

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Н.А. Лебедев
«22» _____ 06 _____ 2010 г
Регистрационный № УД 466 / баз.

Основной инструмент (баян, аккордеон)

Учебная программа для специальности

1-01 02 02-03 Начальное образование. Музыкальное искусство.

2010

Составитель: Пугач Татьяна Владимировна, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

Рецензенты:

Галенко Светла Николаевна

кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой
педагогике начального образования

Баёва Светлана Валерьевна

Преподаватель УО «Мозырский государственный
музыкальный колледж»

Рекомендована к утверждению в качестве базовой:

кафедрой музыки и методики преподавания музыки

УО МГПУ им. И.П.Шамякина

Протокол № 9 от «26» _____ апреля _____ 2010 г.

научно-методическим советом факультета дошкольного

и начального образования УО МГПУ им. И.П. Шамякина

Протокол № 10 от «21» _____ 06 _____ 2010 г.

научно-методическим советом УО МГПУ им И.П. Шамякина

Протокол № 5 от «22» _____ 06 _____ 2010 г.

Пояснительная записка

Среди широкого спектра профессионально значимых качеств учителя музыки инструментальная подготовка является основой, связывающей в единое целое всю деятельность по музыкальному воспитанию школьников. Учитель музыки с учетом психологических особенностей аудитории должен уметь организовать учебный процесс в школе, используя разнообразные формы и методы изложения материала. Для этого нужны прочные знания и навыки владения разными инструментами.

Современный урок музыки направлен на то, чтобы ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать у учащихся музыкальную культуру, как часть всей духовной культуры.

Профессия учителя музыки с точки зрения процесса становления и развития, а также выполнения многоплановой, многосоставной профессиональной деятельности относится к числу сложнейших профессий. Это выдвигает высокие требования к качеству музыкально-педагогической подготовки, уровню эстетического развития молодых специалистов в высшем учебном заведении.

Среди широкого спектра профессионально значимых качеств учителя музыки инструментальная подготовка является основой, связывающей в единое целое всю деятельность по музыкальному воспитанию школьников. Учитель музыки с учетом психологических особенностей аудитории должен уметь организовать учебный процесс в школе, используя разнообразные формы и методы изложения материала. Для этого нужны прочные знания и навыки владения разными инструментами.

Качественное владение навыками игры не только на основном, но и на дополнительном инструменте позволит будущему педагогу раскрыть художественный образ музыкального произведения, квалифицированно и доступно преподнести детям содержание программы музыкального воспитания, включающей песенный репертуар, произведения по слушанию музыки (в том числе и переложения симфонической, оперной, балетной музыки), музыкальные пьесы, обеспечивающие музыкально-ритмическую деятельность школьников.

Цель курса «Дополнительный музыкальный инструмент – баян (аккордеон)» – инструментальная подготовка будущих преподавателей музыки к организации школьной музыкально-педагогической деятельности.

Основные задачи курса:

- 1) Формирование необходимых теоретических и практических знаний для овладения дополнительным музыкальным инструментом;
- 2) Развитие музыкально-исполнительских способностей будущего учителя музыки в школе;

- 3) Приобретение и совершенствование навыков игры на инструменте;
- 4) Становление необходимого уровня музыкально-художественного и технического исполнения;
- 5) Воспитание эстетического вкуса и расширение музыкального кругозора;
- 6) Практическое применение знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения.

В результате освоения курса студенты должны **знать**:

- 1) Специфику, выразительные возможности и особенности использования дополнительного инструмента – баян (аккордеон) в школьной музыкально-педагогической деятельности;
- 2) Методику поэтапного разучивания музыкальных произведений;
- 3) Особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в инструментальных произведениях различного стиля, жанра, формы;
- 4) Специфику чтения с листа сольных и ансамблевых произведений;
- 5) Основные аппликатурные принципы гамм, аккордов, арпеджио.

Уметь использовать:

- 1) Навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением в развитии исполнительского мастерства;
- 2) Различные исполнительские приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте в исполнении музыкально-педагогического репертуара различных стилей и жанров;
- 3) Навыки чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и стилей разной степени сложности;
- 4) Навыки аккомпанемента солисту, хору, ансамблю, оркестру, подбора на слух мелодии и аккомпанемента, приемы транспонирования в различных видах и формах музыкально-педагогической деятельности.

Владеть:

- 1) Навыками исполнения на дополнительном инструменте музыкально-педагогического репертуара различных стилей и жанров;
- 2) Навыками раскрытия художественного замысла музыкальных произведений с помощью инструментального показа;
- 3) Навыками самостоятельной работы над произведениями;
- 4) Навыками отбора наиболее интересного и художественно-увлекательного материала к урокам музыки в школе;
- 5) Навыками чтения с листа;
- 6) Различными исполнительскими приемами игры на дополнительном инструменте.

Перечень дисциплин, изучение которых необходимо студентам для усвоения данной дисциплины: основной музыкальный инструмент, теория музыки, сольфеджио, гармония.

Содержание курса

Обучение игре на баяне (аккордеоне) является одной из основных учебных дисциплин в подготовке будущего педагога-музыканта. Качественное владение навыками игры не только на основном, но и на дополнительном инструменте (баян, аккордеон) позволит будущему педагогу раскрыть художественный образ музыкального произведения, доступно преподнести детям содержание программы музыкального воспитания, включающей песенный репертуар, произведения по слушанию музыки, музыкальные пьесы, обеспечивающие активную музыкальную деятельность школьников.

Курс «Дополнительный музыкальный инструмент – баян (аккордеон)» проводится в форме индивидуальных занятий, которые связаны с решением музыкально-познавательных и исполнительских задач и способствуют развитию мотивационно-целевой стороны обучения. Многоплановость музыкальной деятельности в школе обязывает будущего специалиста кроме основного репертуара овладеть репертуаром, имеющим профессионально-педагогическую направленность и рассчитанным на особенности музыкального восприятия и музыкальной деятельности школьников. Он включает произведения для слушания музыки, пения с аккомпанементом, музыкально-ритмической деятельности.

Успешное решение сформулированных задач невозможно без формирования исполнительских качеств студента, которые должны органически сочетаться с развитием его музыкальных способностей и музыкального мышления, слухового самоконтроля и музыкально-слуховых представлений, с учетом наличия у студента элементарной грамотности и профессионально-педагогической направленности его личности.

Комплекс музыкально-исполнительских качеств формируется в процессе изучения учебного материала. Воспитывающая, обучающая, развивающая и корректирующая функции учебного предмета придают целенаправленный характер функциональному и содержательному отбору высокохудожественного исполнительского материала различных стилей, жанров, форм (полифонии, пьес крупной и малой форм).

Инструктивно-тренировочный материал. Особый раздел репертуара – инструктивно-тренировочный материал: гаммы, упражнения, этюды. Он не предполагает концентрировать внимание на развитии виртуозности, но включает обязательное изучение гамм, этюдов, упражнений для освоения основных аппликатурных принципов исполнения на музыкальном инструменте. На начальном этапе освоения дополнительного музыкального инструмента – баян (аккордеон) инструктивно-тренировочный материал

должен особенно активно использоваться в практике индивидуальных занятий и в самостоятельной подготовке студента.

Полифония (прелюдии, 2-голосные инвенции, фугетты, фуги, части сюиты и т.д.).

Работа над полифоническими произведениями и развитие в процессе этой работы полифонического мышления и слуха является одним из важнейших компонентов музыкально-исполнительского совершенствования. Первостепенное значение в изучении и дальнейшем исполнении полифонии приобретают вопросы артикуляционной техники, особенности аппликатуры, динамики, звукового соотношения одновременного звучания голосов, роль тем, противосложений и других компонентов музыкальной ткани в формообразовании полифонических произведений.

Крупная форма (сонаты, сонатины, вариации, рондо).

Важную роль в формировании музыкального мышления играет изучение произведений крупной формы. Процесс обучения должен быть направлен на формирование у студента умения создать цельный художественный образ на основе: 1)развития различных тем (сонатное аллегро), 2)изменений единой темы (вариации), 3)повторяемости основной темы после эпизодов (рондо).

Пьесы – произведения кантиленного склада, танцы, марши и пьесы разных жанров, стилей, эпох, разнообразные по характеру. Произведения малых форм выбраны как кантиленного, так и виртуозного склада. Марши, юморески, ноктюрны, танцевальные, программные пьесы и т.д. позволяют сформировать индивидуальный план развития каждого студента исходя из учебной необходимости, а также особенностей индивидуального развития студента.

Специфика работы в школе предполагает умение квалифицированно и доступно преподнести детям содержание программы музыкального воспитания, включающей **песенный репертуар**.

Студент не только объект учебно-образовательного процесса, но и его субъект. Поэтому в организации обучения, отборе репертуарного материала, необходимо исходить из готовности абитуриентов к обучению (исходный уровень) и готовности выпускников к решению художественно-воспитательных задач. В этом случае особое значение приобретает индивидуальный подход к каждому обучаемому, расширение сферы применения проблемных и развивающих методов обучения, стимулирующих творческую инициативу и самостоятельный поиск студента. Одним из важнейших форм и методов музыкально-познавательной и исполнительской деятельности студентов является чтение нот с листа и эскизное изучение репертуара. Студент должен умело сочетать эти формы работы над музыкальным произведением в классе и в самостоятельной работе, уметь грамотно облегчить музыкальный материал, сохранив основные моменты музыкальной ткани произведения.

Дополнительный музыкальный инструмент является самостоятельным учебным предметом, одной из приоритетных музыкально-исполнительских дисциплин. Данный курс служит средством углубления и конкретизации

исполнительских и методических навыков студентов в процессе освоения учебного репертуара.

Курс изучается на протяжении 1-3 семестров. Занятия проводятся индивидуально, один раз в неделю по 1 часу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>КУРС</i>	<i>СЕМЕСТР</i>	<i>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</i>	<i>ФОРМА КОНТРОЛЯ</i>
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>18</i>	<i>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</i>
	<i>2</i>	<i>18</i>	<i>АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</i>
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>18</i>	<i>ЗАЧЕТ</i>
Итого: 54 часа			

Программа каждого семестра включает подготовку:

- Инструктивно-тренировочный материал: 1 этюд, гаммы, упражнения.
- 1 полифонического произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьес;
- 2-3 песен школьного репертуара;
- Произведения по чтению с листа;

Для каждого студента с учетом его музыкального развития и подготовки составляется индивидуальный репертуарный план, и определяются формы изучения произведений.

1 семестр

Начальный этап в освоении инструмента.

1. правильная посадка, расположение рук на инструменте.

2. работа над инструктивным материалом: аппликатура в гаммах, арпеджио, аккордах, качество звучания, этюды на различные виды техники (по выбору преподавателя).

3. звукоизвлечение: работа над приемами звукоизвлечения.

4. музыкально-исполнительская грамотность: аппликатура, артикуляционные штрихи, динамические оттенки.

5. Навыки грамотного разбора музыкального текста.

2 семестр

Формирование и развитие музыкально-исполнительской грамотности студентов. Усложнение репертуара, решение музыкально-исполнительских задач.

1. Целенаправленное развитие музыкальных способностей и музыкального мышления в процессе работы преподавателя со студентом.

2. Полифония. Несложные образцы полифонической музыки (маленькие прелюдии, фугетты, менуэты, 2-голосные инвенции).

3. Крупная форма. Освоение сонатин, сонат, рондо, вариаций.

4. Пьесы. Изучение разнохарактерных пьес с целью дальнейшего освоения навыков владения инструментом.

5. Песни из школьного репертуара. Освоение навыков пения под собственный аккомпанемент.

6. Инструктивный материал. Повторение пройденных ранее гамм, изучение новых, исполнение их в более подвижных темпах.

Этюды на разные виды техники, исполнение их в более подвижных темпах.

3 семестр

Усложнение материала, активизация музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. Полифония. Более сложные образцы полифонии (каноны, фуги, фугетты, 2-3голосные инвенции, части сюиты).

2. Крупная форма. Создание целостного музыкально-художественного образа. Достижение темпо-ритмической устойчивости, единой линии развития художественного образа.

3. Пьесы. Изучение и анализ пьес с более сложной драматургией, усложнение технических и художественно-звуковых задач (звукоизвлечение, вибрато, глиссандо, рикошет).

4. Инструктивный материал. Повторение пройденных ранее гамм, изучение новых, исполнение их в более подвижных темпах.

5. Песни из школьного материала. Развитие навыков недублирующего мелодию аккомпанемента.

6. Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа на материале из репертуара произведений школьной программы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С.	-Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Менуэт (ре минор, си-бемоль мажор)
Вагнер Г.	-Канон Соль мажор.
Гендель Г.	-Сарабанда ре минор
Лядов А.	-Канон. Соч.34 №1 Соль мажор. -Канон. Соч.34 №2 до минор.
Моцарт В.А.	-Менуэт - Бурре
Мясковский Н.	-Фуга ре минор.
Свиридов Г.	-Звонили звоны.
Фишер И.	-Менуэт Ре мажор. -Прелюдия и фуга до-диез минор.
Циполи Д.	-Фугетта ре минор.
Бах И.С.	-Двухголосные инвенции (по выбору).
Гендель Г.	-Пассакалья.
Рахманов С.	-Канон.
Гайдн Й.	-Менуэт
Гендель Г.Ф.	-Менуэт
Дварионас Б.	-Прелюдия

КРУПНАЯ ФОРМА

Бах И. С.	-Бурре (из шестой скрипичной сонаты)
Бетховен Л.	-Рондо -Сонатина
Гедике А.	-Сонатина
Доренский А.	Сюита «Русские зарисовки»
Джуллиани Е.	-Тарантелла
Диабелли А.	-Рондо
Кабалевский Д.	-Легкие вариации на тему русской народной песни
Клементи М.	-Сонатина
Моцарт В.А.	-Сонатина -Сонатина №10 (2часть)
Прач И.	-Вариации
Чимароза Д.	-Соната -Сонатина

Циполи Д. -Жига
 -Две маленькие прелюдии

ПЬЕСЫ

Брамс И. Колыбельная
Вагнер Г. Зялёны дубочак (вальс)
Гедике А. Песня
 Полька
Глинка М. Полька
 Жаворонок
Глюк А. Мелодия
Гуммель И. Экосез
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Марш
 Колыбельная
 Маленькая полька
Кабалевский Д. -Марш. Танец. Песня. Три варианта марша
Козицкий Ф. Октябрь
Красев М. Игра с мячом
Левицин Ю. Марш
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В.А. Колыбельная
 Танец
Пукст Г. Белорусская полька
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. Вальс Цветов
 Марш деревянных солдатиков
 Старинная французская песенка
 Болезнь Куклы
 Новая кукла
 Танец утят из балета «Лебединое озеро»
 Итальянская песенка
 Немецкая песенка
Шуберт Ф. Вальс
 Лендлер
Прокофьев С. Соч. 65. Марш
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс.
 Смелый наездник. Сицилийская песенка
Чуркин М. Полька
Прокофьев С. Марш

ПЕСНИ

Лявоніха. Белорусский народный танец
Бульба. Белорусский народный танец
Перепелочка. Белорусская народная песня
Калинка. Русская народная песня
Юрочка. Белорусская народная песня-танец.
Пукст Г. Белорусская полька.
А в поле липонька. Русская народная песня
Сл., музыка Богуславского Белорусская танцевальная
Филипенко А. Веселый музыкант
Муз. Спадавекия А., сл. Шварца Е. Добрый жук
Как пошли наши подружки. Русская народная песня
Лебедушка. Русская народная песня
Маленькая рыбка. Чешская народная песня
На улице скрипка играет. Украинская народная песня
Ніч яка місячна. Украинская народная песня
Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня
По Дону гуляет казак молодой. Украинская народная песня
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня
Саўка ды Грышка. Белорусская народная песня
Степь да степь кругом. Русская народная песня
Ты зязюлька, не кукуй. Белорусская народная песня
Чаму ж мне не петь. Белорусская народная песня

ЭТЮДЫ

Беренс Г
Гедике А.
Гурлит К.
Жилинский А. Соль мажор
Лушников В. До мажор
Любарский Л. Соль мажор
Майкапар С. До мажор
Салин Л. Ля минор
Черни К. Этюды (средней степени тяжести)
Лешгорн А. Этюды (средней степени тяжести)
Шитте Л. Этюды (средней степени тяжести)
Тихонов Т. До мажор

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960.
2. Акимов, И. Чтение нот с листа // Баян и баянисты. М.,1970. Вып. 1.
3. Басурманов, М. Школа игры на баяне. М., 1995.
4. Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964.
5. Булыго, К. Проблемные ситуации в обучении баяниста // Баян и баянисты. М., 1984. Вып.6.
6. Мотов, В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты. М., 1981. Вып. 6.
7. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.,1961.
8. Онегин, А. Самоучитель игры на баяне. М., 1996.
9. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1976.
10. Яконюк, В. Развитие интереса к профессии учителя музыки. Мн.,1979.