

Учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический  
университет имени И.П. Шамякина»

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. проректора по учебной работе  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина

\_\_\_\_\_ Н. А. Лебедев

«22» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2010 г.

Регистрационный № УД-409 / баз.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ**

Учебная программа для специальностей:

1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»,

1-01 02 02-08 «Начальное образование. Практическая психология»

**СОСТАВИТЕЛЬ:** О.В. Кулешова, преподаватель кафедры музыки  
и методики преподавания музыки  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:** В.С. Заброцкая, канд. пед. наук, доцент  
кафедры изобразительного искусства и графики  
УО МГПУ им. И.П. Шамякина;  
С.В. Баёва, преподаватель отделения  
«Хоровое дирижирование» УО МГМК

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыки и методики преподавания музыки  
(протокол № 9 от «26» 04 2010 г.)

Научно-методическим советом факультета дошкольного  
и начального образования  
(протокол № 10 от «21» 06 2010 г.)

Научно-методическим советом УО МГПУ им. И.П. Шамякина  
(протокол № 5 от «22» 06 2010 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой развития музыкально-педагогической компетентности студентов являются продуктивные технологии образования, основанные на исследовательском принципе и диалогичности учебного процесса.

Составляющим звеном в формировании профессиональной компетентности студентов факультета дошкольного и начального образования является музыкально-педагогическая подготовка, включающая дисциплину «Методика преподавания музыки».

Музыкально-педагогическое общение представляет собой особый вид коммуникативной деятельности, предполагающей и творческое сотрудничество. Музыкально-исполнительская деятельность студента, музыкально-методическая подготовка способствуют развитию музыкально-эстетической культуры личности. От профессиональной квалификации учителя зависят содержание и качество учебно-творческого процесса, объем знаний и умений, получаемых школьниками в области музыкального искусства.

**Цель учебной дисциплины** – подготовить будущих учителей к профессиональной педагогической деятельности, в том числе и в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

1. Овладеть основами различных методик по ведущим видам деятельности на уроках музыки.
2. Подготовить будущих специалистов к музыкально-педагогической работе в школе.
3. Приобщать студентов к творческим методам работы по развитию личности школьников средствами музыкального искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Методика преподавания музыки» определены образовательными стандартами высшего образования первой ступени по специальностям 1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство», 1-01 02 02-08 «Начальное образование. Практическая психология» и представляют систему знаний и умений, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза.

Выпускник должен

### **знать:**

- содержание программы по музыке для начальной школы;
- методику формирования музыкальной грамотности младших школьников;
- методику восприятия музыки;
- методику вокально-хоровой работы;
- методику обучения детей игре на музыкальных инструментах;

- методику использования музыкально-ритмических движений;
- методику организации и проведения внеклассных музыкальных мероприятий;

**уметь:**

- творчески планировать урок;
- комплексно применять наглядные и технические средства обучения;
- организовать презентацию музыкальных произведений;
- разучить вокальные упражнения и песни школьного репертуара;
- подобрать и разучить танцевальные движения;
- оценивать результаты учебной деятельности учащихся;
- анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность.

Учебная программа состоит из двух разделов:

1. Психолого-педагогические особенности преподавания музыки в школе.

2. Методика организации и проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий в школе.

Решающую роль в освоении методики преподавания музыки имеет взаимосвязь содержания аудиторных занятий с педагогической практикой студентов в общеобразовательной школе.

Задачам профессиональной подготовки будущего специалиста отвечает интеграция дисциплины «Методика преподавания музыки» с дисциплинами «Хор», «Практикум по музыке».

В учебной программе представлены: пояснительная записка, примерный тематический план, содержание учебного материала, примерный перечень тематики семинарских занятий, основная и дополнительная литература.

Всего на освоение дисциплины отводится 48 часов, из них 30 часов – аудиторные занятия: 10 часов лекционных и 20 часов семинарских в течение 6 семестра. Основной формой контроля знаний студентов является *зачет*.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практ., семин. занятия
<b>1</b>	<b>Психолого-педагогические особенности преподавания музыки в школе</b>		
1.1.	Психолого-педагогические основы музыкального воспитания младших школьников	2	4
1.2.	Программные требования и содержание музыкального воспитания в общеобразовательной школе	2	4
1.3.	Творческое развитие младших школьников в процессе музыкальной деятельности	2	4
<b>2</b>	<b>Методика организации и проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий в школе</b>		
2.1.	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	2	6
2.2.	Внеклассная музыкально-воспитательная работа в школе	2	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **РАЗДЕЛ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

#### **Тема 1.1. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания младших школьников (2 ч.)**

Значение психофизиологического воздействия музыки на развитие музыкальных способностей школьников. Основные компоненты музыкальности. Роль музыкально-сенсорных способностей, сенсорно-перцептивных действий в раскрытии музыкального образа. Образотворческий характер художественно-познавательной деятельности. Взаимосвязь слуходвигательной, эмоциональной, интеллектуальной активности личности. Динамика оценочных процессов и творческий характер музыкально-познавательной деятельности.

Развитие интереса как наиболее существенного стимула для приобретения музыкальных знаний, расширения кругозора, развития семантической памяти и творческого мышления.

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры личности. Задачи приобщения младших школьников к национальной музыкальной культуре.

#### **Тема 1.2. Программные требования и содержание музыкального воспитания в общеобразовательной школе (2 ч.)**

Исходный уровень слушательской и исполнительской культуры учащихся. Задачи обучения музыке в 1–4 классах, особенности преподавания.

Общая характеристика проблематики музыкального обучения и воспитания. (Путешествие в волшебные музыкальные страны – оперу, балет, симфонию, концерт. Средства музыкальной выразительности. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи. Интонация. Построение (формы) музыки и др.).

Жанровая и речевая сторона музыки. Развитие интонационно-речевого уровня музыкального мышления школьников. Содержание уроков музыки в 1–4 классах, логика их развития, методика преподавания. Требования к уровню музыкального развития учащихся 1–4 классов.

#### **Тема 1.3. Творческое развитие младших школьников в процессе музыкальной деятельности (2 ч.)**

Сущность и специфика понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческая личность», «детское музыкальное творчество». Творческое развитие ребенка как непереносимое условие для конструктивно-преобразующей деятельности. Творческое развитие учащихся как стремление к самостоятельному мышлению, проявлению собственной

инициативы, стремление сделать что-то свое, новое, лучшее. Творчество в структуре музыкальности. Раскрытие творческого потенциала ребенка через комплексное использование различных видов музыкальной деятельности.

Методы и приемы активизации творческих устремлений учащихся на уроках музыки. Значение игровой деятельности в жизни ребенка. Творческое развитие младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности. Использование музыкально-дидактических игр на уроке.

Творческие задания, их специфика и сущность. Танцевальное, песенное творчество, музыкальные и пластические импровизации. Элементарное музицирование как форма музыкально-творческого развития младших школьников.

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ШКОЛЕ**

### **Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки (2 ч.)**

Вокально-хоровая работа на уроке, ее специфика и методика проведения. Вокально-хоровые навыки (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, ансамбль) и методика работы над ними. Система формирования вокально-хоровых навыков в начальной школе. Методика проведения распевания, разучивания и исполнения песен, канонов, двухголосных произведений. Этапы разучивания песни. Связь певческой деятельности с изучением основ музыкального искусства, с тематикой школьной программы.

Система музыкально-ритмического воспитания младших школьников. Виды музыкально-ритмических движений. Основные методы формирования музыкально-ритмического чувства, звуковысотного слуха.

Методика использования ритмических движений в процессе игровых заданий, построение музыкальных композиций, инсценировка песен. Требования к музыкальному репертуару.

Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в системе музыкального обучения. Классификация детских музыкальных инструментов. Характеристика и способы звукоизвлечения.

### **Тема 2.2. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в школе (2 ч.)**

Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы, ее связь с учебной деятельностью школьников. Творческое взаимодействие учителя начальных классов и руководителей музыкальных кружков. Особенности работы с разновозрастными группами детей.

Формы внеклассной музыкальной работы (танцевальный, хоровой, инструментальный кружок, вокально-инструментальный, фольклорный ансамбль и т. д.). Виды музыкальных развлечений (праздники, игры, тематические вечера, конкурсы, дискотеки, театральные постановки, музыкальные путешествия и т. д.). Планирование работы кружков,

подготовка и организация выступлений. Методы и приемы организации и проведения внеклассной музыкальной работы.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМАТИКИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Методика организации вокально-хоровой работы на уроке.
2. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
3. Методика разучивания песни на уроке.
4. Творческие задания на уроках музыки.
5. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений.
6. Методика организации процесса восприятия музыки на уроке.
7. Методика работы с детскими музыкальными инструментами.
8. Конспект урока музыки, его структура и содержание.
9. Содержание и методика проведения уроков музыки в 1–2 классах.
10. Содержание и методика проведения уроков музыки в 3–4 классах.
11. Музыка в контексте других искусств.
12. Виды музыкальной деятельности в структуре урока.
13. Элементарное музицирование в творческом развитии младших школьников.