

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.М. Масло

«29» _____ 12 _____ 2009 г

Регистрационный № УД 299 / баз.

Вокал

Учебная программа для специальности
1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»

Мозырь 2009

Составитель: Хомутовская Елена Петровна, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

Рецензенты:

Заброцкая Валентина Степановна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного
искусства и графики

Тугай Ирина Алексеевна,
преподаватель I категории
детской музыкальной школы № 1

Рекомендована к утверждению в качестве базовой:

кафедрой музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И.П.Шамякина
Протокол № 11 от «19» июня 2009 г.

Заведующий кафедрой

Н.Г. Бреус

научно-методическим советом факультета дошкольного
и начального образования УО МГПУ им.И.П.Шамякина
Протокол № 4 от «22» 12 2009 г.

Председатель

Н.А. Борисенко

научно-методическим советом УОМГПУ им И.П.Шамякина
Протокол № 2 от «29» 12 2009 г.
Председатель

И.М. Масло

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение оказывает мощное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом, этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и воспитывать.

Певческий голос нуждается в определенной постановке, которая отвечает определенной сфере его деятельности (опера или камерное пение, народная манера исполнения или эстрадное пение). Под «постановкой» понимают процесс развития и приспособления голоса для профессионально-вокальной работы. «Поставленный голос» обладает яркостью, силой и устойчивости звучания, широким диапазоном, гибкостью и выносливостью.

Курс «Вокала» занимает значительное место в профессиональной подготовке учителя музыки в педагогическом университете. Он основан на общедидактических принципах и особенностях специального музыкального воспитания.

В курсе органично соединяются как теоретические знания в области вокальной методики, так и практические навыки по пению, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения.

Цель курса: развитие певческих голосов, формирование певческой культуры и подготовка будущих учителей пения к вокальной работе со школьниками.

Задачи курса:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- воспитание умений выразительно исполнять музыкальные произведения с учетом специфики детского восприятия;
- обучение студентов методам и приемам работы с детскими голосами;
- развитие художественно-исполнительских возможностей и артистизма студентов;
- воспитание навыков ансамблевого пения.

Курс «Вокала» условно можно разделить на три раздела:

1. Основные теоретические положения вокального класса.
2. Вокально-технические навыки и умения.
3. Освоение учебно-педагогического репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

Дисциплины, которые необходимы студентам для усвоения данного курса:

- теория музыки, сольфеджио;
- дирижирование;
- хоровой класс;
- практикум по школьному репертуару;

- методика музыки;
- анализ музыкальных форм.

Индивидуальные занятия в вокальном классе проводятся на протяжении 3 семестров (со второго по третий курс).

Практический курс «Вокал» рассчитан на 90 часов (4-8 семестры), который предусматривает зачет (4 семестр) и экзамен (8 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение вокалу является одной из базовых учебных дисциплин в подготовке педагога, преподавателя музыки в школе. Качественное владение голосом позволит будущему специалисту раскрыть художественный образ музыкального произведения, квалифицированно и доступно преподнести детям содержание программ музыкального воспитания, включающих в себя песенный репертуар и произведения по слушанию музыки.

Курс «Вокал» проводится в форме индивидуальных занятий, которые связаны с решением музыкально-познавательных и исполнительских задач, и способствуют развитию мотивационно-целевой стороны обучения. Многоплановость музыкальной деятельности в школах обязывает будущего выпускника кроме основного репертуара овладеть репертуаром, имеющим профессионально-педагогическую направленность, и рассчитаны на особенности музыкального восприятия и музыкальной деятельности школьников. Репертуар включает вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов, русский и белорусский фольклор.

Успешное решение сформулированных задач невозможно без формирования исполнительских качеств студента, которые должны органически сочетаться с развитием его музыкальных способностей и музыкального мышления, слухового самоконтроля и музыкально-слуховых представлений, с учетом наличия у студента элементарной грамотности и профессионально-педагогической направленности его личности.

Комплекс музыкально-исполнительских качеств формируется в процессе изучения учебного репертуара. Воспитывающая, обучающая, развивающая и корректирующая функции учебного предмета придают целенаправленный характер функциональному и содержательному отбору высокохудожественного исполнительского материала различных стилей и жанров.

II курс 3 – 4 семестры

Занятия начинаются с определения голосовых данных студентов, его вокальных и психологических особенностей, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д., диагностируется тип певческого голоса. На

этой основе подбирается репертуар и составляется индивидуальный учебный план.

На втором курсе начинается формирование так называемого «вокального инструмента», для чего студентам необходимо усвоить начальные вокально-теоретические знания, такие, как представление о правильном певческом звуке и певческой установке.

Студенты должны овладеть следующими певческими умениями и навыками:

- певческим дыханием (нижнерёберно-диафрагматичным);
- пением на опоре дыхания;
- высокой позицией звука и активной его атакой;
- выразительной дикцией и артикуляцией гласных и согласных;
- пением на легато и стаккато;
- пением без сопровождения инструмента;
- пением под собственный аккомпанемент.

Вокальные умения и навыки формируются вместе с развитием вокального слуха.

III курс 5 семестр

На протяжении **5-го семестра** закрепляются вокально-технические навыки и художественные умения, которые были приобретены за первый год обучения. Одновременно студенты получают знания в области вокальной методики, изучают специальную и научно-методическую литературу (хрестоматии, пособия для учителей и др.).

Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и движением голоса, расширением его диапазона, закреплением середины, овладением широкой палитрой динамических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений с программой курса.

Во время индивидуальных практических занятий студентов с преподавателем достигаются умения вокально-методического и художественно-исполнительского анализа детских песен.

На основе более-менее развитого вокального слуха студенты учатся оценивать качество вокального исполнения, определять его положительные и отрицательные стороны, определять пути их исправления, находить во время исполнения нужную атаку звука, характер дикции, артикуляции, динамики, эмоционального тонуса, которые соответствуют художественной задумке вокального произведения. Приобретенные знания помогают студенту сознательно относиться к идейно-художественному содержанию произведения, пониманию его стиля и характера. Студент учится делать вокальный анализ произведения, устанавливая взаимосвязь музыкального и поэтического текстов, преодолевая несоответствие смысловых ударений в словах и метро-ритмичных

акцентов в музыке. У студента появляется умение составлять исполнительских план произведения, в котором учитываются форма, темп, динамика, кульминации и т.д.

На заключительном этапе освоения курса «Вокал» студенты должны:

● ***показать***

– высокий уровень развития вокального слуха, технических навыков и художественных умений;

– профессиональный уровень овладения формами вокального исполнения как с инструментальным сопровождением, так под собственный аккомпанемент и при пении в ансамбле;

● ***быть ознакомлены с основной методической репертуарной вокальной литературой;***

● ***показать владение***

– певческим дыханием;

– высокой певческой позицией;

– ровностью тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе звукообразования и сглаживания регистровых переходов;

– разными динамическими оттенками во время пения и способами звуковедения;

– речитативно-декламатическим стилем исполнения;

● ***уметь***

– учитывать стиль, жанр народной песни во время пения без сопровождения;

– самостоятельно выучить детскую песню под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей;

● ***при пении в ансамбле – выявить умение:***

– слышать собственный голос в совокупности с общим звучанием ансамбля;

– точно интонировать;

– добиваться выразительной динамики, тембра;

– понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодичную и по-художественному завершенную;

– представлять ее как часть общего, целостного образа, который образуется при помощи коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Курс	Семестр	К-во Часов	Форма контроля
II	4	18	Контрольный урок
III	5	18	Контрольный урок
	6	18	Зачет
IV	7	18	Академическое прослушивание
	8	18	Экзамен
Всего:	90 часов		

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО КЛАССА

II курс

Изучение профессиональных данных студента, его работоспособность, вокальное восприятие.

Работа над упражнениями, направленными на исправления недостатков в звукообразовании, певческом дыхании.

Формирование певческого дыхания в координационной связи с развитием мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров.

Работа над основными элементами певческого звукообразования и звуковедения.

Представление об атаке звука: твердая, очень твердая (взрывная), мягкая, очень мягкая (предыкательная).

Формирование певческих гласных и согласных в середине диапазона.

Работа над вокализмами (осмысленное и выразительное исполнение).

Исполнение вокальных произведений с текстом.

Изучение народного репертуара а капелла.

Изучение школьного репертуара (под собственное сопровождение).

III курс

Развитие вокального слуха, работа по расширению диапазона, подвижности голоса.

Певческое дыхание, закрепление чувства опоры звука.

Развитие вокально-технических исполнительских навыков.

Развитие четкой дикции, закрепление навыков артикуляции.

Исполнение вокальных произведений с концертмейстером (ария или романс).

Изучение народной песни без сопровождения.

Изучение школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Вокализмы, упражнения на выравнивание звучности, округления гласных звуков.

Работа над исправлением недостатков в звукообразовании.

Требования к планам-минимумам и программам зачетно-экзаменационных и контрольных мероприятий

II курс 4 семестр

В 4-м семестре углубляются приобретенные ранее знания, закрепляются и развиваются певческие умения и навыки, приобретенные в процессе работы в первом семестре.

Изучаются теоретические понятия:

- строение голосового аппарата и механизм звукообразования;
- регистры голоса и сглаживание регистровых переходов;
- динамические оттенки во время пения (пиано – форте).

А также усваиваются практические навыки:

- плавное звуковедение, как основа кантленного пения;
- способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато);
- пение в ансамбле.

Появляются навыки исполнения музыки для детей; наглядность ее образа иллюстрируется с помощью мимики и жестов. Закрепляется навык исполнения детских песен под собственный аккомпанемент.

Во время работы над песнями без сопровождения улучшается координирование слуха и звука, происходит постепенное закрепление устойчивого механизма правильного звукообразования певца.

За 4-й семестр обучения каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

- 1 вокализ;
- 2 произведения с сопровождением;
- 1 белорусская народная песня без сопровождения;
- 1 школьная песня для 3 класса под собственный аккомпанемент.

Семестр заканчивается **контрольным уроком**, на который выносятся: народная песня без сопровождения, 1 произведение с сопровождением, школьная песня под собственный аккомпанемент.

III курс 5 семестр

За 5-й семестр обучения каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

- 2 вокализа;
- 2 произведения с сопровождением (несложная ария или романс);
- 2 белорусские народные песни (1 – без сопровождения);
- 2 школьные песни для 4 класса (1 – под собственный аккомпанемент).

Семестр заканчивается **зачетом**, на который выносятся:

- 1 произведение с сопровождением (ария или романс);
- 1 белорусская народная песня без сопровождения;
- 1 школьная песня под собственный аккомпанемент.

6 семестр

Закрепляются вокально-технические навыки и художественные умения, которые были приобретены ранее. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и движением голоса, расширением его диапазона, закреплением середины, овладением динамических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений.

Изучаются теоретические понятия:

- вокально-технические исполнительские навыки;
- четкая дикция, артикуляция.

Усваиваются практические навыки:

- формирование певческих гласных и согласных в середине диапазона;
- работа над вокализмами (осмысленное и выразительное исполнение);
- исполнение вокальных произведений с текстом;
- изучение народного репертуара а капелла;
- изучение школьного репертуара (под собственный аккомпанемент).

Каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

- 1 вокализ;
- 2 произведения с сопровождением концертмейстера;
- 1 белорусская народная песня без сопровождения;
- 2 школьные песни для 4 класса под собственный аккомпанемент.

Семестр заканчивается контрольным прослушиванием, которое можно проводить в два этапа: половина программы сдается в середине семестра, другая в конце.

IV курс

7 семестр

Продолжается работа по развитию вокального слуха, по расширению диапазона, подвижности голоса. Ведется работа над исправлением недостатков в звукообразовании.

Каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

- 2 вокализа;
- 1 несложная ария;
- 1 романс с сопровождением концертмейстера;
- 1 обработка белорусской народной песни или песня белорусского композитора;
- 1 народная песня без сопровождения;
- 2 школьные песни (1 изучается самостоятельно).

Семестр заканчивается контрольным прослушиванием, которое можно проводить в два этапа: половина программы сдается в середине семестра, другая в конце.

8 семестр

Каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

- 2 вокализа;
 - 1 несложная ария;
 - 1 романс с сопровождением концертмейстера;
 - 1 обработка белорусской народной песни или песня белорусского композитора;
 - 1 народная песня без сопровождения;
 - 2 школьные песни (1 изучается самостоятельно).
- Заключительный семестр завершается **экзаменом**, на который выносятся 5 произведений:
- романс;
 - 2 произведения с сопровождением концертмейстера;
 - 1 белорусская народная песня без сопровождения;
 - 1 школьная песня под собственный аккомпанемент.

УЧЕБНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый в вокальном классе репертуар является учебным фундаментом подготовки учителя пения. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности художественной ценности.

Репертуар ориентирован на студентов с разными уровнями вокальной подготовки и разными вокальными возможностями, поэтому состоит с разных по сложности произведений. При необходимости их нужно транспонировать в удобную тональность для конкретных голосов.

Репертуар классифицирован по типам голосов (для высоких, средних и низких). Программа включает в список рекомендованных к изучению сборников: учебных вокализов, произведений русских, иностранных и белорусских композиторов, народных песен. Разделение произведений по годам обучения может носить в некоторой степени только условный характер и зависит целиком от преподавателя и возможностей студента.

Предлагаемая в программе научно-методическая литература носит рекомендованный характер и изучается на протяжении всех лет обучения.

В учебный материал включены также ансамбли.

БЕЛАРУСКІЯ ВАКАЛЬНЫЯ ТВОРЫ

Беларускія народныя песні для высокіх галасоў у апрацоўцы кампазітараў

Аладава М.	Далінаю жыта.
Багатырова А.	А ты ехаў, ехаў, ехаў. Кацілася чорна галка. Лугам зялёненькім. Мілы мой, прыйдзі ў суботу. Сядзіць голуб на дубочку. Ты, дубочак, зялёненькі. Ты, чырвоная каліна.
Галкоўскага К.	А за ліхімі марозамі.
Грачанінава А.	Ляціць сарока. Перапёлка. Там, каля млына.
Клумава А.	Хадзіў, блудзіў казак.
Корсака М.	Дробны дожджык.
Падкавырава П.	Я табун сцерагу.
Пуксты Р.	Хлопец пашаньку пахае. Зязюленька. Ой, развілася зялёна дуброва. Павей, ветрык, павей.
Туранкова А.	А мой мілы захварэў. Мушка-зелянушка. Прыляцелі гусі. У нашым сяле свадзьба будзе. Ці ўсё ж тыя чобаты.
Яфімава В.	Што за месяц, што за ясны.

*Беларускія народныя песні для сярэдніх і нізкіх галасоў
ў апрацоўцы кампазітараў*

Абеліёвіча Л.	Восень.
Аладова М.	Ох ці мне, ох.
Анцава М.	Прыйшоў на вяселле наш сваток.
Багатырова А.	Камары гудуць. Ну-ж, мая, ну-ж. У родным полі.
Васючкова М.	Ці не дудка мая.
Галкоўскага К.	Саўка, ды Грышка ладзілі дуду.
Грачанінава А.	Ой, не вылятай, сіва зязюлька. Ляціць сарока.
Клумава А.	Кума мая, кумачка. Ой, ты, рэчанька, глыбока Пайшоў Ясь на лужок.
Корсака М.	Зялёны гай. Там каля млына.
Любана І.	Купалінка
Нікольскага А.	А ў лесе, лесе ды на верасе.
Палонскага С.	Мікіта. Пад гарою каліна. Ты белая бярозанька
Паплаўскага К.	Закаці, яснае сонейка. Як пагнала бабуленька куранятак пасці.
Пуксты Р.	Калыханка. Ой, палын мой, палыночак. Павей, ветрык, павей. Шумныя бярозы.
Свешнікава А.	Рэчанька.
Туранкова А.	На што бабе агарод. Нявесела камару. Перапёлачка. У нашым сяле свадзьба будзе.
Фляркоўскага А.	Балада аб партызанцы Галіне.
Цікоцкага Я.	Із далёкіх із краёў. А ў полі вярба нахілённая. У месяцы верасні.
Цітовіча Г.	Да ў зялёнай дуброве. Дубочак зялёненкі. Жавароначкі, прыляціце. Хацел ж мяне маці замуж аддаці. Касіў Ясь канюшыну.
Чуркіна М.	Вол бушуе.
Яраславенкі Я.	Цераз сад-вінаград.
Яфімава В.	А ў полі вярба.

Арыі і раманы беларускіх кампазітараў для высокіх галасоў

Картэс С.	“Хто пад шчаслівай зоркаю народжаны” з вакальнага цыкла на вершы У. Шэкспіра.
Мдзівані А.	“Пытанне” і “Элегія” звакальнага цыкла “Чатыры вершы К Случэўскага”.
Аладаў М.	Сасонка.
Алоўнікаў У.	Дазволь цябе любіць.
Багатыроў А.	Расталіся мы. У альбом. Над цёмным ляском. Арыя Аўгінні з оперы “У пушчах Палесся”. Людка. Ростань.
Вагнер Г.	Ціхі вечар. Веснавая песня. Песня Куторгі з оперы “Пінская шляхта”. Арыёза Арыны з радыёоперы “Ранак”.
Захлеўны Л.	На кашулі вышывала.
Картэс С.	Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра.
Лукас Дз.	Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы “Кастусь Каліноўскі”. Стаяла я і слухала вясну. Ціха цёмная ночка плыла. Як у лесе зацвіталі. Фіялкі.
Лучанок І.	Ave Maria. Кася.
Любан І.	Дзе ты, чарнавокая?
Падкавыраў П.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ. Вакальны цыкл “Засада”. Блакітнае возера.
Пукст Р.	Арыёза Машэкі з оперы “Машэка”. Тую зорку. Як у лесе зацвіталі. Хай бы прыснілася. Шаўковыя травы.
Семяняка Ю.	Раманс Андрэя з оперы “Калючая ружа”. Арыёза Якіма, арыя Паўлінкі з аперэты “Паўлінка”. Дзве арыі Святланы з оперы “Калючая ружа”. У тую святліцу. Любімай. Я люблю бярозку. Лірычная. Бярозанька. Не за вочы чорныя.
Смольскі Дз.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.
Сурус Р.	Куплеты Шкаляра з аперэты “Несцерка”.
Туранкоў А.	Раманс Вронэка з оперы “Яснае світанне”. Песня Мікіты з оперы “Кветка шчасця”.
Цесакоў К.	Край мой Беларускі край.
Цікоцкі Я.	Арыя Марфачкі з оперы “Алеся”. Пры дарозе. За птушкамі. Я люблю сваю старонку.
Чуркін М.	Колас. Ручэй.

*Арыі і рамансы беларускіх кампазітараў
для сярэдніх і нізкіх галсоў*

- Аладаў М. Арыя Тасі з оперы “Андрэй Касценя”.
Я не ведаю аб чым. Сняжынкi. Вясновая ноч плача
восенню. Сiрата. Сум дзяўчыны.
Не скажу нікому. Не булатны нож. Злодзей.
Выйдзі, дзяўчына.
- Алоўнікаў У.
Багатыроў А. Лес. Мой мілы друг. Я люблю.
Арыя Кузьміча з оперы “У пушчах Палесся”.
Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень.
Паляці, думка. Аб рэўнасці. А я ж у сэрцы не
змянілася. Дуб. На чужыне. Зямля і мора. Дуб.
Жняя. Маладыя гады.
- Буднік У.
Глебаў Я.
Захлеўны Л. Востраў юнацтва.
Шумлівае мора.
Твае словы. Ты думаў пра мяне.
Першыя маразы.
- Лукас Дз. Не спявайце мне гэтыя песні. Беспрытульнае гора.
Хай кажуць мне.
- Лучанок І. Першая настаўніца. Бярозка. Высокія зоры.
Майскі вальс. Дударыкі.
- Любан І. Песня Марыны з к/ф «Часы останавіліся
в полночь».
- Пукст Р. Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Калыханка. Лугам
зялёненькім.
- Раінчык В.
Семяняка Ю. Родны горад.
Арыя ганны з оперы “Новая зямля”. Песня
Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін.
Расцвітай, Беларусь. Дрэмлюць люстраныя воды
Чароўнае святло. Травы дзяцінства. Люблю цябе,
Белая Русь!
- Смольскі Дз.
Туранкоў А.
Цікоцкі Я. Вакальны цыкл на вершы Астрэйкі. Адкрыццё.
Нявесела камару. Явар і каліна.
Арыёза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш
апынула). Песня ганкі з оперы “Міхась Падгорны”
(Гэй, узніміцеся, буйныя ветры).
Зоранька.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Произведения русских и зарубежных композиторов

Александров А.	Колечко. Воспоминание. Как на тоненький ледок.
Алябьев А.	Вечерком румяную звёздочку. Вечерний звон. Зимняя дорога. Незабудочка. Не задумывайся.
Аренский А.	Небосвод ослепительно синий. Есть сердце у меня.
Балакирев М.	Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты волшебной нежностью полная. Взошел на небе месяц ясный.
Бородин А.	Из слёз моих. Морская царевна.
Бах И.	За рекой дуб стоит. Родной край..
Бетховен Л.	Гремят барабаны. Люблю тебя. Прощание.
Бизэ Ж.	Апрельская весна.
Брамс И.	Песня девушки. Напрасная серенада.
Булахов А.	Колокольчики мои. И нет в мире глаз. Я помню день.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.
Векерлен Ж.	Пастарали. Когда б ты, краса моя. О, жалейка. Розочка.
Гайдн И	Гордые цветы. Лесная сказка. Маленький дом. Первый поцелуй. Тихо двери в сад открыты.
Глинка М.	Ах, ты, то ночь, ноченька. Венецианская ночь. Да Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая розочка. Полночная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная. Про телёнка.
Григ Э.	Весна. Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.
Гурилёв А.	Отгадай, моя родная. Однообразно звучит колокольчик. Маменька-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадка. Ты вся полная обояния.

Ты прекрасная. В темную ночь.
Я сказала почему.

Кечини Дж.	Эрос, что медлишь.
Кюи Ц.	Весенняя песня. Желание. Киска. Ласточка
Мендельсон Ф.	Баркарولا. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. Детские игры. Колыбельная. Маленькая прачечная. Птицы. Прощание с весной.
Мусоргский М.	Вечерняя песня. Дудочка. Колыбельная медведицы.
Рахманинов С.	Островок Бээ. Около моего окна. Полюбила я.
Римский-Корсаков М.	Из слез моих. Не пенится море. Тихо вечер догорает.
Скарлати Д.	Ох, нет силы выносить мученья.
Чайковский П.	Осень. Весна (“Травка зеленеет...”).
Шуберт Ф.	Розочка на поле. Вечерняя серенада.

***Русские народные песни в обработке композиторов
для старших курсов***

Балакирева М.	Я с комариком танцевала. Выдавали молодую.
Лядова А.	Выходили красивые девушки.
Любского П.	Ах, вы сени, мои сени.
Римского-корсакова М.	В поле береза. Ходила молоденькая.

***Произведения русских и зарубежных композиторов
для старших курсов***

Алябьев А.	Что поешь, краса-девушка?
Незабудочка.	
Балакирев М.	Иль слышу голос твой. Взошел на небе месяц ясный.
Бах И.	О, блаженство радости.
Бетховен Л.	Люблю тебя. К Молли. Волшебный цветок
Булахов П.	Гори, гори, моя звезда. Элегия. И нет в мире глаз. Тук, тук, тук, как сердце бьется.
Брамс И.	Рыбачка. Песня девушки, Ласточка.
Варламов А.	На заре ты ее не буди. Вдоль по улице метелица метет. Белеет парус одинокий.

Векерлен Ж.	Ласковый менуэт. Мама, что такое любовь? Пастушка-резвушка. Ах, ты мне не мог изменить.
Гайдн И.	Кавтина Анны с аратории «Времена года». Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
Глинка М.	Жаворонок. Память сердца. Только узнал я тебя.
Григ Э. Гурилёв А. Даргомыжский А.	Весна, Колыбельная. Сольвейг. Надежда. Сердце. Ее тут нет. Маменька-голубушка. Летел соловушка. Юноша и девушка. Песня Ольги с оперы «Русалка».
Джардани Дж. Ипалитов-Иванов М. Кюи Ц. Мендэльсон Д.	О, милый мой. Весной. Желтенькая птичка. Зимой. Осень. Весна. Царскосельская статуя. Зимняя песня. На крыльях удивительной песни.
Манюшка С. Моцарт В.	Вечер. Золотая рыбка. Прачечная. Ария Барбарини с оперы «Свадьба Фигаро». Ария Цэрлины с оперы «Дон-Жуан».
Римский-Корсаков М.	Из слез моих. В темной роще замолчал соловей. Октава.
Скарлати А. Страдэла А. Чайковский П.	Я вся страдание. О, как любовь меня мучает. Колыбельная в бурю. Мой садик. Куплеты Трике с оперы «Евгений Онегин». Открыл я окно. Это было ранней весной. Хотел бы в единое слово.
Шуберт Ф. Шуман Р.	К лютне. Цветы мельника. Куда. Народная песня. Брошенная девушка.

***Русские народные песни для старших курсов
в обработке композиторов***

Балакирев М.	Около ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая.
Волкова В.	Я на горку шла.
Живцова А	Ах, ты душечка.
Семёнова М.	Не упрекайте меня, не позорьте.
Римского-Корсакова М.	Я на камешке сажу.
Гедыке А.	Паравоз Дуня держала.
Иванова М.	Вижу чудное приволье.

Красева М.

Липа вековая.

Произведения повышенной трудности

Балакирев М.	Песня золотой рыбки. Приди ко мне.
Бетховен Л.	Песня Клерхеи («Гремя барабаны...»).
Брамс И.	За прялкой подружки. Ландыш. Соловей.
Булахов П.	Пойми, о друг. О, приди ко мне быстрее. Соловьём залётным. Серенада.
Варламов А.	Что мне жить не тужить. Что ты рана, травка, пожелтела?
Векерлен Ж.	Пробуждение. Лес.
Гендэль Г.	Песня о Сусанне с аратории «Сусанна».
Глинка М.	Вторая песня Баяна с оперы «Руслан и Людмила». Заснули голубые. Как сладко с тобой мне быть.
Глиер Р.	Лада. Сладко пел душа-соловушка.
Глюк К.	Ария Париса с оперы «Парис и Алёна».
Даргомыжский А.	Вертоград. Песня Наташи с оперы «Русалка».
Кюи Ц.	Дотронулась я до цветка. Из слёз моих. Тучка.
Мендэльсон Ф.	Венецианская баркарола. Весенняя песня.
Моцарт В.	Речитатив и ария Сусанны, ария Керубина («Рассказать, объяснить...») с оперы «Свадьба Фигаро».
Рахманинов С.	Утро. Оставим, любимая.
Шабалин В.	Песенка. Ты про меня в слезах не вспоминай.
Шостакович Д.	Песня девушки. Юноша и девушка.
Шуберт Ф.	Баркарола. Ночные фиалки. Серенада.
Шуман Р.	Орешина. Зулейка. Месяц. Лунная ночь. Песня.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

Произведения русских и зарубежных композиторов

Алябьев А.	Вечерний звон. Две вороны. Зимняя дорога.
Аренский А.	Кукушка. Спи, дитя.
Бах И.	За рекой дуб стоит. Старая трубка.
Бетховен Л.	Волшебный цветок.
Брамс И.	Колыбельная. Песня девушки.
Булахов П.	Не буди воспоминания. Уже я с вечера сидела.

Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
Вебер К.	Розочка.
Векерлен Ж.	Молодая Флора. Не забудьте, детки.
Гайдн И.	Жизнь – наш сон. Серенада.
Глинка М.	Ах, ты, ночка, ноченька.
Глюк К.	Ария Орфея с оперы «Орфей».
Григ Э.	Отдыхай в объятиях моих. Детская песенка.
Гурилёв А.	Отгадай, моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А.	Колыбельная. Мне всё равно. Расстались гордо мы.
Дюбак А.	Ах, улица, улица. Не позорь меня, родная.
Дунаевский И.	Песенка про капитана из к/ф «Дети капитана Гранта».
Кюи Ц.	Осень. Зима. Май.
Моцарт В.	Вечер. Птичка. Бабушка.
Мусоргский М.	Вечерняя песня.
Римский-Корсаков М.	Идёт коза рогатая.
Чайковский П.	Зима. На берегу.
Шуберт Ф.	Колыбельная. Швейцарская песня.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Совёнок.
Яковлев М.	Зимний вечер.

Русские народные песни в обработке композиторов

Балакирева М.	Отдавали молодую.
Извекова Г.	Не гори калина. Безлюдно наше море.
Римского-Корсакова М.	Иль у меня в садочке.
Слонова Ю.	Вниз по Волге-реке. Между крутых берегов.

Произведения русских и зарубежных композиторов для старших классов

Алябьев А.	Я вас люблю. Я вижу образ твой.
Бородин А.	Полюбила краса-девушка.
Бетховен Л.	Походная песня. Печаль разлуки.
Булахов П.	Жалоба девушки. Свидание. Элегия.
Варламов А.	Горные вершины. Напоминание. Я вас любил.
Глинка М.	Бедный певец. Когда встречаюсь с тобой.
Григ Э.	Иль забуду я. К Родине. Заход солнца. Нежная, белая, как снег, она. Старая мать. Иль слышу вновь песню.
Гурилёв А.	После битвы. Сердце-игрушка. Ты и вы. Её тут нет.

Даргомыжский А.	И грустно, и скучно. Расстались гордо мы.
Джардани Дж.	О, милый мой.
Кюи Ц.	Весенняя песня. Зима. Царскосельская статуя.
Керн Дж.	Дым.
Мусоргский М.	Песня Марфы с оперы с оперы «Хаваньщина».
	По грибы.
Рубинштейн А.	Разбитое сердце.
Танеев С.	Колыбельная.
Чайковский П.	Весна. Песня цыганки. Зима.
Шуберт Ф.	Жалоба девушки. Подъем духа.
Шуман Р.	Подснежник. Приход весны. Сон матери.

Произведения повышенной трудности

Балакирев М.	Не пенится море. Приди ко мне. Я люблю тебя.
Бородин А.	Спящая княжна. Фанаберия.
Бах И.	Когда со мной ты, дорогая. Магнификат.
Бетховен Л.	Красота родного села. Милей за всех был Джыми.
Брамс И.	Данко. Девичья песня. Ода «Сафо».
Булахов П.	И нет в мире глаз.
Варламов А.	На заре ты ее не буди. Песня разбойника.
Гайдн И.	Морская царевна. Таила страсть моя.
Гендель Г.	Ария с оперы «Ксеркс». Ария с оперы «Тамерлан».
	Ария и речитатив Альмиры с оперы «Ринальда».
Глинка М.	К ней. Ночной зефир. Скажи почему.
Глюк К.	Ариетта с оперы «Орфей» («Заклинаю, молю...»).
Григ Э.	Весенние цветы. С примулой. В вечерний час.
Даргомыжский А.	Две песни Лауры с оперы «Каменный гость». Мне скучно. Титулованный советник.
Мендельсон-Бартольди Ф.	Зимняя пеня. Печаль.
Мантэверди К.	Плач Ариадны с оперы «Ариадна».
Молчанов К.	Романс Женьки с оперы «Зори здесь тихие».
Моцарт В.	Ария Керубина («Сердце беспокоит»), ария Фигаро («Мужи, откройте глаза») с оперы «Свадьба Фигаро».
	Серенада Дон-Жуана с оперы «Дон-Жуан».
Мусоргский М.	Песня мамочки. «Про комарика» с оперы

Паизиела Дж.	«Борис Годунов». Песня Марфы с оперы «Хаваньщина».
Прокофьев С.	Ария мельничихи с оперы «Красивая мельничиха».
Рахманинов С.	«Мертвое поле» с кантаты «Александр Невский».
Римский-Корсаков М.	Полюбила я на печаль свою. Сон («И у меня...»).
Рубинштейн А.	О чем в тишине ночей. Октава. Закат гаснет в дали бледно-розовый. На холмах Грузии.
Страдэла А.	Откройте мне тюрьму. Желание. Певец.
Чайковский П.	Любимая, прощай. О, не верь Это было ранней весной. Мой Лизочек. Не, только тот, кто знал. Открыл я окно. Хотел бы в единое слово.
Шуберт Ф.	К музыке. Сон матери. В дорогу.
Шуман Р.	Утешение в слезах. Взгляд его при встрече. Колечко золотое.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Сборники вокальных произведений певца

1. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для низких мужских голосов с фортепиано / Сост. А. Далецкий. Москва, 1971.
2. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. 1 Для высоких и средних голосов / Сост. Е. К. Милькович. Москва, 1962.
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А. Кильчевская. Москва, 1972.
4. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / Сост. С.А. Новицкая. Москва, 1995.
5. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голосов. В сопровождении фортепиано / Сост. К. Ихонова и К. Фортунатова. Москва, 1974.
6. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для женских голосов в сопровождении фортепиано и без сопровождения для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / Сост. Л. Саксельцева и И. Поморцева. Москва, 1975.
7. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов в сопровождении фортепиано / Сост. С. Трегубов. Москва, 1967.
8. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении / Сост. П. Пантрогин. Москва, 1977.
9. репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Адэн, Москва, 1973.

II. Научно-методическая литература

1. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. Ленинград, 1986.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Москва: 1961.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва: 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и трение. СПб, 1997.
5. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Ленинград: 1972.

III. Учебные вокализы

1. Абт Ф. Школа пения. – Москва: 1965.
2. Вокализы / Сост. А.Б. Нижникова, С.А. Новицкая. Тетрадь 1-2. Минск, 1897.
3. Ваккаи Н. практическая школа итальянских певцов. Прага, 1970.
4. Вилинская И. Вокализы для высокого и среднего голоса. Москва, 1970.
5. Зейдлер Г. Искусство пения: В. 2 ч. Москва, 1964.

Дополнительная

Зборнікі песень для дзяцей і юнацтва

- Алоўнікаў У. Вакальныя творы. – Мінск: 1989.
Беларускія народныя песні. – Москва: 1987. Вып. 1.
Беларускія народныя песні. – Москва: 1989. Вып. 2.
Вагнер Г. Песні для дзяцей. – Мінск: 1964.
Вагнер Г. Выбраныя песні. – Мінск: 1973.
Глебаў Я. Песня наша звонкая. – Мінск: 1987.
Жуковіч В., Казачкоў Э. Вясёлы ранешнік. – Мінск: 1992.
Клубныя вечары. – Мінск: 1977-1979.
Крынічка. Беларускія народныя песні для дзяцей. – Мінск: 1989.
Кампазітары-класікі дзецям. – Москва: 1963.
Лірычныя песні. – Мінск: 1965.
Лукас Дз. Выбраныя песні. – Мінск: 1973.
Лучанок І. Дабрата. – Мінск: 1980.
Лучанок І. Світанак. – Мінск: 1988.
Люблю цябе, Белая Русь. – Мінск: 1984.
Падснежнік. – Москва: 1963.
Песенная панарама. – Мінск: 1989-1993.
Прэм'ера песні. – Мінск: 1989. Вып. 1-2.
Семяняка Ю. Я сэрцам з табой. – Мінск: 1976.
Семяняка Ю. Мая Радзіма. – Мінск: 1976.
Семяняка Ю. Наш край. – Мінск: 1984.
Табе, Беларусь. – Мінск: 1984.
Школьныя гады. – Мінск: 1993.

Рецензия

на базовую программу по дисциплине «Вокал»
для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.
Музыкальное искусство», составленную Хомутовской Е.П.,
преподавателем кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Искусство пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Изучение предмета «Вокал» является составной частью профессиональной подготовки учителя начальных классов и музыки.

Программа предлагает изучение теоретических основ предмета и формирование певческих навыков на индивидуальных занятиях, рассчитана на три семестра.

С целью развития навыков вокального мастерства, правильной ориентации в звучании певческих голосов программа предусматривает практическую аудиторию и домашнюю самостоятельную работу студента. Форма занятий – индивидуальное пение.

В качестве учебного материала программой предусматривается использование школьных песен как основы будущей деятельности, несложных арий и романсов отечественной и зарубежной классики. Значительное место отводится народной песне, как прекрасному методическому материалу для выработки необходимых вокальных навыков. Особое место в обучении отводится вокальным упражнениям, вокализам.

Форма контроля: контрольные занятия, академические концерты, зачет.

Учитывая профиль будущей работы студентов, следует постоянно ориентировать их на грамотное преподавание уроков музыки в школе.

Данная базовая программа соответствует учебно-методическим нормативам, принятым в высших педагогических учебных заведениях, и может быть рекомендована для утверждения.

Рецензент:

преподаватель I категории
детской музыкальной школы № 1

И.А. Тугай

Рецензия

на базовую программу по дисциплине **«Вокал»**
для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.
Музыкальное искусство», составленную Хомутовской Е.П.,
преподавателем кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Структура программы по дисциплине «Вокал» направлена на развитие навыков вокального мастерства, правильной ориентации в звучании певческих голосов.

Направленность познавательных процессов при изучении дисциплины способствует освоению студентами необходимых знаний и приемов вокальной работы, музыкально-эстетическому воспитанию студентов средствами вокального искусства, а на практике – развитию вокальных и исполнительских возможностей студентов.

Программа по дисциплине «Вокал» предполагает взаимную согласованность содержания, образования с дирижерско-хоровыми предметами: хоровым классом, хоровым дирижированием, чтением хоровых партитур, с практикумом по школьному репертуару, а также со специальными историко-теоретическими предметами: музыкознанием, теорией музыки, сольфеджио, гармонией, методикой музыки, полифонией и анализом форм. Точками соприкосновения указанных дисциплин являются определяющие положение, а также комплекс знаний, умений и навыков так необходимых составляющих инновационного потенциала будущего учителя музыки и пения.

Данная базовая программа соответствует учебно-методическим нормативам, принятым в высших педагогических учебных заведениях, и может быть рекомендована для утверждения.

Рецензент
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного
искусства и графики
УО МГПУ им. И.П. Шамякина»

В.С. Заброцкая