

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический
университет имени И. П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

_____ Н. А. Лебедев

«23» 05 _____ 2012 г.

Регистрационный № 46-19

ПРОГРАММА

Педагогическая практика

для специальности:

1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»

2012 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. В. Кулешова, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыки и методики преподавания музыки
(протокол № 11 от 30.04.2012)

Заведующий кафедрой

_____ А. А. Ковалевская

ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Советом факультета дошкольного и начального образования УО МГПУ
им. И. П. Шамякина
(протокол № 10 от 23.05.2012)

Председатель
Совета факультета

_____ Б. А. Крук

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Становление и развитие музыкально-педагогической компетентности будущих учителей в рамках учебных планов происходит в процессе профессионального образования в период педагогических практик. Педагогическая практика проводится в IX семестре. Продолжительность – 4 недели на базе средних общеобразовательных школ.

Цель педагогической практики – формирование практической готовности студентов к проведению уроков музыки, внеклассных музыкальных мероприятий, факультативных занятий в общеобразовательных школах.

Современному учителю необходимо знать психологическую природу детского художественного творчества, представлять задачи художественного образования, определять эффективность управления учебно-познавательной деятельностью учащихся, творчески применять авторские образовательные методики. Важно воспринимать музыку через постижение ее содержания, владеть исполнительскими навыками, сочетать свою деятельность с разнообразными внеурочными и внешкольными формами работы, владеть информационными технологиями.

В системе профессионального образования на первый план выходит задача по подготовке специалистов, способных к непрерывному совершенствованию, способных учиться на протяжении всей жизни, обладающих высоким уровнем профессиональной компетентности, предполагающим наличие у будущего учителя таких качеств, которые позволят ему наиболее эффективно осуществлять воспитательно-образовательную деятельность в меняющихся социально-экономических условиях.

Задачи:

1. Изучить программы, учебные пособия, методические рекомендации, учебно-методические комплексы для организации факультативных занятий музыкальной направленности, кружков.

2. Показать достигнутый уровень музыкально-педагогической деятельности студентов, методическую компетентность, знание современных технологий образования.

3. Включить студентов в различные формы учебной и воспитательной работы в общеобразовательной школе.

4. Развивать творческую инициативу студентов в музыкально-практической деятельности.

5. Приобщать студентов к проведению музыкально-исследовательской работы, необходимой для написания курсовых и дипломных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Проведение установочной конференции с целью сообщения студентам целей и задач педагогической практики, ознакомление с комплексом заданий, необходимых для выполнения в период педагогической практики, выстраивание системы работы, которая позволит эффективно осуществлять воспитательно-образовательный процесс.

Содержание работы студентов заключается в следующих разделах педагогической практики: учебная работа, музыкально-воспитательная, методическая.

Студенты распределяются по классам, прикрепляются к учителю музыки. Уточняют расписание уроков, факультативных занятий музыкальной направленности, кружков. Студенты проводят уроки музыки в разных классах, где работает учитель музыки. Знакомятся с оснащением кабинета музыки, подбирают дидактический и наглядный материал, анализируют имеющуюся фонотеку, учебники и хрестоматии по музыке. Посещают уроки учителя, консультируются у учителя и методиста, знакомятся с уровнем музыкальной подготовки учащихся.

Таким образом, под руководством группового руководителя студенты осуществляют комплекс обозначенных действий.

1. Изучают календарно-тематическое планирование по музыке, посещают уроки и факультативные занятия учителя, а также зачетные уроки и внеклассные мероприятия студентов-практикантов.

2. Изучают оборудование кабинета, наглядные и дидактические материалы, знакомятся с имеющимися у учителя аудиозаписями, анализируют программы, методические пособия, учебно-методические комплексы для организации факультативных занятий.

3. Анализируют и конспектируют посещенные уроки, факультативные занятия в дневнике по педагогической практике.

4. Проводят уроки музыки в разных классах.

5. Готовят конспекты и проводят 2 зачетных урока по музыке.

6. Готовят конспект и проводят внеклассное музыкальное мероприятие.

7. Организуют и проводят работу на факультативных занятиях, в музыкальных кружках, которые функционируют в общеобразовательной школе.

8. Проводят музыкально-исследовательскую деятельность, диагностируют уровень музыкальных способностей учащихся по различным методикам, тестовым заданиям, проводят анкетирование. Это практическое направление необходимо для написания курсовых и дипломных работ по специальности.

Главным подходом к организации факультативных занятий, кружков выступает личностно-деятельностный, когда в центре внимания находится ученик с его интересами, потребностями, способностями.

Факультативные занятия музыкальной, хореографической, театральной направленности носят преимущественно общеразвивающий характер.

Кружки:

- «Фольклорный»,
- «Любители авторской песни»,
- «Эстрадное пение»,
- «Вокальный ансамбль»,
- «Хореография»,
- «Музыкальный театр»,
- «Хор»,
- «Оркестр» и другие.

Примерная тематика внеклассных музыкальных мероприятий:

1. Ганаруся табой, Беларусь.
2. Беларусь – моя песня.
3. И вечной будет музыка.
4. Дыялог з беларускай музычнай спадчынай.
5. Народное творчество. Белорусская профессиональная музыка.
6. Музыка народная ў кожнага ў душы.
7. Музыка ў народных абрадах і святах.
8. Дажынкi.
9. Багач.
10. Образы природы в музыке.
11. Сказочные образы в музыке.
12. Борьба добра и зла в музыке и в жизни.
13. Мультинастроение.
14. Музыка кино.
15. Поп-культура и музыка.
16. Путешествие в страну балетной музыки.
17. Музыкальные диалоги.
18. Литературные образы в музыке.
19. Времена года в музыке.
20. Здравствуй, музыка.
21. Преобразующая сила музыки.
22. Волшебный мир музыки.
23. Твой друг музыка.
24. Музыкальный брейн-ринг.
25. Джазовые ритмы.
26. Танец – идеал современности.
27. Детская опера.
28. Классика для детей.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основной формой учета работы студентов является учетная карточка и дневник педагогической практики, где фиксируются проведенные учебные и исследовательские задания, конспектируются уроки, которые проводит учитель и студент, факультативные занятия, а также взаимопосещения уроков, выводы индивидуальной учебной и музыкально-воспитательной работы, музыкально-исследовательские материалы, индивидуальный отчет о прохождении педагогической практики.

Каждый студент составляет индивидуальный план работы по педагогической практике и систематически ведет дневник, где отражает основное содержание работы в общеобразовательной школе.

Форма индивидуального плана работы

№ п/п	Дата, время	Содержание деятельности	Отметка о выполнении

Педагогическая практика служит базой для проведения научного исследования по теме курсового и дипломного проектирования по специальности.

Оформление дневника педагогической практики

1-ый лист. Указывается вверху название вуза. Далее по центру: Дневник по педагогической практике студента ____ курса ____ группы факультета _____, закрепленного в ____ « » классе СШ № ____ г. _____
Ф.И.О. студента. Далее внизу: Групповой руководитель – Ф.И.О., учитель музыки – Ф.И.О., год (по центру).

2-ой лист. Список учеников класса, в котором закреплен студент.

3-й лист. Индивидуальный план работы (краткие записи в виде таблицы).

4-й лист и далее. Конспектирование уроков и мероприятий, факультативных занятий, которые проводит учитель и студент, а также студенты-практиканты, кружковая работа, диагностические методики с анализом результатов, музыкально-исследовательские материалы.

В конце дневника, на одной из страниц оформляется индивидуальный отчет студента по педагогической практике по предлагаемой схеме.

Групповой руководитель педагогической практики:

- проводит установочную и итоговую конференции;
- оформляет документы на оплату руководителям общеобразовательных школ;
- проводит инструктивно-методическую работу, распределяет студентов по классам в базовом образовательном учреждении;
- осуществляет организацию, непосредственное руководство и контроль за работой студентов в базовом образовательном учреждении;

- изучает степень готовности студентов к педагогической практике, находит методы и приемы работы с каждым студентом;
- составляет расписание зачетных уроков и мероприятий, утверждает индивидуальный план работы студентов;
- консультирует студентов по вопросам содержания и методики проведения мероприятий, помогает в овладении практическими умениями, оформлении документации;
- проводит наблюдение, анализ музыкально-педагогического процесса, организует совместное обсуждение мероприятий;
- анализирует и оценивает отчетную документацию студентов;
- подводит итоги педагогической практики, организует обсуждение результатов музыкально-педагогической работы студентов;
- составляет отчет о работе группы студентов;
- проводит дифференцированный зачет по педагогической практике.

Обязанности студента:

Студент выполняет все виды работ, которые предусмотрены программой педагогической практики. Он посещает уроки по музыке учителя, факультативные занятия, музыкальные кружки, осуществляет взаимопосещение мероприятий студентов-практикантов, проводит самостоятельно все задания и запланированные мероприятия в тех классах, в которых работает учитель музыки, к которому он прикреплен. Готовит и проводит зачетные уроки и музыкальные мероприятия, ведет необходимую документацию (индивидуальный план работы, дневник педагогической практики, зачетные конспекты) и предоставляет групповому руководителю.

Студент изучает программы, учебники, методические пособия, нотную литературу, учебно-методические комплексы для организации факультативных занятий, готовит индивидуальный отчет о прохождении педагогической практики, вносит предложения и делится впечатлениями о результативности своей работы на итоговой конференции на факультете.

В период педагогической практики студент подчиняется правилам внутреннего распорядка общеобразовательной школы и выполняет распоряжения администрации и группового руководителя. При подготовке к зачетным мероприятиям студент, получив консультацию учителя и методиста, составляет подробный конспект и не позднее, чем за день до проведения предоставляет учителю и методисту для утверждения.

Студент поддерживает в классе позитивное психологическое настроение, создает условия для плодотворной музыкально-познавательной деятельности.

Схема анализа урока

Урок музыки оценивается по следующим параметрам:

- содержание;
- методика организации и проведения;
- владение навыками игры на музыкальном инструменте;

- владение певческим голосом;
- владение дирижерско-хоровыми навыками.

1. Смысловая и эмоционально-художественная целостность урока.
2. Владение программным музыкальным материалом, музыкальной терминологией.
3. Соответствие применяемых методов и приемов цели, задачам, содержанию урока.
4. Уровень владения игрой на музыкальном инструменте.
5. Разнообразие видов музыкальной деятельности в структуре урока.
6. Импровизационная составляющая урока.
7. Эмоциональность, убедительность, доступность, логичность в изложении материала урока.
8. Культура речи учителя: темп, дикция, образность, грамотность.
9. Тактичность, доброжелательность, уважение личности учащегося.
10. Эффективность использования наглядных материалов, видео и звуковоспроизводящей техники.
11. Взаимосвязь индивидуальной, групповой, коллективной форм организации работы на уроке.
12. Степень активизации мышления, творческого воображения учащихся в музыкально-исполнительской деятельности на уроке.
13. Уровень усвоения нового музыкального материала учащимися.
14. Раскрытие темы урока.
15. Проведение рефлексии. Умение оценить и прокомментировать результаты учебной музыкальной деятельности учащихся.

Документация по педагогической практике

1. Конспекты зачетных уроков.
2. Конспект зачетного мероприятия.
3. Дневник педагогической практики.
4. Индивидуальный отчет о педагогической практике.

Итог педагогической практики студентов – проведение конференции, к началу которой вышеназванная документация проверена групповым руководителем и выставлен дифференцированный зачет.

Оценка педагогической практики

В итоговой оценке по педагогической практике учитываются:

- соблюдение индивидуального плана работы, утвержденного групповым руководителем;
- отметки по зачетным мероприятиям, предоставление конспектов;
- количество проведенных уроков по музыке;
- количество посещенных уроков по музыке, их законспектирование;
- количество проведенных факультативных занятий;
- посещение и участие в работе кружков;
- применение учебно-наглядных пособий, звуко и видеовоспроизводящей техники, а также пособий, созданных самим студентом;

- проведение музыкально-исследовательской работы и обработка результатов;
- отношение к педагогической практике, проявление профессионально значимых качеств;
- составление индивидуального отчета о педагогической практике;
- оформление дневника педагогической практики;
- качество и своевременность сдачи всей отчетной документации.

Критерии оценивания

Баллы	Обоснование
1–3	Отсутствие на базе педпрактики без уважительных причин, безучастность к происходящим событиям, проведение выборочных заданий и мероприятий. Не предоставлена отчетная документация
4–5	Выполнение заданий по педпрактике не в полном объеме, некоторое не соответствие требованиям по ее содержанию и оформлению, не проводилась музыкально-исследовательская работа, отсутствие собственных объективных суждений и выводов. Баллы по зачетным мероприятиям низкие. Недостаточное участие в подготовке отчета по практике, нет самостоятельности в подготовке документации
6–7	Средние баллы проведения зачетных мероприятий. Музыкально-исследовательская работа проводилась, но не полностью оформлены результаты, нет существенных выводов. Отчет по итогам прохождения педагогической практики составлен без учета предлагаемой схемы. Отчетная документация представлена не в полном соответствии с требованиями, но в указанные сроки
8	Выполнение индивидуального плана работы. Соответствующие баллы по зачетным мероприятиям. Проведение музыкально-исследовательской работы, но не по всем предложенным методикам. Предоставление отчетной документации в установленные сроки и в соответствии с основными требованиями
9–10	Выполнение индивидуального плана работы. Высокие баллы по зачетным мероприятиям. Творческий подход в подаче материала. Проведение целенаправленной музыкально-исследовательской работы, разработка собственных вариантов заданий. Дисциплинированность, проявление видимых профессиональных качеств будущего педагога. Достаточно полно и логично составлен отчет о прохождении педагогической практики. Предоставление отчетной документации в установленные сроки и в соответствии с требованиями

Примерная схема отчета студента по педагогической практике

Студент _____ курс ____ группа _____ факультет _____
(фамилия, имя, отчество)

Педагогическая практика проводилась в СШ № ____ г. _____
в период с _____ по _____

1. Выполнение плана педагогической практики. Что сделано из запланированного.

2. Уровень музыкальной подготовки учащихся на момент работы с ними.

3. Количество проведенных уроков, мероприятий. Трудности подготовки и проведения. Импровизационная составляющая. Впечатления, яркие запоминающиеся моменты педагогической практики. Ответы учащихся, интерес и желание участвовать в конкретных видах музыкальной деятельности и т.д.

4. Проведение внеклассного музыкального мероприятия. Тема, форма проведения. Трудности подготовки и проведения. Впечатления по результатам проведения. Все ли действия были логичны и понятны ученикам. Удалось ли удивить, заинтересовать учащихся музыкальным материалом, а также визуальными вспомогательными средствами и т.д.

5. Впечатления и комментарии после посещения факультативных занятий музыкальной, хореографической, театральной направленности, кружков.

7. Какая собственная работа была организована и проведена на факультативных занятиях, в кружках. Итоги и выводы.

6. Проведение музыкально-исследовательской работы и обработка результатов. Какие анкеты, диагностические задания, методики были выбраны. Каким образом осуществлялась практическая работа. Выводы.

7. Насколько эффективно и какие именно применялись учебно-наглядные пособия (картины, портреты, таблицы, плакаты и т.д.), а также использовались ли пособия, изготовленные самостоятельно (для какого этапа, что конкретно). Использовалась только фонотека учителя или также собственные диски с аудиозаписью музыкальных произведений. Применялась ли мультимедийная установка, ноутбук. Какой эффект получился от этого внедрения.

8. Проведение педагогических наблюдений за работой учителя на уроках музыки, во внеклассной музыкальной деятельности. Его опыт, идеи, методические подходы по организации музыкально-познавательной деятельности учащихся. Что удивило и вызвало интерес, а с чем можно поспорить.

9. Какие советы, методические рекомендации, аргументированные предложения были получены от учителя музыки. Как повышать духовную культуру учащихся?

10. Ваша практическая помощь, оказанная учителю музыки.

11. Довольны ли Вы организацией и проведением педагогической практики? Обоснуйте свой ответ.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бракала, Н. И. Музыка. 2-гі клас: вучэб. дапам / Н. И. Бракала, В. А. Місцюк [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 1995. – 96 с.
2. Вазинская, Т. Я. Музыка в первом классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования / Т. Я. Вазинская. – Минск : Беларусь, 2004. – 188 с.
3. Гуляева, А. Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання: для работы ў кл. / А. Р. Гуляева, М. Б. Горбунова, И. В. Яшчэбская-Калёса. – Мінск : Маст. літ., 2008. – 135 с.
4. Гуляева, А. Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, С. А. Прастакова, С. М. Кабачэўская. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
5. Горбунова, М. Б. В мире музыки для I – IV классов общеобразовательных учреждений / М. Б. Горбунова, В. В. Ковалив, И. В. Яшчэбская-Колеса // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – № 7. – С. 66–70.
6. Десятибалльная система. Безотметочное обучение: Оценка результатов учебной деятельности младших школьников. – 3-е изд. – Минск : РУП изд-во «Пачатковая школа», 2004. – 96 с.
7. Ильясова, Н. П. Музыкальные и театральные игры / Н. П. Ильясова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 1. – С. 13–25.
8. Ковалив, В. В. Элементарное музицирование. Программа факультативных занятий для II–IV классов общеобразовательных учреждений с русским (белорусским) языком обучения / В. В. Ковалив // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 4. – С. 3–7.
9. Клезович, О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, муз. рук. и воспитателей / Авт.-сост. О. В. Клезович. – Минск : Аверсэв, 2005. – 152 с.
10. Ковалив, В. В. Симфонический оркестр и его инструменты / В. В. Ковалив, А. Ю. Дмитракович // Пачатковая школа. – 2006. – № 7. – С. 38–42.
11. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т. П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
12. Куляшова, В. У. Музыка народная ў кожнага ў душы. Урок у IV класе / В. У. Куляшова, В. В. Крупенька // Пачатковая школа. – 2012. – № 4. – С. 62–63.

13. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – № 2. – С. 6–7.
14. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке. I – IV классы // Музыканае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.
15. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. Музыка. I – IV классы. – Минск : НИО, 2009. – 31 с.
16. Хрестоматия по музыке. 2-ой класс / сост. А. И. Барановская [и др.]. – Минск : Беларусь, 1987. – 152 с.
17. Хрестоматия по музыке. 3-й класс / сост. Л. С. Бабенко. – Минск : Беларусь, 1988. – 144 с.
18. Хрестоматия по музыке. 4-й класс / сост. Т. П. Гулина, В. М. Швед. – Минск : Беларусь, 1989. – 144 с.
19. Хрэстаматыя па музыцы. 3 клас / склад. Т. І. Грышкіна [і інш.]. – Мазыр : МДП1, 2002. – 53 с.
20. Хрэстаматыя па музыцы. 4 клас / склад. Т. І. Грышкіна [і інш.]. – Мазыр : МДПУ, 2002. – 72 с.

Дополнительная

21. Горбунова, М. Б. Использование тестовых заданий на уроках музыки / М. Б. Горбунова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2011. – № 4. – С. 48–51.
22. Гришанович, Н. Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н. Н. Гришанович. – Минск : Изд-во Юнипресс, 2006. – 376 с.
23. Чыркун, А. М. Маміна свята: зборнік песень для дзяцей. – Мінск : «Чатыры чвэрці», 2006. – 83 с.
24. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – М.: «Аквариум», 1997. – 272 с.
25. Юркевіч, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метады дапам. для настаўнікаў музыкі пачатковых класаў агульнаадукац. школ, сальфеджыю школ з паглыбленым вывучэннем прадметаў эстэтычнага цыклу, навучэнцам педагагічных вучылішчаў і каледжаў, студэнтам педагагічных інстытутаў і універсітэтаў / В.Д. Юркевіч. – Мінск : ТАА «Элджэрнон», 1995. – 112 с.

