economic changes in Britain between 1876 and 1914.
23. Britain in World War I.
24. The after-effects of World War I for Britain.
25. Great Britain in World War II.
26. Britain after World War II. The Suez Canal conflict
27. Attitude of the British towards the monarchy in the 20th and Thatcher's government.
28. The situation in N.Ireland and the years of discontent. The UK today.
29. Forming the nation of GB. Language and immigration.
30. British way of life. Culture, leisure and entertainment.
31. The geography of the UK. Territory and structure.
32. Seas and coastline of the UK. Climate.
33. Britain in 1957 – 1979
34. Tony Blair. Brown as Prime Minister.
35. Executive and judicial branches of government.
36. Legislative branch of government. Constitution. Passing a bill. Functions of a monarch in the Parliament.
37. Elections and parties. Local government. European Union.
38. Population of the UK. Population density and distribution.
39. Migration in the UK.
40. Ethnic and geographic identity. Being British. Family and Class.
41. The place of Britain in the world economy. Chief industries.
42. Agriculture. Transport and communication. Overseas trade.
43. Compulsory schooling. Educational reform. Exams.
44. Post 16 education. Higher education.
45. British culture. Arts.

46. British culture. Science and technology. Religion. Religious, political, social and everyday contacts.
47. British culture. Food. Sport. National costume. Naming conventions.
48. British Press.
49. British Radio and Television.
50. Places to see in London.

VIII cemeamp

1. Literature of the Middle Ages: Anglo-Saxon Period. *The Song of Beowulf*.
2. Literature of the Middle Ages: Anglo-Saxon Period. Caedmon and Cynewulf.
3. Literature of the Middle Ages: Anglo-Saxon Period. Latin Writings. Anglo-Saxon Chronicles.
4. Literature of the Middle Ages: Anglo-Norman Period.
5. Literature of the Middle Ages. The Arthurian Legend.
6. *The Canterbury Tales* as a Literary Encyclopedia of the Middle Ages.
7. The Rise of the Renaissance. The Early Tudor Age (1500-1557)
8. The Height of the Renaissance. Elizabethan Age (1558-1603).
9. The Height of the Renaissance. William Shakespeare.
10. The Height of the Renaissance. The Shakespearian Sonnet.
11. The Decline of the Renaissance (1603-1649). The Metaphysical Poets.
12. Literature of the Early Enlightenment. D. Defoe, J. Swift.
13. The Mature Enlightenment. S. Richardson. H. Fielding.
14. The Late Enlightenment. Sentimentalism. L. Stern. O. Goldsmith.
15. Romanticism as a Literary Movement.
16. Romanticism. The "Lake Poets".
17. Romanticism. Progressive Revolutionary Poets.
18. Romanticism. G.G. Byron. The Byronic Hero.
19. Critical Realism of the 19th Century. W. Thackeray. Ch. Dickens, etc.
20. Critical Realism of the 19th Century. The Bronte Sisters.
21. The Victorian novel (1860-1880). George Eliot, Thomas Hardy, Robert Browning and Elizabeth Barrett Browning.
22. Literature of the late 19th century. Decadent literature. Aestheticism. O. Wilde and His Programme.
23. Literature of the late 19th century. Neoromanticism. Robert Louis, Balfour Stevenson, Joseph Conrad, (Joseph) Rudyard Kipling.
24. Literature of the late 19th century. Realism. Herbert George Wells, George Bernard Shaw, John Galsworthy.
25. Modernism as an Artistic Movement. J. Joyce. D.H. Lawrence. Virginia Woolf, Thomas Stearns Eliot.
26. Post WWI Realism. Richard Aldington, John Boynton Priestley.
27. Post WWII Literature. Existentialism. W. Golding.
28. Basic Features of Philosophical Novels. George Orwell. I. Murdoch, etc.
29. Post WWII Literature. The "Angry Young Men".
30. Postmodernism as an Artistic Movement.
31. The Rise of American Literature. Pre-Colonial Period.
32. The Rise of American Literature. Literature of Exploration.

- 33.** The Rise of American Literature. The Puritan Legacy.
- 34.** American Enlightenment. B. Franklin.
- 35.** American Literature before the Revolution. Thomas Paine. Thomas Jefferson. Philip Freneau.
- 36.** Romanticism in America. Its Peculiarities.
- 37.** American Romanticism. The Knickerbockers. J.F. Cooper.
- 38.** American Romanticism. E.A. Poe.
- 39.** American Romanticism. Transcendentalism.
- 40.** American Romanticism. N. Hawthorne. Herman Melville. Walt Whitman.
- 41.** American Romanticism. Women Writers. Margaret Fuller. Emily Dickinson.
- 42.** American Romanticism. The Brahmin Poets. H.W. Longfellow.
- 43.** Critical Realism. W. D. Howells, J. Harris.
- 44.** Critical Realism. M. Twain.
- 45.** Literature of the Second Half of the 19th Century. Regionalism. Local Color. Frontier Humor.
- 46.** American Naturalism. S. Crane. F. Norris. J. London. Th. Dreiser.
- 47.** American Realism. The Muckrakers' Era.
- 48.** Literature of the Lost Generation.
- 49.** The Harlem Renaissance.
- 50.** Modernism. Imagism.
- 51.** Modernism. W. Faulkner.
- 52.** Literature of the American South.
- 53.** The "American Dream" in Literature.
- 54.** Social Realism of the 1930s. S. Lewis. J. Steinbeck.
- 55.** WWII Novelists. N. Mailer. J. Heller.
- 56.** Literature of the Beat Generation.
- 57.** American Literature from the 1950s. Jewish Writers. Black American Writers.
- 58.** American Literature from the 1950s. Female Writers.
- 59.** American Literature from the 1950s. Science Fiction.
- 60.** American Drama.

