

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ**
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. П. ШАМЯКИНА»

УТВЕРЖДЕНО:
Проректор по учебной работе

И. М. Масло

“_19_” “_02_” 2008г.

Регистрационный №_1123(баз.)

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Учебная программа для студентов по специальности 1-01 01 02-03
«Начальное образование. Музыкальное искусство»

Мозырь 2008

Составитель: Л. М. Шнитман, старший преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

Рецензенты:

Рева В. П., заведующий кафедрой методики музыкального воспитания УО «МГУ им. А.А. Кулешова», доцент, канд. пед. наук.

Голешевич Б. О., канд. пед. наук, доцент кафедры методики музыкального воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах УО «МГУ им. А. А. Кулешова»

Рекомендована к утверждению в качестве базовой

кафедрой музыки и методики преподавания музыки

УО «Моз. ГПУ им. И.П. Шамякина»

(протокол № 7 от « 10 » 01 2008г.

Заведующая кафедрой

Н. Г. Бреус

научно-методическим советом

факультета дошкольного и начального образования

УО «Моз. ГПУ им. И. П. Шамякина»

(протокол № 5 от « 15 » 02 2008г.

Председатель совета

А. В. Солохов

научно-методическим советом

УО «Моз.ГПУ им. И. П. Шамякина»

(протокол № 3 от « 19 » 02 2008г.

Председатель совета

И. М. Масло

Пояснительная записка

Курс «Теория музыки» является одним из важнейших среди дисциплин, изучаемых студентами факультета дошкольного и начального образования с дополнительной специализацией по музыке. Без глубокого и всестороннего изучения теоретического и практического материала данного курса невозможно полноценное овладение игрой на любом музыкальном инструменте, что обязательно для студентов данной специализации.

Цели курса:

- дать систематизированные знания будущим педагогам общеобразовательных школ в области элементов музыкальной выразительности и их фиксации в способе пятилинейной нотной-абсолютной нотации, что имеет особо важное значение в работе педагога музыки и пения.

-

Задачи курса:

- дать ряд практических навыков, как в области мышления, так и в области освоения фортепианной клавиатуры для дальнейшего успешного прохождения курса гармонии;

- дать практические навыки по методике подбора аккомпанемента к заданной мелодии, что необходимо для практической деятельности будущего учителя музыки и пения.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- основные сведения по музыкальной грамоте, теории музыки и гармонии;

- основные способы записи мелодии и аккомпанемента к ней, записи вокальной и инструментальной партитуры.

уметь:

- строить, петь и узнавать по слуху интервалы, трезвучия, аккорды;

- определять форму и тональность данного музыкального построения;

- сольфеджировать одно-, двух-, трёх- и четырёхголосные произведения;

- подбирать по слуху заданную мелодию, записывать её нотными знаками и подбирать к ней аккомпанемент;

- используя знания по музыкальной форме и визуально определяя аккорды и их обращения проводить гармонический анализ данного музыкального произведения.

Перечень сопутствующих дисциплин

Успешному овладению курса «Теории музыки» помогают занятия по таким дисциплинам, как «Музыкальная грамота», «Хороведение», «Инструментоведение».

Объём дисциплины

Изучение данного курса рассчитано на 10 часов лекционных и 120 часов практических занятий.

Занятия по курсу «Теория музыки» проводятся классно-урочным методом. Курс «Теория музыки» изучается по темам, однако ранее приобретённый материал должен постоянно или периодически повторяться как в письменных заданиях, так и в устных ответах студентов.

Основные формы работы

1. Изложение теоретического материала преподавателем с иллюстрацией соответствующих примеров из музыкальной литературы.

Письменные домашние работы для усвоения материала изучаемой темы.

Устный опрос и анализ нотного текста в объёме всех ранее пройденных тем.

Игра на фортепиано разрешений интервалов и аккордов в разные тональности, интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях; хроматических секвенций из разрешения тритонов с соответствующим басом, а также из сочетания двух или трёх аккордов простейшего вида; диатонических секвенций из двух аккордов простейшего вида.

Основное внимание следует уделять выработке навыков анализа нотного текста и игре на фортепиано, так как они наиболее необходимы студентам для дальнейшего успешного освоения курса гармонии.

Непосредственно в курсе «Гармония» изложение теоретического материала преподавателем с иллюстрацией примеров из нотной литературы.

Письменная работа по гармонизации мелодии и баса и созданию аккомпанемента.

Игра на фортепиано аккордовых схем, разрешений и соединений различных аккордов, гармонизация гамм и распевов, хроматических и диатонических секвенций, модулирующих и немодулирующих периодов.

Гармонический анализ произведений в простой форме или отдельных частей крупной формы.

Изложение теоретического материала курса «Гармония» предусматривает классно-урочный метод объяснения с последующим практическим закреплением его .

В письменных работах по гармонизации мелодий важно требовать от учащихся тщательного анализа гармонизируемых мелодий, обращая особое внимание на цезуры, каденции, ритмические закономерности, смены гармоний и т.д. На каждом этапе прохождения курса «Гармония» преподаватель обязан довести до сведения студентов методику решения гармонических задач, обогащая её в процессе прохождения новых тем.

На прохождении всех тем курса «Гармония» письменные задания выполняются в виде двухстрочной хоровой партитуры, за исключением темы «Подбор аккомпанемента к заданной мелодии», где желательна трёхстрочная партитура с обособленной вокальной партией и двухстрочным аккомпанементом с соответствующим аккомпанирующим 4-голосием и несложной фактурой.

В этом случае заданная мелодия может дублироваться каким-либо одним или разными голосами. Таким образом, параллельные октавы или унисоны между мелодией и аккомпанирующим голосом учитываться не должны.

Следует также обратить внимание на 4-голосную гармонизацию для определения состава хора с учётом возможностей каждой хоровой партии и естественной мелодической линии каждого голоса. Лучшие из выполненных работ полезно исполнять ансамблем, в который входят учащиеся данной подгруппы.

Игра на фортепиано

Игра на фортепиано важна для практического изучения соединения аккордов и способов голосоведения для развития памяти и сообразительности, а также для слухового освоения ладогармонических явлений. Следует помнить, что все задания по игре на фортепиано направлены на выработку стереотипов как в области построения аккордов, так и их соединения. Только планомерное постепенное увеличение количества этих стереотипов может привести к желаемым результатам.

Основные упражнения по игре на фортепиано:

- а) построение изучаемых аккордов от звука и в тональности с последующим разрешением (выработка стереотипов);
- б) соединение аккордов (выработка стереотипов);
- в) игра хроматических секвенций (умение исполнять усвоенный стереотип в разных тональностях и развитие тонального мышления);
- г) игра диатонических секвенций (умение использовать закономерности изученного стереотипа при соединении аккордов иных функций);

д) игра предложений и периодов (умение объединить серию стереотипов и создать из них музыкальную форму);

е) гармонизация мелодических отрывков (умение применять освоенные стереотипы при гармонизации различных мелодий).

Чем чётче сформулированы педагогом задания по игре на фортепиано, (конкретные аккорды, конкретные соединения, конкретные тональности), тем большего положительного эффекта можно ожидать при игре на фортепиано.

Гармонический анализ

Гармонический анализ является одной из главных, если не самой главной областью изучения гармонии. Именно гармонический анализ является основным звеном, связывающим теорию музыки с её практикой. При отсутствии навыков в области гармонического анализа теоретический курс гармонии превращается в схоластический свод гармонических правил и догм, не подтверждённых музыкальной практикой.

В гармоническом анализе следует обращать внимание учащихся не только на строение аккордов и их соединение, но также на фактуру произведения, на логику гармонического развития, на связь гармонии с музыкальной формой, на роль гармонии в создании того или иного музыкального образа.

Примерный тематический план

№ п.п.	Тематика лекционных и практических занятий	К-во часов	
		Лекц.	Прак.
1.	Музыка как искусство отражения действительности в звуковых художественных образах. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Специфика музыкального языка и музыкального мышления. Музыкальные жанры народной и профессиональной музыки.	2	
2.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальная грамота.	2	
3.	Организация музыки во времени. Лад и тональность.	2	
4.	Выразительные средства музыкального языка. Синтаксическая организация музыки.	2	
5.	Интервалы и аккорды.	2	
6.	Практические основы нотной грамоты.		2
7.	Диатоника и хроматизм.		2
8.	Интервалы.		8
9.	Лад и тональность.		4
10.	Трезвучия.		4
11.	Септаккорды.		4
12.	Характерные интервалы.		4
13.	Практические основы музыкального синтаксиса.		2
14.	Трезвучия и септаккорды в гармонии.		2
15.	Способы гармонизации мелодии.		4
16.	Перемещение аккорда.		2
17.	Гармонизация баса.		4
18.	Скачки терций.		2
19.	Каденция. Период. Предложение.		2
20.	Кадансовый квартсектаккорд.		4
21.	Сектаккорды главных трезвучий.		2
22.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.		4
23.	Основной доминантсептаккорд и его обращения.		4
24.	Полная функциональная система трезвучий и септаккордов.		2
25.	Трезвучие и сектаккорд 2-й ступени.		2
26.	Трезвучие 6-й ступени. Прерванная каденция.		4
27.	Диатонические секвенции.		4
28.	Субдоминантсептаккорд.		4
29.	Вводный септаккорд.		4
30.	Доминантовый нонаккорд.		4
31.	Менее употребительные аккорды доминантовой группы.		4
32.	Методика построения аккордовых цепочек и их игры.		4

33.	Типы тональных соотношений.		2
34.	Сопоставление.		4
35.	Хроматические секвенции.		4
36.	Отклонение.		2
37.	Модуляции.		4
38.	Тональности 1-й степени родства.		4
39.	Гармонический анализ хоровой партитуры.		4
40.	Способы подбора аккомпанемента к заданной мелодии.		4
41.	Виды аккомпанемента.		4
	Итого:	10ч.	120ч.

Содержание учебного материала:

Тема 1. Музыка как искусство отражения действительности в звуковых художественных образах.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Специфика музыкального языка и музыкального мышления. Музыкальные жанры народной и профессиональной музыки.

Тема 2. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальная грамота.

Свойство и качество музыкального звука. Натуральный звукоряд, октавы, регистры, диапазон. Нотное письмо. Знаки альтерации, темперированный строй. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков.

Тема 3. Организация музыки во времени. Лад и тональность.

Ритм, метр, такт, размер такта, полиритмия, затакт, синкопа. Три вида мажора и минора. Тональность как высотное положение лада. Тональности родственные, параллельные одноимённые. Кварто-квинтовый круг тональностей. Лады народной музыки.

Тема 4. Выразительные средства музыкального языка. Синтаксическая организация музыки.

Мелодия, интонация, звуковысотность, тембр, динамика, форма, фактура. Общее понятие о мелодическом синтаксисе. Транспозиция и её способы. Понятие об отклонениях и модуляции в другую тональность.

Тема 5. Интервалы и аккорды.

Название интервалов, их обозначение, виды, ступеневая и тоновая величина, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, их обращение и разрешение.

Трезвучия, их виды и обозначения, обращения. Доминантсептаккорд и его обращения, их разрешение. Вводные септаккорды.

Тема 6. Практические основы нотной грамоты

Нотное письмо. Метр, ритм, такт, темп. Знаки альтерации.

Тема 7. Диатоника и хроматизм

Натуральный звукоряд. Гамма. Хроматизм и его отличие от альтерации.

Тема 8. Интервалы

Простые и составные интервалы. Их обозначение, качественная и количественная сторона. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов.

Тема 9. Лад и тональность

Диатонические лады и лады народной музыки. Тональность как высотное положение лада. Тональности мажора и минора, их ключевые знаки. Энгармонизм тональностей.

Тема 10. Трезвучия

Трезвучие как аккорд. 4 вида трезвучий, их обозначение, интервальный состав, обращение. Главные трезвучия лада.

Тема 11. Септаккорды

Основные септаккорды, их интервальный состав, обозначение, построение, обращение и разрешение.

Тема 12. Характерные интервалы гармонического мажора и минора

Определение интервалов. Их построение, обращение и разрешение в гармоническом мажоре и миноре.

Тема 13. Практические основы музыкального синтаксиса

Основные правила музыкального синтаксиса и их применение на практике.

Тема 14. Трезвучия и септаккорды в гармонии

Понятие о гармонии и созвучии. Способы построения аккордов в гармонии. Обозначение звуков аккорда при гармоническом 4-голосии. Удвоение в аккордах.

Тема 15. Способы гармонизации мелодии

Порядок подготовки к гармонизации мелодии. Функциональное определение каждого звука мелодии. Голосоведение при гармонизации мелодии. Запрещённые приёмы при гармонизации мелодии.

Тема 16. Перемещение аккордов

Техника перемещения аккордов. Перемещение аккордов с плавным ведением мелодии и со скачками без смены баса. Перемещение сектаккордов. Перемещение аккордов со сменой баса.

Тема 17. Гармонизация баса

Создание мелодии по заданному басу. Самостоятельный ритм мелодии как одно из основных условий её эмоциональности и выразительности. Направленность мелодии (подъёмы, спады, кульминация). Порядок решения задачи на заданный бас.

Тема 18. Скачки терций

Возможность скачков на кварту или квинту в сопрано или теноре терцовых звуков трезвучий при соединении главных трезвучий.

Тема 19. Каденция. Период. Предложение.

Период как форма, в которой выражается относительно законченная музыкальная мысль. Членение периода (предложение, фраза, мотив). Половинные и заключительные каденции. Полная совершенная и полная несовершенная каденции в периоде. Половинные автентические и плагальные каденции.

Тема 20. Кадансовый квартсектаккорд

Определение аккорда. Его обозначение и местоположение. Интервальный состав. Метрические условия применения. Предшествующие аккорды и разрешение в доминанту.

Тема 21. Сектаккорды главных трезвучий

Определение сектаккорда способ обращения трезвучия в сектаккорд, его обозначение. Соединение трезвучия с сектаккордом и двух сектаккордов. Недопустимость появления параллельных октав, унисонов, квинт.

Тема 22. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды

Проходящие квартсектаккорды между трезвучием и его сектаккордом. Порядок движения голосов. Вспомогательные квартсектаккорды между двумя трезвучиями. Порядок движения голосов.

Тема 23. Доминантсептаккорд и его обращения

Интервальный состав септаккорда. Полный и неполный септаккорд. Предшествующие аккорды. Разрешение септаккорда в тонику. Обращения септаккорда и их разрешения в тонику или тонический сектаккорд. Проходящий терцквартаккорд.

Тема 24. Полная функциональная система трезвучий и септаккордов мажора и гармонического минора

Функциональная значимость звуков лада. Терцовые и кварто-квинтовые связи звуков лада. Трёхзвучные побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой функций. Логика гармонического мышления в полной диатонической функциональной системе. Тоника, субдоминанта и доминанта как центры трёх аккордовых групп. Побочные трезвучия каждой из этих трёх групп. Малый минорный, малый и уменьшённый септаккорды.

Тема 25. Сектаккорд и трезвучие второй ступени

Трёхзвучные аккорды второй ступени как типичные представители субдоминантовой функции. Ладовые ограничения в применении трезвучия второй ступени. Сектаккорд второй ступени как субдоминанта с секстой. Свобода удвоений в сектаккорде второй ступени. Соединение субдоминантового трезвучия и его сектаккорда с аккордами второй ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия второй ступени с доминантовыми гармониями, кадансовым квартсектаккордом и тоническими гармониями.

Тема 26. Трезвучие и сектаккорд шестой ступени. Прерванная каденция

Бифункциональность трёхзвучных аккордов шестой ступени. Трезвучие шестой ступени как аккорд слабо выраженной субдоминантовой функции. Терцовые связи трезвучия шестой ступени с тонической и субдоминантовой гармониями. Кварто-квинтовые связи этой гармонии с трезвучными гармониями второй ступени. Прерванный оборот (D-VI) как элемент нарушения гармонической логики мышления. Ход баса с пятой ступени тональности на шестую после основной доминантовой гармонии как характерный признак прерванного оборота. Возможность иных гармоний вместо трезвучия шестой ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и её значение. Сектаккорд шестой ступени в качестве тоники с секстой. Тоника с секстой в мажоре и миноре.

Тема 27. Диатонические секвенции

Мелодическая и гармоническая секвенции. Способы гармонизации секвенционных оборотов. Секвенцакорды.

Тема 28. Субдоминантсептаккорд

Субдоминантсептаккорд или септаккорд второй ступени, его интервальный состав. Обращения септаккорда. Этот септаккорд и его обращения – наиболее часто встречающиеся субдоминантовые диссонирующие гармонии в музыке. Взятие септаккорда второй ступени и его обращений после тонических и недиссонирующих субдоминантовых гармоний. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений в тонические гармонии. Переход их в соответствующие аккорды диссонирующей доминанты и вводного септаккорда.

Тема 29. Вводный септаккорд (Септаккорд седьмой ступени)

Септаккорд седьмой ступени или вводный септаккорд и его обращения в мажоре и миноре. Дифункциональность септаккорда седьмой ступени. Взятие вводного септаккорда и его обращений после тонических гармоний, трезвучия шестой ступени и субдоминантовых аккордов. Разрешение вводного септаккорда и его обращений в тонику. Плагальные обороты с участием септаккорда седьмой ступени. Переход этого септаккорда и его обращений в соответствующие диссонирующие аккорды доминантовой группы.

Тема 30. Доминантовый нонаккорд

Доминантовый нонаккорд как дальнейшее усложнение диссонирующей доминантовой гармонии. Нонаккорд в гармоническом 4-голосии. Требования к правильному расположению голосов в нонаккорде. Применение основного доминантового нонаккорда в заключительных каденциях после доминантсептаккорда. Разрешение доминантового нонаккорда.

Тема 31. Менее употребительные аккорды доминантовой группы

Трезвучие и сектаккорд третьей ступени. Бифункциональность трезвучных аккордов третьей ступени. Трезвучие третьей ступени и его функциональные взаимосвязи с другими аккордами тональности. Использование трезвучия и сектаккорда третьей ступени для гармонизации седьмой ступени гаммы.

Использование сектаккорда третьей ступени в качестве доминанты с секстой. Соединение тонического и доминантового трезвучия с доминантой с секстой. Разрешение доминанты с секстой в тонику через промежуточное доминантовое трезвучие или непосредственное разрешение в тонику. Доминантсептаккорд с секстой.

Сектаккорд седьмой ступени. Применение уменьшённого трезвучия седьмой ступени лишь в виде сектаккорда. Использование сектаккорда седьмой ступени для гармонизации седьмой ступени гаммы.

Тема 32. Методика построения аккордовых цепочек и их игра

Различные способы построения аккордовых цепочек и их игры.

Тема 33. Типы тональных соотношений

Три типа тональных соотношений: сопоставление, отклонение, модуляция - их общность и различие.

Тема 34. Сопоставление.

Общие сведения о сопоставлении, как одном из типов тональных соотношений.

Тема 35. Хроматические секвенции

Различие между диатоническими и хроматическими секвенциями, способы построения хроматических секвенций.

Тема 36. Отклонение

Общие сведения об отклонениях, способы их определения и оформления при решении задач.

Тема 37. Модуляция

Общие сведения о модуляции. Способы определения модуляции и её оформления при решении задач.

Тема 38. Тональности 1-й степени родства

Круг тональностей, входящих в группу 1-й степени родства для данного мажора и минора.

Тема 39. Гармонический анализ хорового произведения

Методическая основа и практические навыки гармонического анализа данной хоровой партитуры.

Тема 40. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии

Методика и различные способы подбора аккомпанемента к заданной мелодии.

Тема 41. Виды аккомпанемента

Различные виды, комбинации и группировки аккомпанемента в зависимости от жанра, характера мелодии.

Литература:

Основная

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1963.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1965.
3. Серебряников В.Г. Элементарная теория музыки. Моз., 1977.
4. Хвостенко В.В. Сборник задач по элементарной теории музыки. М., 1965.
- 5 Дубовский И. И. и др. Учебник гармонии. М., 1965.

6. Долматов Н. А. Гармония. Ч. 1 и 2. М., 1973.

Дополнительная:

1. Скребкова О. А., Скребков С. С. Практический курс гармонии. М., 1952.
2. Скребкова О. А., Скребков С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1956.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1959.