

**Министерство образования Республики Беларусь  
УО «Мозырский государственный педагогический  
университет им. И.П. Шамякина»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина

\_\_\_\_\_ И.М. Масло

«29» \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 2009 г.

Регистрационный № УД 298/баз.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебная программа для специальностей:

1-01 01 02-04 «Дошкольное образование. Физическая культура»

1-01 01 01 «Дошкольное образование»

Мозырь 2009

**СОСТАВИТЕЛЬ:** **А.А. Ковалевская**, зав. кафедрой музыки и методики преподавания музыки, кандидат педагогических наук, доцент;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:** **Н.В. Зайцева**, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики физического воспитания УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»;  
**С.В. Герцык**, председатель цикловой комиссии «Дирижирование» (академический хор) УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыки и методики преподавания музыки

УО МГПУ им. И.П.Шамякина

Протокол № 2 от «26» октября 2009 г.

Научно-методическим советом факультета дошкольного

и начального образования УО МГПУ им.И.П.Шамякина

Протокол № 4 от «22» 12 2009 г.

Научно-методическим советом УО МГПУ им И.П.Шамякина

Протокол № 2 от «29» 12 2009 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» разработана в соответствии с Образовательным стандартом «Дошкольное образование. Готовность к школе. Специальная готовность» (2001 г.), Концепцией дошкольного образования и программой по ее реализации на 2001-2010 гг., а также программой «Пралеска», ядром которых выступает гуманитарная направленность, как содержания музыкального образования, так и форм, методов педагогической деятельности.

Данный курс взаимосвязан с дошкольной педагогикой, психологией и другими дисциплинами. Это в совокупности выступает базой перехода от знаний, умений и навыков как содержания образования к развитию мыследеятельностных способностей студентов к проектированию музыкально-эстетической среды для дошкольников, с одной стороны, так и одномерного сознания преподавателя к освоению им разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса, с другой.

Обеспечение качества образования осуществляется благодаря разработке, апробации и внедрению программно-методических комплексов, педагогических технологий, в основе которых положен дифференцированный подход к музыкально-эстетическому воспитанию студентов.

**Цель курса** – формирование преподавателем музыкальной культуры студентов и овладение ими глубокими теоретическими знаниями и практическими навыками музыкального воспитания дошкольников.

### **Задачи курса:**

- обеспечение студентам условий для получения систематизированных знаний в области музыкально-эстетических дисциплин для воспитания детей дошкольного возраста;
- раскрытие закономерностей развития музыкальности и основ музыкальной культуры дошкольников детей групп «Малютки», «Малыши», «Почемучки», «Фантазеры»;
- выявление сущности педагогических средств обучения, воспитания и развития дошкольников, применяемых в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование у студентов профессионально значимых навыков для свободы самореализации в будущей деятельности в дошкольных учреждениях;
- «выращивание» способности студентов к научно-исследовательской деятельности в сфере дошкольного воспитания детей.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам**

Студенты должны:

#### **Знать:**

- ключевые понятия и терминологию, связанные с процессом музыкального восприятия, исполнительства, творчества, музыкально-образовательной деятельности дошкольников;

– специфику различных видов детской музыкальной деятельности, особенности музыкальных инструментов и приемов индивидуального и коллективного исполнительства;

– песенный репертуар, музыкально-ритмические движения, танцы, упражнения, хороводы, вокальную, инструментальную музыку и пьесы для музицирования;

– информацию об известных белорусских, русских, зарубежных композиторах;

– состав основных музыкальных инструментов, оркестров различного состава (народный, симфонический, эстрадный и др.).

***Уметь:***

– проявлять эмоционально-эстетическое отношение к прослушанным и исполняемым музыкальным произведениям;

– подбирать музыкальное произведение к игровому или воображаемому образу в соответствии с его характером;

– различать вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку; жанры музыки (песня, танец, марш); характер произведений одного жанра; средства музыкальной выразительности;

– определять на слух состав исполнителей (хор, оркестр, солист); известные музыкальные произведения; правильность воспроизведения мелодии;

– характеризовать образы музыкального произведения; голоса исполнителей (сопрано, альт, тенор, бас);

***Владеть:***

– вокальными и хоровыми навыками;

– музыкальной грамотой;

– музыкально-ритмическими движениями;

– методикой приобщения дошкольников к различным видам музыкальной деятельности;

– приемами организации и управления различными формами музыкальной деятельности дошкольников;

– программными требованиями по музыкальному воспитанию в дошкольно-образовательном учреждении и умениями по их коррекции с учетом современных концепций и подходов к воспитанию детей, результатов научных исследований в данной области.

Данный курс базируется на следующих разделах: «Теоретико-методологические и методические основы музыкального воспитания дошкольников», «Белорусская музыкальная литература в искусствоведческом и методическом контекстах».

Освоение материала осуществляется в процессе лекций (видео-лекция, лекция-беседа, лекция-концерт и др.), семинарских и лабораторных занятий.

На лекциях рассматриваются наиболее актуальные, теоретически значимые вопросы курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

**В разделе I «Теоретико-методологические основы музыкального воспитания дошкольников»** выявляются проблемы музыкального искусства, образования, воспитания и развития детей дошкольного возраста, анализируются результаты научных исследований в сфере дошкольного воспитания и передового педагогического опыта, разновидностях субкультуры и видеокультуры, диагностики музыкальности в дошкольном возрасте и др.

**Раздел II «Белорусская музыкальная литература в искусствоведческом и методическом контекстах»** направлен на овладение студентами специальными знаниями о видах, жанрах, стилях музыкального искусства преимущественно национального характера. В него введены темы, раскрывающие вопросы развития и становления национального белорусского музыкального искусства:

а) жанровое разнообразие народной песни и обрядности («Каляды», «Масленіца», «Купала», «Тройца» и др.);

б) характеристика творчества современных белорусских композиторов (Е.А. Глебов, А.Ю. Мдивани, В.В. Серых, В.В. Кузнецов и др.);

в) фономатериалы белорусской классической, рок-музыки и др.

Семинарские занятия предназначены для приобретения студентами навыков и практических умений для будущей профессиональной деятельности:

- 1) разработка сценариев, музыкально-дидактических и игровых комплексов, проблемно-игровых ситуаций для дошкольников различных групп;
- 2) музыкальное восприятие и анализ музыкальных произведений;
- 3) песенно-, танцевально-, инструментально-творческая деятельность;
- 4) музыкальная диагностика детей дошкольного возраста;
- 5) изготовление самодельных шумовых и мелодических музыкальных инструментов и др.

Лабораторные занятия позволяют студентам познакомиться с передовым педагогическим опытом воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных учреждений.

Теоретическая подготовка студентов по названному курсу органично связана с самостоятельной работой, а также прослушиванием музыкальных произведений для ознакомления, приобщения, анализа и запоминания:

а) видеоматериалы балетов (П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и др.);

б) аудиоматериалы современных литературно-музыкальных композиций (Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» и др.), мюзиклов (А. Морсин «Снежная королева», К. Меладзе «Золушка», Г. Гладков «Бременские музыканты и по следам Бременских музыкантов» и др.), музыкальных сказок («Алиса в стране чудес» – текст и музыка В. Высоцкого, «Приключения капитана Врунгеля» Е. Фиртича и др.).

Овладение содержанием курса обогащает обучающихся теоретическими специальными знаниями, способствует формированию мировоззрения студентов, а также закладывает основные способы мыследеятельности, основывающиеся на проектировании в образовании.

Содержание приведенной программы открыто для дополнений с учетом психолого-педагогической науки, результатов экспериментальных научных исследований в Республике Беларусь и за ее пределами.

## Примерный тематический план

№ те м ы	Название темы и разделов	Лекции	Семинар	Лаборат.
	<b>РАЗДЕЛ I. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания дошкольников</b>	<b>46</b>	<b>78</b>	<b>20</b>
1.	Дошкольное музыкально-образовательное: педагогический аспект	2	2	–
2.	Музыкальность как форма ориентировки в музыкальных явлениях.	2	2	–
3.	Музыкальные способности и диагностика музыкального развития дошкольников	2	2	–
4.	Формирование основ музыкальной культуры дошкольников	2	2	–
5.	Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников	2	2	–
6.	Характеристика видов детской музыкальной деятельности с позиций развития музыкальности дошкольников	2	2	–
7.	Восприятие музыки как средство эстетического воспитания дошкольников	2	4	2
8.	Методы и приемы приобщения дошкольников к музыкальному восприятию	2	4	2
9.	Пение как один из основных видов детского музыкального исполнительства.	2	2	2
10.	Методика приобщения дошкольников к пению.	2	2	2
11.	Специфика музыкально-ритмической деятельности дошкольников	2	2	2
12.	Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям	2	2	2
13.	Игра на детских музыкальных	2	2	2

	инструментах как средство эстетического развития детей дошкольного возраста.			
14.	Методы и приемы приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах	2	2	2
15.	Формы организации музыкальной деятельности детей.	2	12	—
16.	Занимательный материал как средство музыкального развития дошкольников	2	8	2
17.	Музыкальное творчество дошкольников.	2	2	2
18.	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	2	4	—
19.	Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	2	4	—
20.	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	2	4	—
21.	Музыкальные компьютерные игры и их специфика.	2	4	—
22.	Театрализованная деятельность в дошкольных учреждениях.	2	6	—
23.	Модернизация содержания музыкального образования детей дошкольного возраста в условиях реформирования.	2	2	—
	<b>Раздел II. Белорусская музыкальная литература в искусствоведческом и методическом контекстах</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>8</b>
2.1	Музыка как вид искусства.	2	2	—
2.2	Белорусская народная песня и ее жанры.	2	2	—
2.3	Белорусские национальные обряды как источник вдохновения дошкольников.	2	4	—
2.4	Музыка камерно-вокальная и камерно-инструментальная: пути развития в Республике Беларусь.	2	2	—
2.5	Симфоническая музыка белорусских композиторов и особенности ее развития.	2	2	—
2.6	Развитие жанров оперного	2	6	4

2.7	искусства в Республике Беларусь. Развитие жанров белорусского балетного искусства и их специфика.	2	4	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>20</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

#### **Тема 1.1 Дошкольное музыкальное образование: педагогический аспект**

Актуальные проблемы музыкального образования дошкольников на современном этапе (Л.С. Ходонович, Г.А. Никашина, Е.Р. Ремизовская и др.). Содержание и перспективы музыкального образования дошкольников. Цель и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Звуки музыкальные и шумовые.

Свойства музыкального звука. Ключи, нотное письмо, октавы.

#### **Тема 1.2 Музыкальность как форма ориентировки в музыкальных явлениях**

Дифференциация понятия «среда» как психолого-педагогическая проблема. Понятие «музыкальность»: структура реализации дошкольниками. Интерпретация музыкальности как культурогенного феномена (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, А.И. Катинене, Н.А. Зимина, Л.Б. Переверзев, И.И. Ашмарин, Г. Ревеш, К. Сишор, А. Файст, К. Штумпф, М. Майер и др.).

Полутон, тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные).

#### **Тема 1.3 Музыкальные способности и диагностика музыкального развития дошкольников**

Соотношение общих и специальных музыкальных способностей. Специфика диагностики музыкальных способностей дошкольников. Диагностическая и коррекционная программы музыкального развития дошкольников Республики Беларусь (Л.С. Ходонович).

Длительности нот и пауз и их обозначение.

#### **Тема 1.4 Формирование основ музыкальной культуры дошкольников**

Понятия «культура» и «музыкальная культура» в трактовке различных ученых. Музыкально-эстетическое сознание личности и его основные компоненты. Характеристика и структура музыкальной культуры детей дошкольного возраста (О.П. Радынова, А.И. Катинене, О.Н. Анципирович и др.).

Знаки, увеличивающие длительности нот.



### **Тема 1.5 Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников**

Характеристика классификаций педагогических методов. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников. Комплексный подход к использованию музыкальных методов и приемов в дошкольных учреждениях (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова, А.И. Зимина, Т.В. Надолинская и др.).

Ритм. Метр. Размер и схемы дирижирования (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

### **Тема 1.6 Характеристика видов детской музыкальной деятельности с позиций развития музыкальности дошкольников**

Психолого-педагогический и музыкальный аспекты деятельности. Возрастные особенности музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей (Е.В. Назайкинский, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, М.И. Лисина, Г.В. Савельев, О.П. Радынова и др.).

Разновидности ритма. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.

### **Тема 1.7 Восприятие музыки как средство эстетического воспитания дошкольников**

Характеристика понятий «восприятие музыки и «музыкальное восприятие» (Л.С. Выготский, Е.В. Назайкинский, Г.С. Тарасов, М.С. Каган, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, В.И. Петрушин и др.). Репертуар для развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста. Содержание традиционных программ музыкального воспитания дошкольников (К. Орф «Восхождение к музыке», Б. Тривков «Лестница», О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан «Синтез искусств» и др.).

Темп. Быстрые, умеренные, медленные темпы.

### **Тема 1.8 Методы и приемы приобщения дошкольников к музыкальному восприятию**

Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников. Проблемный характер методов музыкального восприятия детей дошкольного возраста (О.П. Радынова, Л.С. Ходонович, Г.А. Никашина и др.). Методики развития музыкального восприятия детей различных возрастных групп (М. Мартено, С. Судзуки, И. Выродова и др.).

Такт. Тактовая черта. Затакт.

### **Тема 1.9 Пение как один из основных видов детского музыкального исполнительства**

Обучение детей пению как научно-педагогическая проблема (развитие музыкальности в процессе обучения пению – Ю.Б. Алиев, Д.Е. Огороднов; воспитание и охрана детского голоса – В.А. Багадуров, Е.М. Малинина, В.В. Емельянов; формирование певческих навыков – А.Г. Менабени, Г.П. Стулова,

Л.А. Венгрус), белорусских (Т.С. Богданова, А.Б. Нижникова и др.). Содержание певческой деятельности в дошкольно-образовательных учреждениях. Охрана голоса ребенка и формирование вокально-хоровых навыков.

Динамические оттенки.

### **Тема 1.10 Методика приобщения дошкольников к пению**

Самостоятельная работа педагога над развитием дирижерской техники.

Этапы обучения детей певческой деятельности. Методики обучения пению детей различных возрастных периодов (В.В. Емельянов – «Фонопедический метод развития голоса», «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, Е.Р. Ремизовская – виды моделирования и др.).

Лад. Тоника. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

### **Тема 1.11 Специфика музыкально-ритмической деятельности дошкольников**

Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности. Современные программы музыкально-ритмического развития детей. Содержание интерпретации дошкольниками музыкально-звуковых образов и ритмических движений (система «От слова – к музыке, от движения – к мышлению» Т.А. Боровик, программа «В музыкальном ритме сказок» Н.А. Фоминой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, программа танцевально-игровой гимнастики «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной и др.).

Мажорный лад. Тоническое трезвучие.

### **Тема 1.12 Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям**

Характеристика методов и приемов обучения ритмике в дошкольном учреждении. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей различных возрастных групп. Специфика работы педагога над развитием танцевального и танцевально-игрового творчества дошкольников. Современный детский, бальный и характерный танцы, виды танцев: бальный, эстрадный танцы, аллеманду, бас-данс, бергамаску, болеро, бранль, бурре, гавот и др. Стили танцев: самба, шааби, гавейзи (ghawazee), сива (siwa), саиди (saidi oriental), фарсилама, фитнес-беллиданс, хаггала (haggala), халиджи (khaligi), club dance и др.).

Минорный лад. Три вида минора. Тоническое трезвучие.

### **Тема 1.13 Игра на детских музыкальных инструментах как средство эстетического развития дошкольников**

Музыкальные инструменты и игрушки для детей: их классификация, характеристика. Роль импровизации и музицирования в эстетическом развитии дошкольников. Программы элементарного музицирования в условиях дошкольно-образовательных учреждений (К. Орф программа «Элементарное музицирование», Т.Э. Тютюнников «Элементарное музицирование с

дошкольниками», программа и методика «Играем в оркестре по слуху» М. Трубниковой и др.).

#### **Тема 1.14 Методы и приемы приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах**

Способы обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах. Процесс обучения – немец Карл Орф, японец Синити Судзуки и француз Морис Мартено. Организация, руководство ансамблем и оркестром в условиях дошкольного учреждения. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах детей различных возрастных групп: Л.С. Ходонович (элементы нотной грамоты), Е.Р. Ремизовская (обучение сольфеджированию одновременно с игрой на музыкальных инструментах), Н.А. Леонюк (освоение динамических оттенков *p* и *f* при обучении различения, воспроизведения тихой и громкой музыки), С.Д. Галкина (обучение нотной грамоте посредством мини-спектаклей).

#### **Тема 1.15 Формы организации музыкальной деятельности детей**

Виды музыкальных занятий. Возможности использования музыки в быту дошкольно-образовательного учреждения. Подготовка и проведение развлечений и праздников. Организация самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Роль воспитателя в организации различных форм музыкальной деятельности дошкольников. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок, литературно-музыкальных композиций, мюзиклов и др.

#### **Тема 1.16 Занимательный материал как средство музыкального развития дошкольников**

Специфика музыкально-дидактических игр в развитии детей дошкольного возраста. Классификация средств музыкально-образовательной деятельности детей. Психолого-педагогические требования к научно-методическому обеспечению музыкального развития воспитанников дошкольного учреждения. Музыкальные компьютерные и интерактивные игры.

#### **Тема 1.17 Музыкальное творчество дошкольников**

Музыкальное творчество как приобщение детей к художественной деятельности. Характеристика различных видов детского музыкального творчества, их специфика. Формирование предпосылок развития детского музыкального творчества (Л.С. Ходонович).

#### **Тема 1.18 Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»**

Эстетический романтизм, его особенности в литературе (Э.Т.А. Гоффман) и музыке (П.И. Чайковский). Балет «Щелкунчик» – «симфония о детстве». История создания балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Литературный первоисточник Э.Т.А. Гоффмана «Щелкунчик и мышинный король» и А. Дюма-отца «Щелкунчик». Духовный мир героев, его противоречивость,

неисчерпаемость, самобытность, яркость индивидуальных характеров, возвышенность порывов, высокие чувства и великодушие.

### **Тема 1.19 Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»**

Яркий авторский стиль П.И. Чайковского, реализованный в балете «Лебединое озеро». История и условия создания лирико-романтического балета «Лебединое озеро». Идейные (испытание верности любви, от исхода которого зависит жизнь и счастье героини) и образные замыслы композитора. Лирическая драма любви и невольной измены принца Зигфрида. Редакционные изменения различными балетмейстерами в постановочном сценарии и партитуре балета «Лебединое озеро».

### **Тема 1.20 Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»**

Сценарий И.А.Всеволожского и М.Петипа по сказкам Ш.Перро. Период создания – с октября 1888 г. по август 1889 г. Спящая красавица / Sleeping Beauty. Степень взаимодействия музыки и хореографии. Единство сюжета, сценографии, декораций, хореографии и музыки в балете П.И. Чайковского. Прием поэтической метафоры: фантастические и одновременно условно-театральные образы в балете. Развернутые танцевальные картины – симфонически развитые танцы.

### **Тема 1.21 Музыкальные компьютерные игры и их специфика**

Музыкальные компьютерные флеш-игры в современной ситуации развития. Познавательные музыкальные компьютерные игры и их особенности. Развитие дошкольников средствами мультимедиа.

### **Тема 1.22 Театрализованная деятельность в дошкольных учреждениях**

Содержание и организация праздников для детей дошкольного возраста. Специфика создания фонограммного материала и сценариев для развлечений дошкольников. Возможности компьютерной презентации в организации отдыха и развития детей.

### **Тема 1.23 Модернизация содержания музыкального образования детей дошкольного возраста в условиях реформирования**

Современные исследования вопросов музыкального образования детей дошкольного возраста белорусскими, зарубежными, российскими учеными (Л.С. Ходонович, Г.А. Никашина, Т.А. Боровик, Т.А. Тютюнникова, А. Томатис, К. Блаво и др.). Современные технические средства обеспечения музыкального развития детей.

## **РАЗДЕЛ II. БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ И МЕТОДИЧЕСКОМ КОНТЕКСТАХ**

### **Тема 2.1 Музыка как вид искусства**

Общие и специфические черты музыкального искусства. Музыкальный звук и его характеристики. Средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального образа. Характеристика эстетических и исторических аспектов основных музыкальных стилей.

### **Тема 2.2 Белорусская народная песня и ее жанры**

Жанры белорусского народного и детского песенного фольклора. Колыбельные, потешки, прибаутки, сказки. Роль белорусских народных песен в приобщении дошкольников к музыкальному искусству.

### **Тема 2.3 Белорусские национальные обряды как источник вдохновения дошкольников**

Белорусские календарно-земледельческие, свадебные обряды и их специфика («Каляды», «Масленіца», «Валачобны абрад», «Купала», «Тройца», «Багач» и др.). Использование белорусской фольклорной музыки в работе с дошкольниками.

### **Тема 2.4 Музыка камерно-вокальная и камерно-инструментальная: пути развития в Республике Беларусь**

Белорусская камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка: история развития. Роль белорусской инструментальной музыки в музыкальном воспитании дошкольников.

### **Тема 2.5 Симфоническая музыка белорусских композиторов и особенности ее развития**

Особенности развития жанров симфонической музыки в творчестве композиторов Республики Беларусь. Симфоническая поэма и сюита и основные признаки эволюции стиля. Роль белорусской симфонической музыки в музыкальном воспитании дошкольников.

### **Тема 2.6 Развитие жанров оперного искусства в Республике Беларусь**

Общая характеристика оперного искусства и его жанров. Специфика развития жанров оперного искусства у композиторов Беларуси. Возможности использования жанров оперного искусства в музыкальном воспитании дошкольников.

### **Тема 2.7 Развитие жанров белорусского балетного искусства и их специфика**

Характеристика белорусского балетного искусства в историческом аспекте. Специфика развития жанров балета у композиторов Республики Беларусь.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### основная

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании /Б.В. Асафьев.– Л.: Музыка, 1973.– 144 с.
2. Асветнікі зямлі Беларускай: Энцыклапедычны даведнік /Бел. энцыклапед.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш.– Мінск: БелЭН, 2001.– 496 с.
3. Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. Т. 1 / Беларуская Савецкая Энцыклапедыя; Рэдкал.: П.У. Броўка (гал. рэд.) і інш.– Мн.: БелСЭ, 1973.– 624 с.
4. Беларуская Энцыклапедыя: У 18 т. Т. 1 / Беларуская энцыклапедыя; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш.– Мінск: БелЭН, 1996.– 552 с.
5. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.– М.: Изд. центр «Академия», 2005.– 320 с.
6. Дадзіёмава, В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст. Дапам. для сярэдн. навуч. устаноў гуманітарнага профілю /В.У. Дадзіёмава.– Мінск: Бел. гуманітарны адукац.-культурны цэнтр, 1994. – 96 с.
7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.– М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.– 304 с.
8. Караткевіч В.Б. Помнікі Слоніма /В.Б. Караткевіч, А.М. Кулагін.– Мінск: Навука і тэхніка, 1983.– 103 с.
9. Мдзівані, Т.Г. Кампазітары Беларусі /Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка.– Мінск: Беларусь, 1997.– 400 с.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной.– 3-е изд., испр. и доп.– М.: Просвещение, 1989.– 270 с.
11. Михайлова, М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Попул. пособие для родителей и педагогов /худ. М.В. Душин, В.Н. Куров / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина.– Ярославль: «Академия развития», 1998.– 240 с. (Серия «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
12. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандашвили.– 3-е изд., стереотип.– М.: Издат. центр «Академия», 2000.– 240 с.

13. Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959 гг. / Г.Р. Куляшова, Т.А. Дубкова, Н.А. Юўчанка і інш.– Мінск: Навука і тэхніка, 1993.– 432 с.
14. Назіна, І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна.– Мінск: Беларусь, 1997.– 233 с.
15. Нікашына, Г.А. Музычнае ўспрыманне /Г.А. Нікашына //Пралеска.– 1993.– № 10.– С. 18–20.
16. Нікашына, Г.А. Музычная гульня як сродак развіцця эмацыянальная спагадлівасці /Г.А. Нікашына //Пралеска.– 1995.– № 3(2).– С. 16–21.
17. Рева, В.П. Культура музыкальнага воспріятыя школьнікаў: монаграфія /В.П. Рева.– Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2005.– 204 с.
18. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова.– М., 1988.– 175 с.
19. Ходонович, Л.С. Ребенок. Игра. Творчество / Л.С. Ходонович: в 2 ч. Ч. 1.: Теоретические основы. – 2-е изд. – Минск: Акад. последиплом. образования, 2004.– 201 с.; Ч. 2.: Педагогический инструментарий.– 100 с.
20. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч.3. Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В.А. Володин.– М.: Аванта +, 2001.– 624 с.
21. Энциклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 1 /Беларуская энциклапедыя; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.– Мінск: БелЭН, 2001.– 592 с.

#### **дополнительная**

1. Ашмарин, И.И. Зачем человеку музыкальность? / И.И. Ашмарин // Человек.– 1998.– № 2.– С. 157.
2. Беларуская энциклапедыя: У 18 т. Т. 18. Кн. 2: Рэспубліка Беларусь / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш.– Мінск: БелЭН, 2004.– 760 с.
3. Белорусская музыкальная литература: учеб. пособ. для муз. уч-щ БССР.– 3-е изд., перераб. и доп.– Минск: Вышш. шк., 1981.– 224 с.
4. Галкоўская, Г. Сучасная опера – нова форма / Г. Галкоўская //Мастацтва.– 2007.– № 3.– С. 8.
5. Гісторыя беларускай свецкай музыкі.– Мінск: Вышш. шк., 1971.– 544 с.  
Голанд, Я.Д. // Тэатральная Беларусь: энцыкл.: у 2 т. Т. 1. / пад агул. рэд. А.В. Сабалеўскага.– Мінск, 2002.– С. 270.
6. Голанд, Я.Д. //Бел. энцыкл.: у 18 т. – Т. 5.– Мінск, 1997.– С. 322.  
Голанд, Я.Д. //Энцыкл. гісторыі Беларусі: у 6 т. – Т. 3.– Мінск, 1996.– С. 55.
7. Гусин И.Л. Евгений Карлович Тикоцкий. Очерк жизни и творчества.– М., Л.: Музыка, 1965.– 93 с.

8. Дадзіёмава, В.У. Музыкальная культура Беларусі XVIII стагоддзя: гіст.-тэарэт. даслед. / В.У. Дадзіёмава.– Мінск: Бел. дзярж. акадэмія музыкі, 2002.– 383 с.
9. Дубкова Т. Анатоль Багатыроў.– Мінск: Беларусь, 1972.– 95 с.  
Дубянецкі, Э. Спецыфіка ментальнасці прадстаўнікоў маладзёжнай субкультуры /Э. Дубянецкі / Беларус. дзярж. ун-та культуры.– Мінск., 2003.– Ч.1.– С. 87-91.
10. Жемчужины мысли / Сост. А.А. Жадан.– 3-е изд., перераб. и доп.– Минск: Беларусь, 1991.212– 477 с.
11. Жигун, О.Ю. Молодежная музыкальная субкультура в процессе нравственного формирования личности / О.Ю. Жигун // Нравственная культура личности: условия формирования: Сб. ст.– Минск, 2001.– С. 144–151.
12. Журавлева, Н.Б. Молодежная субкультура /Н.Б. Журавлева: учеб. пособие.– Гродно: ГрГУ, 1999.– 65 с.
13. Жураўлёў Д.М. Юрый Семеняка /Д.М. Жураўлёў, Г.М. Загародні.– Мінск: Беларусь, 1974.– 80 с.
14. Залётнеў, А. Трыццаць тры такты /А. Залётнеў //Мастацтва.– 2007.– № 7.– С. 32–36.
15. Кайгородова, А.В. Место музыкальной субкультуры подростков в эстетико-культурной среде /А.В. Кайгородова //Педагогика эстетической среды: Теория и опыт. СБ. науч. тр. / под ред. Л.П. Печко.– Минск, 2002.– С. 95 – 104.
16. Кон, И.С. Психология ранней юности /И.С. Кон.– М., 1989.– 160 с.  
Крылова, Н.Б. Культура учебной деятельности /Н.Б. Крылова // Шк. технологии.– 2002.– №1.– С. 224–232.
- 17.Крюковский, Н.И. Кибернетика и законы красоты / Н.И. Крюковский.– Минск: Изд. Белорус. ун-та, 1977.– 253 с.
- 18.Куляшова, Г. 1917 – 1941. Опернае мастацтва // Музычны тэатр Беларусі: 1917 – 1959 гг. / Г.Р. Куляшова, І. Глушакоў, Т.А. Дубкова, Н.А. Юўчанка і інш.– Мінск: Навука і тэхніка, 1993.– С. 80 – 151.
- 19.Маврищев, В.В. Основы экологии: Учебник / В.В. Маврищев.– Минск: Выш. шк., 2003.– 416 с.
- 20.Майнерт, Н.П. Воображаемое, желаемое, осязаемое /Н.П. Майнерт // 333 (Таллин), 1989. – №2. – С. 7–8.
21. Міхайлава, Т. Звіняць і льюцца маладыя галасы / Т. Міхайлава //Мастацтва.– 2007.– № 3.– С. 21.
- 22.Мушынская, Т. Ад Марыса Бежара – да Івана Васільева /Т. Мушынская //Мастацтва.– 2007.– № 3.– С. 20.
- 23.Мушынская, Т. Андрэй Мдзівані. Кампазітар, які не існуе без літаратуры /Т. Мушынская //Мастацтва.– 2007.– № 6.– С. 30–33.
- 24.Мушынская, Т. Уладзімір Кандрусевіч. Існаванне на падсвядомым узроўні /Т. Мушынская //Мастацтва.– 2006.– № 8.– С. 32–37.
- 25.Нисневич С. Народный артист БССР Н.И. Аладов.– Минск: гос. изд-во БССР, Ред. муз. лит-ры, 1959.– 43 с.



26. Нікуліна, А. «Акадэмічны трактат аб сапраўдным мастацтве музыкі» Я.Д. Голанда / А. Нікуліна // Музыкальная культура Беларусі: дыялог часоў: матэрыялы VI Навук. чытаньняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906 – 1987) (г. Мінск, 4 крас. 1997 г.) /склад. і навук. рэд.: І.Дз. Назіна, Т.С. Якіменка.– Мінск, 1997.– С. 121–126.
27. Парфянцова, А.В. Увасабленне асветніцкай тэорыі сінтэзу ў тэатральным мастацтве Беларусі XVIII стагоддзя /А.В. Парфянцова //Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання.– 2005.– № 3.– С. 28–32.
28. Скарабагатаў, В. Ян Давід Голанд і ягоная опера «Агатка, або Прыезд пана» / В. Скарабагатаў // Роднае слова.– 1996. – № 4. – С. 165 – 166. (Анталогія беларускага раманса).
29. Тэатральная Беларусь.– Мінск: Бел энцыкл, 2003.– Т. 2. – С. 356 – 357.
30. Тэатральная Беларусь: Энцыклапед. У 2 т. Т. 1 «А досвіткі ... – Кучынская» / Рэд.-кал.: Г.П. Пашкоў і інш.– Мінск: БелЭн, 2002.– 567 с.

## ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. Мюзикл А. Рыбникова «Приключение Буратино».
2. Мюзикл К. Меладзе «Золушка».
3. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».
4. «Барби и Щелкунчик».
5. «Щелкунчик»
6. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
7. Литературно-музыкальная композиция «Спящая красавица».
8. Мюзикл «Приключения капитана Врунгеля».
9. Литературно-музыкальная композиция «Чиполлино».
10. Литературно-музыкальная композиция «Снегурочка».
11. Литературно-музыкальная композиция «Волшебная лампа Ала-аддина».
12. Литературно-музыкальная композиция «Али-Баба и 40 разбойников».
13. Мюзикл А. Морсина «Снежная королева».
14. Мюзикла Г. Гладкова «Бременские музыканты. По следам бременских музыкантов».