

Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«МАЗЫРСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ
ПЕДАГАГІЧНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
імя І. П. ШАМЯКІНА»

ПРИНЯТО
Советом университета
Протокол
27.05.2011 № 11

г. Мазыр

Министерство образования
Республики Беларусь

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И. П. ШАМЯКИНА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ ректора
03.06.2011 № 524

г. Мозырь

ПОЛОЖЕНИЕ

О творческой дипломной работе
по музыке и методике
ее преподавания

1 Общие положения

1.1. Данное Положение разработано на основе Положения о Государственных экзаменационных комиссиях высших учебных заведений, Инструкции по подготовке, оформлению и представлению к защите дипломных проектов (работ) в высших учебных заведениях, утвержденных приказом Министерства образования Республики Беларусь № 356 от 27.06. 1997.

1.2. Творческая дипломная работа является квалификационной работой выпускника. Содержание творческой дипломной работы показывает уровень общетеоретической и профессиональной подготовки студента. По уровню ее выполнения и результатам защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет возможность присвоения выпускнику соответствующей квалификации и выдачи диплома.

2 Тематика творческих дипломных работ

2.1. Творческая дипломная работа должна содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему. Тематика должна соответствовать современному состоянию музыкального искусства, перспективам развития сфер культуры и образования, обеспечивать по своему содержанию решение следующих задач обучения студентов:

закрепление, углубление теоретических и практических знаний и умений по специальности, применение их для решения конкретных задач;

формирование навыков ведения самостоятельной музыкально-исполнительской, художественно-творческой работы и овладение ее методикой;

приобретение навыков художественного обобщения и анализа;

выяснение подготовленности студента к самостоятельной работе по специальности.

2.2. Примерная тематика творческих дипломных работ разрабатывается выпускающей кафедрой университета. По содержанию дипломной работы и в процессе ее защиты устанавливаются:

уровень профессиональной и общеобразовательной подготовки выпускника по соответствующей специальности;

умение изучать и обобщать литературные источники в соответствующей области знаний, проводить музыкально-теоретический, исполнительский и художественно-педагогический анализ музыкальных произведений;

способность самостоятельно проводить научные исследования, систематизировать и обобщать фактический материал с учетом музыковедческой специфики и художественных форм произведений.

Студенту предоставляется право предложения собственной темы творческой дипломной работы при наличии обоснования ее актуальности и целесообразности, либо заявки образовательных учреждений региона. В случае необходимости изменения или уточнения темы творческой дипломной работы декан факультета на основании представления кафедры осуществляет ходатайство о внесении соответствующих изменений в приказ ректора.

2.3. Общий перечень тем творческих дипломных работ ежегодно обновляется кафедрой и доводится до сведения студентов.

2.4. В соответствии с темой творческой дипломной работы, студенту выдается задание, составленное руководителем и утвержденное заведующим кафедрой, с указанием срока окончания работы. Это задание вместе с дипломной работой представляется в ГЭК.

3 Руководство творческими дипломными работами

3.1. Руководителями дипломных работ назначаются лица из профессорско-преподавательского состава, имеющие ученую степень или звание, активно занимающиеся научной деятельностью или (и) не имеющие ученой степени, занимающиеся творческой музыкально-исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельностью и имеющие научные публикации.

3.2. Руководители творческих дипломных работ определяются кафедрой университета, утверждаются приказом ректора по представлению декана факультета.

3.3. Руководитель творческой дипломной работы обязан:
составить и выдать студенту задание на дипломную работу;
оказать студенту помощь в разработке календарного плана работы;
рекомендовать студенту необходимую основную литературу;
проводить консультации, контролировать ход выполнения работы и нести ответственность за ее выполнение вплоть до самой защиты;
составить отзыв о дипломной работе.

3.4. В отзыве руководителя дипломной работы должны быть отмечены:
актуальность темы дипломной работы;

степень решенности поставленной задачи;
 степень самостоятельности и инициативности студента, умение студента пользоваться специальной литературой;
 способности студента к музыкально-исполнительской работе;
 возможность использования полученных результатов на практике, возможности присвоения выпускнику соответствующей квалификации.

3.5. Кафедры и факультеты должны создавать все необходимые условия для эффективной работы студентов над творческими дипломными работами; при необходимости переводить студентов на индивидуальные графики обучения, разрабатывать спецкурсы и спецсеминары, соответствующие тематике предлагаемых творческих дипломных работ; регулярно рассматривать вопросы результативности творческих дипломных работ на заседании кафедры и Совета факультета.

4 Структура творческой дипломной работы по музыке и методике ее преподавания и требования к ее структурным элементам

4.1. Дипломная работа должна содержать следующие структурные элементы:

задание к творческой дипломной работе;
 титульный лист;
 реферат;
 содержание (оглавление);
 введение;
 основную часть;
 заключение (выводы);
 список использованных источников;
 приложения (при необходимости).

После утверждения темы творческой дипломной работы составляется и выдается студенту задание на выполнение дипломной работы (стандартной формы). Задание к творческой дипломной работе оформляется на типовом бланке, подписывается дипломником, руководителем и утверждается заведующим кафедрой.

Титульный лист является первой страницей творческой дипломной работы. Его включают в общую нумерацию страниц диплома. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Реферат должен содержать:
 сведения об объеме работы (количество страниц);
 данные о количестве приложений, использованных источников;
 перечень ключевых слов;
 текст реферата.

В содержании последовательно перечисляют все заголовки дипломной работы: введение, номера и заголовки разделов, подразделов, заключение, список использованных источников и приложения с указанием номера страницы, на которой помещен каждый заголовок. Во введении раскрывается

значение избранной темы и проблем, рассматриваемых в работе, обосновывается актуальность и важность темы.

Творческая дипломная работа состоит из двух частей музыкально-исполнительской (вокальной или инструментальной) и текстовой. Музыкально-исполнительская часть творческой дипломной работы должна включать от 4 до 6 музыкальных произведений разных жанров длительностью исполнения не менее 20 минут. Текстовая часть творческой дипломной работы должна содержать краткий музыкально-теоретический и художественно-педагогический анализ одного из произведений дипломной программы.

В заключении логически последовательно излагаются теоретические и практические выводы по результатам дипломного исследования. Выводы и предложения должны быть конкретными, реальными и обоснованными.

Список используемых источников следует давать в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 - 84.

Приложения являются вспомогательным и дополнительным материалом к творческой дипломной работе. По форме они представляют копии нот исполняемых музыкальных произведений.

4.5. Осуществляя общее художественно-педагогическое руководство творческими дипломными работами, кафедры на своих заседаниях проводят их предзащиту, вносят соответствующие рекомендации и решают вопрос о возможности допуска студента к защите творческой дипломной работы. Кафедрами предлагаются также кандидатуры возможных рецензентов.

4.6. Законченная текстовая часть творческой дипломной работы, подписанная студентом, не позднее, чем за месяц до защиты работы представляется руководителю, который составляет на нее отзыв.

4.7. Текстовая часть творческой дипломной работы, допущенная кафедрой к защите, направляется заведующим кафедрой на рецензию. Рецензенты текстовой части творческих дипломных работ утверждаются деканом факультета по представлению заведующего кафедрой, как правило, из числа профессорско-преподавательского состава других кафедр, высококвалифицированных специалистов других учреждений.

4.8. Рецензенты в двухнедельный срок знакомятся со всеми материалами по дипломным работам и готовят на них рецензии. В рецензии должны быть отмечены:

- актуальность темы творческой дипломной работы;
- степень соответствия творческой дипломной работы заданию;
- логичность и полнота описания проведенного исследования;
- правильность и практическая значимость полученных результатов;
- недостатки и слабые стороны работы, предлагаемая оценка по текстовой части творческой дипломной работы.

Студент должен быть ознакомлен с рецензией до защиты работы в Государственной экзаменационной комиссии.

4.9. К защите творческой дипломной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, при представлении в Государственную экзаменационную комиссию текстовой части творческой дипломной работы,

отзыв руководителя и рецензии, выписки из протокола заседания кафедры о допуске студента к защите дипломной работы.

4.10. Защита творческой дипломной работы проходит по следующему сценарию: концертное выступление с музыкально-исполнительской частью творческой дипломной работы и собеседование по текстовой части творческой дипломной работы. Вопросы могут касаться как темы выполненной работы, так и носить общий характер в пределах дисциплин специальности, изучаемой на протяжении обучения в вузе. После членов ГЭК с разрешения председателя вопросы могут задавать все присутствующие на защите. Затем выступает рецензент или зачитывается его рецензия. При имеющихся замечаниях рецензента выпускник должен ответить на них. После этого выступает со своим отзывом руководитель дипломной работы или при его отсутствии зачитывается отзыв.

Защита заканчивается предоставлением выпускнику заключительного слова, в котором он вправе высказать свое мнение по замечаниям и рекомендациям, сделанным в процессе обсуждения работы.

4.11. Результаты защиты оцениваются на закрытой части заседания ГЭК, на которой с согласия председателя комиссии могут присутствовать руководители и рецензенты дипломных работ.

4.12. Студент, не защитивший творческую дипломную работу, допускается к повторной защите в течение трех лет после окончания вуза.

4.13. Текстовая часть творческой дипломной работы после защиты хранится в университете на протяжении пяти лет.

Рассмотрено на заседании кафедры музыки и методики преподавания музыки протокол № 11 от 26.04.2011 года.

Заведующий кафедрой
музыки и МПМ

А.А. Ковалевская

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ Н.А. Лебедев

_____ 2011

Начальник УМО

_____ Н.Л. Силиванова

_____ 2011

Декан факультета дошкольного
и начального образования

_____ Б.А. Крук

_____ 2011

Юристконсульт

_____ Ю.Н. Ярош