

Учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет  
имени И. П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.А.Лебедев  
«22» 06 \_\_\_\_\_ 2010 г  
Регистрационный № 408 / баз.

## **Основной инструмент (фортепиано)**

Учебная программа  
для студентов высших учебных заведений  
по специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.  
Музыкальное искусство»

Мозырь 2010

**Составитель:** Бреус Наталья Геннадьевна, преподаватель  
кафедры музыки и методики преподавания музыки

**Рецензенты:** Галенко Светлана Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, заведующий кафедрой  
педагогике начального образования  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина.

Холодцова Наталья Ильинична,  
директор УО «Мозырский государственный  
музыкальный колледж»

**Рекомендована к утверждению:**

кафедрой музыки и методики преподавания музыки  
УО МГПУ им. И. П. Шамякина  
Протокол № 9 от «26» 04 \_\_\_\_\_ 2010 г.

научно-методическим советом факультета дошкольного  
и начального образования УО МГПУ им. И. П. Шамякина  
Протокол № 9 от «18» \_\_\_\_\_ 05 \_\_\_\_\_ 2010 г.

научно-методическим советом УО МГПУ им. И. П. Шамякина  
Протокол № 5 от «22» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2010 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характерные для современного общества изменения во всех сферах жизни и деятельности человека вызывают настоятельную необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов.

В настоящее время специалист должен быть профессионалом высокого уровня, со сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании, саморазвитии, конкурентоспособным в условиях формирующегося рынка труда. Одновременно выпускника высшей школы должны отличать духовность, нравственность, гражданственность, культура, развитые профессиональное мышление и сознание. Требования общества, разрабатываемые стандарты системы образования Республики Беларусь предполагают корректировку образовательного статуса учителя школы, содержание современных учебных программ в системе его подготовки.

В учебном плане педагогического университета по специальности 01-02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство» выделяется 260 аудиторных часов для изучения предмета «Основной инструмент» (фортепиано).

Предлагаемая учебная программа разработана с учетом требований государственных образовательных стандартов, квалификационной характеристики учителя, особенностей психолого-педагогической структуры музыкально-художественной деятельности и обеспечения преемственности с базовой национальной программой обучения и воспитания детей в школе. Программа предусматривает организацию индивидуальной, групповой, самостоятельной работы студентов, создание условий для участия преподавателей и студентов в совместной творческой деятельности.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка, содержание курса, система опорных знаний, умений и навыков по годам обучения, примерный музыкальный репертуар, литература (научно-методическая, нотная).

**Цель** курса «Основной инструмент» (фортепиано): подготовка современного учителя музыки, профессионально владеющего навыками игры на музыкальном инструменте, готового к музыкально-педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности в общеобразовательной школе, к организации внеклассной и внешкольной работы с детьми.

### **Задачи курса:**

- развитие музыкально-исполнительских способностей будущего учителя музыки;

- совершенствование навыков игры на инструменте, становление необходимого уровня музыкально-художественного и технического исполнения;
- раскрытие художественного содержания исполняемых произведений, их воспитательного потенциала для формирования личности;
- формирование готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе;
- комплексное развитие профессиональной и музыкальной культуры, музыкальных способностей будущего учителя музыки.

В результате изучения дисциплины «Основной инструмент» (фортепиано) студенты должны

**знать:**

- специфику инструментально-исполнительского искусства;
- основы методики инструментального обучения;
- закономерности изучения профессионально необходимого репертуара;
- содержание самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- предназначение инструментальной подготовки в работе преподавателя музыки;

**уметь:**

- исполнять инструментальные произведения в контексте профессиональной деятельности;
- вербально интерпретировать исполняемую музыку;
- осуществлять учебный процесс в инструментальных классах педагогических учреждений системы среднего образования;

Методологическую основу курса составляют принципы межпредметных связей, единства музыкально-художественного и технического, комплексного развития студентов. Для усвоения данной дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин: теория музыки, дополнительный инструмент, дирижирование, концертмейстерский класс, хоровой класс, методика музыкального воспитания.

Пятилетний курс обучения по дисциплине «Основной инструмент» (фортепиано) рассчитан на 260 аудиторных часов.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение игре на фортепиано является одной из базовых учебных дисциплин в подготовке учителя музыки в школе. Качественное владение навыками игры на музыкальном инструменте позволит будущему специалисту раскрыть художественный образ музыкального произведения, квалифицированно и доступно преподнести детям содержание программ музыкального воспитания, включающих в себя песенный репертуар, произведения по слушанию музыки (в том числе и переложения симфонической, оперной, балетной музыки для фортепиано), музыкальные пьесы, обеспечивающие музыкально-ритмическую и танцевальную деятельность школьников.

Курс «Основной инструмент» (фортепиано) проводится в форме индивидуальных (практических) занятий, которые связаны с решением музыкально-познавательных и исполнительских задач, и способствуют развитию мотивационно-целевой стороны обучения. Многоплановость музыкальной деятельности в школах обязывает будущего выпускника кроме основного репертуара по фортепиано овладеть репертуаром, имеющим профессионально-педагогическую направленность и рассчитанным на особенности музыкального восприятия и музыкальной деятельности школьников. Репертуар включает произведения для слушания музыки, пения с аккомпанементом и музыкально-ритмическими движениями.

Успешное решение сформулированных задач невозможно без формирования исполнительских качеств студента, которые должны органически сочетаться с развитием его музыкальных способностей и музыкального мышления, слухового самоконтроля и музыкально-слуховых представлений, с учетом наличия у студента элементарной грамотности и профессионально-педагогической направленности его личности.

Комплекс музыкально-исполнительских качеств формируется в процессе изучения учебного репертуара. Воспитывающая, обучающая, развивающая и корректирующая функции учебного предмета придают целенаправленный характер функциональному и содержательному отбору высокохудожественного исполнительского материала различных стилей, жанров, форм (полифонии, пьес крупной и малой форм).

**Инструктивно-тренировочный** материал. Особый раздел репертуара – инструктивно-тренировочный материал: гаммы упражнения, этюды. Он не предполагает концентрации внимания на развитии виртуозности, но включает обязательное изучение гамм, этюдов и упражнений для ликвидации имеющихся в предварительной подготовке недостатков и выравнивания уровня мастерства студентов.

**Полифония** (каноны, 2—3-голосные инвенции, фугетты, фуги, сюиты и т. д.). Работа над полифоническими произведениями и развитие в процессе

этой работы полифонического мышления и слуха (в том числе тембрового) является одним из важнейших компонентов музыкально-исполнительского совершенствования. Первостепенное значение в изучении и дальнейшем исполнении полифонии приобретают вопросы артикуляционной техники, особенности аппликатуры, динамики, звукового соотношения одновременного звучания голосов, роль тем, противосложений и других компонентов музыкальной ткани в формообразовании полифонических произведений.

Учитывая специфику работы будущего учителя музыки, в полифонический раздел репертуарного списка наряду с традиционным материалом включаются небольшие по объему и несложные для детского восприятия полифонические пьесы, во многих из которых тематический материал носит песенный характер.

**Крупная форма** (сонаты, вариации, рондо, несложные концерты). Важную роль в формировании музыкального мышления играет изучение произведений крупной формы. Процесс обучения в классе фортепиано должен быть направлен на формирование у студента умения создавать цельный художественный образ на основе: а) развития различных тем (сонатное аллегро); б) изменений единой темы (вариации); в) повторяемости основной темы после эпизодов (рондо).

В раздел крупной формы репертуарного списка включаются как небольшие по объему, так и фрагменты масштабных произведений, направленные на развитие пианистического уровня студентов данного профиля.

**Пьесы:** танцы, марши и пьесы разных жанров, эпох, стилей, разнообразные по характеру. Произведения малых форм выбраны как кантиленного, так и виртуозного склада. Марши, юморески, ноктюрны, танцевальные, программные пьесы и т. д. позволяют сформировать индивидуальный план развития каждого студента с учетом плана обучения по дисциплинам гуманитарно-эстетического цикла, а также особенностей индивидуального развития студента.

Специфика работы в школе предполагает творческое переосмысление традиционных форм работы с репертуаром и организацию новых форм контроля знаний, умений, навыков студентов. При реализации репертуара с целью ознакомления с программными произведениями школьников следует обращать особое внимание на подбор музыкального материала. К нему необходимо предъявлять следующие требования:

- доступность детскому восприятию;
- легко поддается анализу;
- содержит яркие, характерные эмоции;
- вызывает сопереживание ребенка и перекликается с его прежним опытом.

Студент должен владеть умением подчеркнуто выразительного исполнения музыкального репертуара для детей. Самостоятельная

интерпретация произведения должна быть доступной для ребенка, но не примитивной, а аннотация – грамотной, образной и содержательной.

Мастерство будущего учителя музыки формируется в условиях конкретных учебно-воспитательных ситуаций: установки, ориентировки, организации, коррекции и самоорганизации, умения сделать способы музыкально-познавательной, инструментальной и танцевально-игровой деятельности творческими, продуктивными, развивающими самостоятельность детей. Студент становится не только объектом учебно-образовательного процесса, но и его субъектом. Поэтому в организации обучения, отборе репертуарного материала необходимо исходить из готовности абитуриентов к обучению (исходный уровень) и готовности выпускников к решению художественно-воспитательных задач. В этом случае особое значение приобретает индивидуальный подход к каждому обучаемому, расширение сферы применения проблемных и развивающих методов обучения, стимулирующих творческую инициативу и самостоятельный поиск студента. Одним из важнейших форм и методов музыкально-познавательной и исполнительской деятельности студентов является чтение нот с листа и эскизное изучение репертуара. Студент должен умело сочетать эти формы работы над музыкальным произведением в классе и в самостоятельной работе, уметь грамотно упростить музыкальный материал, сохранив основные моменты музыкальной ткани произведения.

Учебно-познавательная деятельность студента должна моделировать творческую деятельность учителя в школе, ориентироваться на процесс, а не только на результат. Такая деятельность осуществляется на основе тщательно составленного перспективного плана индивидуального развития студента. Целенаправленный отбор и компоновка инструктивного и музыкально-художественного материала различной степени сложности способствуют приобщению студента к профессиональным видам деятельности, формированию интегрированного профессионального мышления, развитию способности к сотворчеству.

План индивидуального развития студента включает характеристику динамики его музыкально-исполнительского развития, отражающую уровень способностей и предварительной подготовки, творческое отношение к занятиям, уровень достигнутого музыкально-исполнительского развития, объем выполнения индивидуального плана, участие в аудиторных и внеаудиторных формах деятельности.

Формирование у студентов умений и навыков самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме управляемой самостоятельной работы студента над произведением. Она включает опережающую (представление возможных ситуаций в будущей практической работе, причины неудач и коррекции учебных действий) и коррекционно-развивающую работу (групповой, индивидуальный анализ, консультации, рекомендации). Преподаватель консультирует студентов, целенаправленно формирует их внутреннюю, процессуальную (учебную) и внешнюю мотивацию на самообразование. Студент под руководством преподавателя

может выбрать интересный, целесообразный вариант содержания учебного занятия, исполнения и пояснения музыкального материала. Такие занятия связаны с выполнением функций профессиональной деятельности будущего педагога:

- составление рабочего плана подготовки музыкальных произведений;
- подбор материала для музыкальных иллюстраций и тематических бесед;
- аргументированная оценка качества собственного выступления и выступлений других участников занятия;
- характеристика качества организации и содержания самостоятельной работы по предмету.

Предъявление преподавателем набора самостоятельных заданий разной степени сложности связано с развитием всего комплекса музыкально-исполнительских навыков и педагогических способностей будущего выпускника при доминировании последних. К ним относятся:

- осознанность, осмысленность учебно-познавательных действий и педагогического процесса;
- воля в поиске средств, приемов. Оригинальность в музыкально-исполнительском стиле деятельности;
- интерес к новому, проявление профессиональной направленности;
- сочетание логического мышления с воображением;
- критический самоанализ, самооценка;
- способность конструировать материал;
- артистизм, изобретательность, находчивость;
- умение сотрудничать с партнерами (творческий характер общения, наличие педагогического такта);
- рефлексия;
- уверенность в себе (эмоциональная стабильность);
- наблюдательность.

Полноценная профессиональная подготовка студентов обязательно включает в себя концертные выступления, концерты-беседы, выходы в школы и детские сады, проведение совместных творческих учебных занятий, зачетов, концертов-экзаменов, тематических контрольных уроков.

Оценка есть определение качества достигнутых студентами результатов обучения в овладении способами и приемами исполнительской деятельности, умениями самоорганизации, самоконтроля, формирования воли, характера, преодоления трудностей; овладении навыками и умениями практического музицирования в рамках школьного репертуара. Это является основным стимулом студента и к успешной учебно-познавательной работе в вузе и к продуктивной музыкально-педагогической деятельности в школе. Создаются условия для самовыражения студента, развития его диагностических и перцептивно-рефлексивных умений, стремления к самосовершенствованию, увлеченности в работе и интереса к будущей профессии преподавателя музыкального искусства. Учебный материал предлагается как в точном программном направлении (классический



репертуар и академическое обучение), так и в использовании нетрадиционных форм и средств обучения (интегрированные и варьируемые структуры занятий, панорамные занятия, тематические контрольные уроки, концерты-беседы и т.д.).

## **Система опорных знаний, умений и навыков по годам обучения**

### **I курс**

Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

1. *Музыкально-исполнительская грамотность:* аппликатура, артикуляционные штрихи, динамические оттенки.

2. *Навыки грамотного разбора музыкального текста.*

3. *Работа над инструктивным материалом.* Аппликатура в гаммах, арпеджио, аккордах. Качественное звучание. Этюды на различные виды техники (по выбору преподавателя).

4. *Звукоизвлечение.* Работа над приемами звукоизвлечения.

5. *Педализация.* Элементарные навыки педализации. Ритмическая и связующая педаль, прямая и запаздывающая.

6. *Чтение с листа.* Развитие навыков чтения с листа.

7. *Целенаправленное развитие музыкальных способностей и музыкального мышления* в процессе работы преподавателя со студентом.

8. *Развитие слухового самоконтроля.*

### **II курс**

Изучение художественно-музыкального репертуара различных эпох, стилей и жанров.

1. *Полифония.* Более сложные образцы полифонии (каноны, 2—3-голосные инвенции, фугетты, фуги, сюиты).

2. *Крупная форма.* Освоение форм сонатного аллегро, вариаций, рондо.

3. *Пьесы.* Изучение и анализ пьес с более сложной драматургией, усложнение технических и художественно-звуковых задач (звукоизвлечение, совершенствование приемов педализации).

4. *Инструктивный материал.* Повторение гамм, пройденных ранее; изучение новых, исполнение их в разных темпах. Этюды на смешанные виды техники; исполнение их в более подвижных темпах.

5. *Чтение нот с листа.* Самостоятельное разучивание несложных пьес. Постоянная работа над развитием слухового самоконтроля.

### **III курс**

Методическая подготовка в области преподавания игры на музыкальном инструменте.

1. *Полифония.* Различные приемы активизации полифонического слуха и полифонического мышления.

2. *Крупная форма.* Создание целостного музыкально-художественного образа, достижение темпо-ритмической устойчивости, единой линии развития художественного образа.

3. *Эскизное изучение* музыкального материала. Работа с произведениями повышенной трудности, способствующими интенсивному музыкально-пианистическому развитию студентов.

4. *Самостоятельная работа.* Разбор и изучение несложных произведений основного репертуара и репертуара из программных произведений для школьников (по выбору педагога).

5. *Чтение с листа.* Материал (пьесы, песни, марши, танцы) из репертуара программных произведений для школьников в двух- и четырехручном фортепианном переложении (ансамбли).

#### IV курс

Изучение специфики инструментально-исполнительского искусства. Подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций.

1 *Индивидуально-групповые формы организации* изучения школьного репертуара под руководством преподавателя. Подготовка к педагогическому показу произведений основного и школьного репертуара.

2. Объединение основного и школьного музыкального репертуара в *тематические комплексы.* Устное и письменное аннотирование пьес.

3. *Самостоятельная работа* над несложными произведениями школьного репертуара по использованию теоретических знаний и исполнительских умений, навыков, знаний смежных дисциплин в раскрытии художественного образа (подбор, аннотирование и собственная интерпретация произведения). Самостоятельный подбор инструктивно-вспомогательного материала для решения художественно-исполнительских задач.

#### V курс

Формирование творческого подхода и самостоятельности в работе над музыкальным произведением. Накопление репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности.

1. *Самостоятельная интерпретация,* артистичное исполнение и передача детской аудитории высокохудожественного содержания музыкальных произведений.

2. *Овладение навыками чтения с листа* с целью расширения профессионального репертуара.

3. *Накопление базового исполнительского репертуара,* позволяющего с легкостью ориентироваться в произведениях разных эпох, разнообразных стилевых направлений, жанров и форм фортепианной музыки

4. *Знание смежных и специальных дисциплин* на уровне, позволяющем спланировать и провести тематические и комплексные занятия для детей, создать грамотные и содержательные аннотации к музыкальным произведениям.

### **Требования к планам-минимумам и программам зачетно-экзаменационных и контрольных мероприятий**

#### **I курс**

Инструктивный материал.

1. Мажорные и минорные (натуральные, гармонические и мелодические)

гаммы от белых клавиш в прямом и расходящемся движении.

2. Хроматические гаммы.

3. Арпеджио (короткие, длинные без обращений).

4. Аккорды.

5 Септаккорды без обращений Гаммы, аккорды и арпеджио исполняются на 2—4 октавы в умеренном темпе.

6. Два этюда на различные виды техники.

За учебный год каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

–два полифонических произведения;

–одно произведение крупной формы;

–пять-шесть разнохарактерных пьес основного репертуара;

–четыре произведения из репертуара школьной программы;

–чтение с листа в объеме не менее 4—5 страниц.

<b>I семестр</b>	
<p>Гаммы: С-с; А-а в прямом движении в 2-4 октавы. Арпеджио короткие, длинные, аккорды по 3-4 звука. Этюд. Крупная форма. 2 разнохарактерные пьесы. Чтение с листа.</p>	<p>Повторный репертуар (сентябрь)  Технический зачёт: этюд, гаммы Контрольное занятие: чтение с листа (из школьных хрестоматий). <b>Академический концерт:</b> пьеса, крупная форма.</p>
<b>2 семестр</b>	
<p>Гаммы: D-d, G-g; E-e Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные – 3 вида в прямом движ. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. Аккорды. Этюд. Полифония, 2 пьесы (одна из них – пьеса современного композитора). Чтение с листа</p>	<p><b>Технический зачёт: этюд, гаммы.</b>  <b>Конкурс</b> на лучшее исполнение произведения современной музыки.  <b>Академический концерт:</b> полифония, пьеса.</p>

## II курс

### Инструктивный материал.

1. Мажорные и минорные (натуральные, гармонические и мелодические) гаммы от черных клавиш в прямом и расходящемся (по усмотрению педагога) движении.

2. Хроматические гаммы.

3. Арпеджио (короткие и длинные без обращений).

4. Аккорды.

5. Септаккорды без обращений. Гаммы, аккорды и арпеджио исполняются на 2 — 4 октавы в умеренном темпе.

6. Один-два этюда на различные виды техники.

За второй учебный год каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

–одно-два полифонических произведения.

–одно-два произведения крупной формы.

–четыре-пять разнохарактерных пьес из основного репертуара.

–четыре произведения из разделов школьного репертуара

–чтение с листа в объеме не менее 10 страниц.

Одно из представленных произведений должно быть выучено самостоятельно.

3 семестр	
Гаммы: С, А, F, f: в прямом и противоположном (1 вид минора) движении. Мажорные гаммы – в терцию и децим в прямом движении. Хроматическая гамма. Все виды арпеджио, аккорды. От звука «до» 11 видов арпеджио: B5/3, M5/3, B6, M6, B6/4, M6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум VII7. Этюд. Вариации. Две разнохарактерные пьесы. Чтение с листа.	Гаммы: С, А, F, f: в прямом и противоположном (1 вид минора) движении. Мажорные гаммы – в терцию и децим в прямом движении. Хроматическая гамма. Все виды арпеджио, аккорды. От звука «до» 11 видов арпеджио: B5/3, M5/3, B6, M6, B6/4, M6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум VII7. Этюд. Вариации. Две разнохарактерные пьесы. Чтение с листа.
4 семестр	
Гаммы: В, Des, As в прямом и противоположном движении. В прямом движении – в терцию, дециму. Хроматическая гамма. Все виды арпеджио, аккорды. От звука «ля» 11 видов арпеджио. Этюд.	Гаммы: В, Des, As в прямом и противоположном движении. В прямом движении – в терцию, дециму. Хроматическая гамма. Все виды арпеджио, аккорды. От звука «ля» 11 видов арпеджио. Этюд.

Полифония, пьеса, ансамбль. Чтение с листа.	Полифония, пьеса, ансамбль. Чтение с листа.
---	---

### III курс

#### Инструктивный материал.

1. Мажорные и минорные (натуральные, гармонические и мелодические) гаммы от черных клавиш в прямом и расходящемся (по усмотрению педагога) движении в терцию и дециму.

2. Хроматические гаммы.

3. Арпеджио (короткие и длинные без обращений).

4. Аккорды.

5. Септаккорды без обращений. Гаммы, аккорды и арпеджио исполняются на 2 — 4 октавы в умеренном темпе.

6. Один-два этюда на различные виды техники.

За третий учебный год каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

1. Одно-два полифонических произведения.

2. Одно-два произведения крупной формы.

3. Четыре-пять разнохарактерных пьес основного репертуара.

4. Четыре произведения из разделов школьного репертуара.

5. Чтение с листа в объеме не менее 10—12 страниц.

Самостоятельно должно быть выучено не менее 2—3 произведений.

5 семестр	
Гаммы: Fis–fis, H–h в прямом движении в терцию, дециму, хроматическая гамма. Все виды арпеджио. Д7 короткими арпеджио по 5 звуков. Аккорды. Этюд. Крупная форма. 2 разнохарактерные пьесы. Чтение с листа.	Повторный репертуар.  Технический зачёт: этюд, гаммы.  Контр.занятие: чтение с листа (шк.хр.)  <b>ЗАЧЕТ:</b> крупная форма, пьеса.
6 семестр	
Гаммы: Des – в прямом и противоположном движении. D, G–в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма. Все виды арпеджио. Д7. Аккорды. Этюд. Полифония. 2 пьесы (одна из них – П.Чайковского) Чтение с листа.	Технический зачёт: этюд, гаммы.  Контр.занятие: чтение с листа (шк.хр.)  <b>Академический концерт:</b> полифония, пьеса П. Чайковского.

## IV курс

За четвертый учебный год каждый студент должен изучить следующий объем репертуара:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Шесть разнохарактерных пьес основного репертуара.
4. Четыре произведения из школьного репертуара.
5. Чтение с листа в объеме не менее 12—15 страниц;  
2—3 из представленных произведений должны быть выучены самостоятельно; 1—2 — эскизно.

7 семестр	
Этюды, упражнения Ганона. Три произведения по слушанию: песня, танец, марш. Чтение с листа.	Повторный репертуар. Технический зачёт: этюд, Ганон. Контр.занятие: чтение с листа (шк.хр.) <b>ЭКЗАМЕН:</b> песня, танец, марш.
8 семестр	
Этюд. Полифония. 2 пьесы (одна из них – белорусского композитора). Чтение с листа.	Контр. занятие: этюд, чтение с листа. <b>Академический концерт:</b> 2 пьесы (одна из них – белорусского композитора).

## V курс

Пятый год обучения в плане индивидуального развития студента представлен следующими видами работы:

1. Две-три разнохарактерные пьесы.
2. Три произведения школьного репертуара, выученные самостоятельно.
3. Одно полифоническое произведение или одно произведение крупной формы из ранее пройденного материала для творческого накопления репертуарного фонда.
4. Чтение с листа в объеме 8 страниц.

9 семестр	
Этюд. Крупная форма. 2 пьесы. Чтение с листа.	Контр.занятие: чтение с листа (шк.хр.) <b>Академический концерт:</b> крупная форма, пьеса.

10 семестр	
Этюд. 2 разнохарактерные пьесы (одна пьеса с письменной аннотацией). Чтение с листа.	1-е прослушивание – март 2-е прослушивание – апрель <b>ЭКЗАМЕН:</b> две разнохарактерные пьесы (одна пьеса с аннотацией).

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва : Музыка, 1978. – 97 с.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Ленинград : Музыка, 1974. – 56 с.
3. Беркман, Т. Л. Индивидуальное обучение музыке. – Москва : Музыка, 1964. – 102 с.
4. Брянская, Ф. М. Навык игры с листа. Его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. – Москва, 1976. – С. 49.
5. Голубовская, Н. И. Искусство педализации. – Москва : Музыка, 1974. – 85 с.
6. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – Москва : Советский композитор, 1966. – 72 с.
7. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Москва : Музыка, 1961. – 83 с.
8. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – Москва : Музыка, 1971. – 65 с.
9. Музыкальное воспитание в детском саду: спецкурс / сост. Н. А. Ветлугина, О. М. Радынова. – Москва : Музыка, 1994. – 112 с.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва : Советский композитор, 1982. – 127 с.
11. Нестьев, И. В. Учитесь слушать музыку. – Москва : Музыка, 1987. – 54 с.
12. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / под ред. А. Николаева. Вып. 2. – Москва : Советский композитор, 1965. – 78 с.
13. Руднева, С. Д. Музыкальное движение: метод. пособие для педагогов. 2-е изд., перераб. и дополн. – Санкт-Петербург: Акцент, 2000. – 230 с.
14. Савшинский, С. И. Детская фортепианная педагогика // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 6. – Москва : Советский композитор, 1976. – С.8.
15. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва : Академия, 2001. – 288 с.
16. Фейгин, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Москва : Просвещение, 1976. – 170 с.

17. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано. – Москва : Советский композитор, 1984. – 210 с.
18. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика. – Москва : Просвещение, 1960. – 152 с.
19. Проблемы фортепианной педагогики и исполнительства: сб. тр. – Москва : Музыка, 1978. – 97 с.
20. Вопросы фортепианной педагогики: сб. науч. тр. Вып. 2. – Москва : Музыка, 1980. – 115 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алпарова, Н. Н., Николаев, В. А. Осень золотая: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Вып. 1-2. – Москва : Академия, 2000. – 350 с.
2. Альбом для домашнего музицирования. – Москва: Советский композитор, 1993. – 170 с.
3. Белорусские народные танцы / обр. Г. М. Вагнера. – Минск : Беларусь, 1993. – 93 с.
4. Горелова, Г. К. Музыкальні малюнкi. П'есы для ф-на: вучэб. дапам. для муз. навуч. устаноў. – Минск : Беларусь, 1995. – 109 с.
5. Гречанинов, В. А. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». – Москва : Советский композитор, 1980. – 65 с.
6. Зимина, О. П., Мохель, Л. В. Самоучитель игры на фортепиано. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 250 с.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкол. и мл. шк. возраста. В двух частях: учеб-метод. пособие. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1, Ч. 2. – 403 с.
8. Черни, К. М. Избранные этюды для фортепиано / под ред. Г. Гермера. – Москва : Музыка, 1987. – 96 с.
9. Лемуан, А. Б. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – Москва : Музыка, 1984. – 157 с.
10. Юный пианист. Выпуск 1, 2. – Москва : Советский композитор, 1973. – 358 с.
11. Золотая лира. Альбом классической и современной музыки для фортепиано. – Москва : Советский композитор, 1988. – Т. 1, 2. – 467 с.
12. Кабалевский, Д. Б. Фортепианная музыка для детей и юношества. – Москва : Советский композитор, 1983. – 77 с.
13. Репертуар пианиста / сост. И. Бартошевич. – Минск : Беларусь, 1985. – 63 с.
14. Шуман, Р. Ф. Альбом для юношества. – Москва : Музыка, 1977. – 73 с.
15. Лысенко, Н. В. Избранные фортепианные произведения. – Киев : Музична Украина, 1967. – 81 с.
16. Григ, Э. Лирические пьесы. – Москва : Музыка, 1976. – 45 с.
17. Любимые пьесы для фортепиано / сост. К. Вербицкий. – Москва : «Ксения», 1995. – 48 с.



18. Бах, И. С. Органные хоральные прелюдии / обр. для ф-но Ф. Бузони. – Ленинград : Музыка, 1976. – 56 с.
19. Бах, И. С. Инвенции. – Москва : Музыка, 1984. – 97 с.
20. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. – Москва : Музыка, 1980. – Т. 1, 2. – 292 с.
21. Шостакович, Д. Д. Прелюдии и фуги. – Москва : Музыка, 1975. – 112 с.
22. Моцарт, В. Избранные сонаты для фортепиано. – Москва: Музыка, 1994.– 95 с.
23. Произведения крупной формы. Вып.1 / сост. Н. Кончевский. – Москва : Музыка, 1983. – 63 с.
24. Кабалевский, Д. Б. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вариации. – Москва : Советский композитор, 1971. – 57 с.
25. Бетховен, Л. Сонатины для фортепиано. – Ленинград : Музыка, 1976. – 53 с.
26. Клементи, М. Сонатины для фортепиано. – Москва : Музыка, 1977. – 96 с.
27. Кулау, Ф. Избранные сонатины для фортепиано. – Москва : Музыка, 1984. – 84 с.

## ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

### *Раздел 1.1. Полифония*

#### **1 курс**

- |               |  |
|---------------|--|
| Аладов Н.     | – Фуга на белорусскую народную тему. Соч.71 № 2. |
| Бах И. С.     | – Маленькие прелюдии и фуги.                     |
| Вагнер Г.     | – Канон Соль мажор.                              |
| Горелова Г.   | – Инвенция «Солнечный зайчик на черепице».       |
| Друкт А.      | – Осенние мотивы, соль минор.                    |
| Лядов А.      | – Канон. Соч. 34 № 1 Соль мажор.                 |
| Мясковский Н. | – Фуга ре минор.                                 |
| Фишер И.      | – Менуэт Ре мажор.                               |
| Циполли Д.    | – Фугетта ре минор.                              |

#### **2 курс**

- |                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Бах ИС.         | – Гавот в форме рондо Соль мажор. |
| БахИ.С.         | – Двухголосные инвенции.          |
| Бельтюков С.    | – Прелюдия и фуга.                |
| Гендель Г.      | – Сарабанда ре минор.             |
| Лядов А.        | – Канон до минор. Соч. 34 № 2.    |
| Ляпунов С.      | – Канон ми минор.                 |
| Свиридов Г.     | – Звонили звоны.                  |
| Фишер И.        | – Прелюдия и фуга до-диез минор.  |
| Фрескобальди Д. | – Токката ля минор.               |

#### **3 курс**

- |             |   |
|-------------|---|
| Бах ИС.     | – Трехголосные инвенции .               |
| Бах ИС.     | – Органная хоральная прелюдия фа минор. |
| Глинка М.   | – Две фуги (Си мажор, до минор).        |
| Горелова Г. | – Инвенция «Баллада старого замка».     |
| Дюбюк А.    | – Фугатто ми минор.                     |
| Маттезон И. | – Куранта Си-бемоль мажор.              |
| Тесаков К.  | – Прелюдия и фугетта № 2.               |
| Франк С.    | – Канон Ми-мажор.                       |

#### **4 курс**

- |           |  |
|-----------|--|
| Бах И.С.  | – Французские сюиты (отдельные пьесы по выбору). |
| Войтик В. | – Под старым дубом (фуга).                       |
| Григ Э.   | – Канон. Соч. 9 № 38.                            |

- Дюбюк А. – Этюд в стиле фуги.  
 Кабалевский Д. – Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой». Соч. 61 № 3,  
 Пахульский Г. – Каноническая пьеса. Соч. 23, ре минор.  
 Рахманинов С. – Фугетта Фа мажор.  
 Чюрленис М. – Фуга Ми-бемоль мажор.

### 5 курс

- Бах И. С. – Трехголосные инвенции.  
 Гендель Г. – Концерт Соль мажор.  
 Гурилев Л. – Фуга Ре мажор.  
 Корелли А. – Жига Ре мажор.  
 Сурус Г. – Фуга си минор.  
 Щедрин Р. – Двухголосная инвенция фа минор.

## *Раздел 1. 2. Крупная форма*

### 1 курс

- Ваньхаль Я. – Сонатина Ля мажор.  
 Вебер К. – Сонатина До мажор.  
 Жубинская В. – Вариации Ля мажор.  
 Полынский Н. – Вариации на тему И. С. Баха.  
 Скарлатти Д. – Соната Фа мажор.  
 Чимароза Д. – Соната ля минор.

### 2 курс

- Бенда И. – Сонатина ре минор.  
 Вебер К. – Анданте с вариациями.  
 Гайдн И. – Легкая сонатина Соль мажор, ч.1.  
 Дварионас Б. – Вариации Фа мажор.  
 Жилин А. – Вариации «Как на дубчике два голубчика».

### 3 курс

- Бах Ф. – Соната фа минор.  
 Гендель Г. – Гавот с вариациями Соль мажор.  
 Грациоли Д. – Соната Соль мажор, ч. 1.  
 Майкапар С. – Вариации на русскую тему фа минор, соч.8 № 14.  
 Щуровский Ю. – Украинская сонатина, I ч., 2 ч.: Казачок.

### 4 курс

- Бетховен Л. – Рондо До мажор.  
 Гайдн И. – Сонатина Соль мажор.  
 Клементи М. – Сонатина Ми мажор, соч.37.  
 Кулау Ф. – Сонатина Ля мажор, ч.1, соч.59 .  
 Рамо Ж. – Гавот с вариациями.  
 Цитович В. – Тема и четыре вариации ми минор.

Чудова Т. – Сонатина Ре мажор.

### 5 курс

Бетховен Л. – Девять вариаций на марш Дресслера.  
Бетховен Л. – Соната № 20 Соль мажор, ч.1.  
Гайдн И. – Соната-партита До мажор, ч.1.  
Моцарт В. – Турецкое рондо из сонаты Ля мажор.  
Роули А. – Миниатюрный концерт.  
Хачатурян А. – Сонатина До мажор.

## Раздел 1.3. Пьесы

### 1 курс

Аракишвили Д. – Семь кавказских народных танцев.  
Бетховен Л. – Весело-грустно. Сурок.  
Бетховен Л. – Элегия на смерть пуделя, обр. К. Сорокина.  
Вагнер Г. – Кукушечка. Янка-полька. Кадриль.  
Глинка М. – Детская полька Фа мажор.  
Гречанинов А. – Сб. «Бусинки»: пьесы.  
Кабалевский Д. – Клоуны. Хромой козлик. Танец Буратино.  
Косенко В. – Балетная сценка.  
Майкапар С. – Сб. «Бирюльки»: пьесы  
Моцарт В. – Адажио До мажор. Аллегретто Фа мажор.  
Орда Н. – Абэрак (Оберек).  
Поплавская Я. – Восеньскі малюнак (Осенняя зарисовка).  
Прокофьев С. – Сб. «Детская музыка»: пьесы  
Раков Н. – Сб. «Детский альбом» : пьесы.  
Роули А. – Волшебное озеро.  
Свиридов Г. – Сб. «Альбом пьес для детей»: пьесы.  
Тесаков К. – Рэха. Танец карлікаў.  
Чайковский П. – «Детский альбом».  
Шостакович Д. – «Детская тетрадь».  
Шуман Р. – «Альбом для юношества».  
Эшпай А. – Перепелочка.

### 2 курс

Бетховен Л. – Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины».  
– Шесть экосезов. Соч. 83.  
Брамс И. – Вальс. Соч. 39 № 3.  
Глинка М. – Галопада. Полька Си-бемоль мажор.  
Гречанинов А. – Десять детских пьес «День ребенка». Соч. 109.  
Григ Э. – Сб. «Лирические пьесы». Соч.12, 43.  
Дебюсси К. – Сюита из балета «Ящик с игрушками».

- Доморацкий В. – Веселое путешествие.  
 Кабалевский Д. – Вальс. Мечты.  
 Калинин В. – Грустная песенка.  
 Каретников В. – Эхо в лесу. Колыбельная. Дюймовочка.  
 Кортес С. – Сюита «Сказка»: пьесы.  
 Литвиновский А. – Вечерние облака.  
 Лядов А. – Музыкальная табакерка.  
 Мендельсон Ф. – Песни без слов.  
 Мусоргский М. – Слеза.  
 Подковыров П. – Ку-ку. Шли солдатики домой.  
 Прокофьев С. – Сб. «Детская музыка»: пьесы.  
 Ребиков В. – Грустная минута. Дервиш.  
 Свиридов Г. – Сб. «Альбом для детей»: пьесы.  
 Хачатурян А. – Сб. «Детский альбом»: пьесы.  
 Цитович В. – Юмореска.  
 Чайковский П. – Цикл «Детский альбом»: пьесы.  
 Шостакович Д. – Балетная сюита «Танцы кукол»: пьесы.  
 Шопен Ф. – Кантабиле (юношеское сочинение).  
 Шуман Р. – Сб. «Альбом для юношества» : пьесы.  
 Шуберт Ф. – Избранные немецкие танцы.

### 3 курс

- Балакирев М. – В саду.  
 Белорусские народные танцы в обработке Г. Вагнера.  
 Бородин А. – «Маленькая сюита»: пьесы.  
 Гаврилин В. – Цикл «Сказки»: пьесы.  
 Глиэр Р. – В полях.  
 Григ Э. – «Лирические пьесы».  
 Дебюсси К. – «Детский уголок»: пьесы .  
 Ипполитов-Иванов М. – Сюита «Кавказские эскизы»: В ауле.  
 Каминский Д. – Скерцо.  
 Леденев Р. – Снежная королева.  
 Лядов А. – Вальс. Бирюльки.  
 Орда Н. – Вальс «Аврора».  
 Прокофьев С. – «Детская музыка»: пьесы.  
 Радзивилл М. – Полонез.  
 Раков Н. – Цикл «Акварели»: пьесы.  
 Рамо Ф. – Пение птиц.  
 Свиридов Г. – Альбом пьес для детей.  
 Слонимский С. – Дюймовочка.  
 Хачатурян А. – «Детский альбом»: пьесы.  
 Хренников Т. – Вальс ми минор.  
 Чайковский П. – «Детский альбом»: пьесы.  
 – Цикл «Времена года»: пьесы.  
 Шопен Ф. – Прелюдии, соч. 28: № 1,7,20.

- Шуберт Ф. – Вальсы, соч. 9: № 1,2,3.  
 Шостакович Д. – Ноктюрн из балета «Светлый ручей».  
 Шуман Р. – Цикл «Детские сцены»: Грезы, соч. 15 № 7.

#### 4 курс

- Бельтюков С. – Веселый регтайм, Танго-воспоминание.  
 Бизе Ж. – Волчок.  
 Брамс И. – Венгерский танец № 5.  
 – Вальс Ля-бемоль мажор.  
 Гаврилин В. – Цикл «В концерте»: Танец мальчиков.  
 Глинка М. – Ноктюрн «Разлука».  
 Григ Э. – «Лирические пьесы».  
 – «Пер Гюнт»: пьесы из 1-й и 2-й сюиты.  
 Дакен Л. – Кукушка.  
 Дебюсси К. – «Прелюдии»: Девушка с волосами цвета льна.  
 Дворжак А. – Юмореска. Славянский танец.  
 Мак-Доуэлл Э. – 4 маленькие поэмы.  
 Мдивани А. – Жарты.  
 Мурашко Л. – «Сюита – сказка» (по сказкам Г. Х. Андерсена).  
 Рахманинов С. – Итальянская полька.  
 – Музыкальный момент, соч. 16 №2.  
 Ребиков В. – Вальс из сказки «Елка».  
 Спендиаров А. – Колыбельная.  
 Чайковский П. – Сентиментальный вальс.  
 – Цикл «Времена года»: пьесы.  
 Шопен Ф. – Мазурка До мажор.  
 – Ноктюрн до-диез минор.  
 – Вальс до-диез минор.  
 Шуберт Ф. – Музыкальный момент, соч.94 № 3.  
 Шуман Р. – Листки из альбома, соч.124.  
 – Цикл «Лесные сцены», соч. 82.

#### 5 курс

- Бетховен Л. – Аллегretto до минор, 1 вариант.  
 Залетнев А. – «На таямнічых сцяжынках»: Балет мышэй.  
 – Танец лешых.  
 Кабалевский Д. – «Лирические напевы».  
 Крейн Ю. – «Зимние прогулки»: Танец белки.  
 Ключарев А. – Леший.  
 Лист Ф. – Утешение № 1 Ми мажор.  
 Прокофьев С. – Сказки старой бабушки.  
 Пукст Г. – «Пять танцев» из оперы «Маринка».

- Рубинштейн А. – Мелодия соч. 3 № 1  
 Сибелиус Я. – Гвоздика. Мечты.  
 Фильд Д. – Ноктюрн Си-бемоль мажор.  
 Хачатурян А. – «Детский альбом»: пьесы.  
 Чайковский П. – Цикл «Времена года»: пьесы.  
 – Ната-вальс, соч. 51 № 4.
- Шлег Л. – Буря идет.  
 Шопен Ф. – Ноктюрн ми минор, соч. 72.  
 – Мазурка ля минор, соч. 68 № 2.  
 – Вальс Ми мажор.
- Шуберт Ф. – Экспромт, соч. 142 № 2.  
 Шуман Р. – «Фантастические пьесы», соч.12: Порыв. Отчего ?

#### ***Раздел 1.4. Инструктивный материал (этюды)***

- Гнесина Е. – Волчок (этюд), Педальный этюд.  
 Заимов Х. – На лужайке (этюд).  
 Илиев К. – Курочка снесла яичко (этюд).  
 Кабалевский Д. – Этюд. Соч. 59 М 19. Игра в мяч (этюд).  
 Копылов А. – Игра в пятнашки (этюд).  
 Лекуппе Ф. – Этюд. Соч. 17 № 14.  
 Лемуан А. – Этюды. Соч. 37 4, 5, 23.  
 Лешгорн А. – Этюд. Соч. 65 № 15,  
 Любарский Н. – Частушка (этюд).  
 Майкапар С. – Педальная прелюдия.  
 Сорокин К. – Зимний вечер (Метелица) этюд.  
 Фере В. – Этюд. Соч. 18 № 19.  
 Черни К. – Этюды для начинающих на различные виды техники.  
 Шитте Л. – Этюды. Соч. 108 № 10, 11.  
 Эйгес К. – Веселая игра (этюд).  
 Беренс Г. – Этюды. Соч. 88.  
 Бертини А. – Этюд. Соч. 29.  
 Гедике А. – Этюд «Марево», этюд «Миниатюра».  
 Геллер С. – Этюд. Соч.45.  
 Зиринг В. – Октавный этюд. Соч. 14 № 1.  
 Караев К. – Этюд «Волчок».  
 Купревич В. – «Фонтаны Цвингера». Соч.150 № 5.  
 Ладухин Н. – Этюд «Пчелы».  
 Лешгорн А. – Этюд, соч. 66 № 2.  
 Львов-Компанеец Д. – Этюд «Юмореска».  
 Майкапар С. – Этюд «Эолова арфа».  
 Мачивариани А. – Этюд «Мячик».  
 Мошковский М. – Этюд, соч.91.  
 Разоренов С. – Этюд «Ручеек».

Рожавская Ю. – Этюд «Игра».  
Черни К. – Этюды, ор. 139, 636, 718, 740, 820, 821 и др.