

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический
университет имени И. П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Н.А.Лебедев

«29» _____ мая _____ 2012 г

Регистрационный №

12/5-19-467 / баз.

Концертмейстерский класс

Учебная программа
для студентов высших учебных заведений
по специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное
искусство»

Мозырь 2012

Составитель: Герасимова Наталья Анатольевна, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

Рецензенты:

Заброцкая Валентина Степановна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного
искусства и графики
УО МГПУ им. И.П. Шамякина.

Баева Светлана Валерьевна,
преподаватель УО «Мозырский государственный
музыкальный колледж»

Рекомендована к утверждению в качестве базовой:

кафедрой музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И.П. Шамякина
Протокол № 11 от «30» апреля _____ 2012 г.

научно-методическим советом факультета дошкольного
и начального образования УО МГПУ им. И.П. Шамякина
Протокол № 9 от «24» мая _____ 2012 г.

научно-методическим советом УО МГПУ им. И.П. Шамякина
Протокол № 5 от «29» мая _____ 2012 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концертмейстерский класс – одна из профилирующих дисциплин по специальности 01-02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство».

В настоящее время специалист должен быть профессионалом высокого уровня, со сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании, саморазвитии, конкурентоспособным в условиях формирующегося рынка труда. Одновременно выпускника высшей школы должны отличать духовность, нравственность, гражданственность, культура, развитые профессиональное мышление и сознание. Требования общества, разрабатываемые стандарты системы образования Республики Беларусь предполагают корректировку образовательного статуса учителя школы, содержание современных учебных программ в системе его подготовки.

В учебном плане педагогического университета по специальности 01-02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство» выделяется 82 аудиторных часа для изучения предмета «Концертмейстерское мастерство».

Предлагаемая учебная программа разработана с учетом требований государственных образовательных стандартов, квалификационной характеристики учителя, особенностей психолого-педагогической структуры музыкально-художественной деятельности и обеспечения преемственности с базовой национальной программой обучения и воспитания детей в школе. Программа предусматривает организацию индивидуальной, групповой, самостоятельной работы студентов, создание условий для участия преподавателей и студентов в совместной творческой деятельности.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка, содержание курса, система опорных знаний, умений и навыков по годам обучения, примерный музыкальный репертуар, литература (научно-методическая, нотная).

Цель курса «Концертмейстерское мастерство» – подготовка современного учителя музыки, профессионально владеющего навыками игры на музыкальном инструменте, готового к музыкально-педагогической, музыкально-просветительской и исполнительской деятельности в общеобразовательной школе, к организации внеклассной и внешкольной работы с детьми. Воспитание современного учителя-музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, серьезного профессионала с хорошими концертмейстерскими навыками.

Задачи курса:

- развитие музыкально-исполнительских способностей будущего учителя музыки;
- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;

- формирование концертмейстерских умений (аккомпанирование; пение под собственный аккомпанемент; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху);
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- накопление концертмейстерского репертуара для работы с детьми;
- совершенствование навыков игры на инструменте, становление необходимого уровня музыкально-художественного и технического исполнения;
- раскрытие художественного содержания исполняемых произведений, их воспитательного потенциала для формирования личности;
- формирование готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе;
- комплексное развитие профессиональной и музыкальной культуры, музыкальных способностей будущего учителя музыки.

В результате изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» студенты должны

знать:

- специфику инструментально-исполнительского искусства;
- основы методики инструментального обучения;
- закономерности изучения профессионально необходимого репертуара;
- содержание самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- предназначение инструментальной подготовки в работе преподавателя;

уметь:

- исполнять инструментальные произведения в контексте профессиональной деятельности;
- вербально интерпретировать исполняемую музыку;
- аккомпанировать солисту, ансамблю, хору;
- транспонировать, творчески обращаться с нотным текстом;
- объединение аккомпанемента с партией солиста;
- подбирать по слуху мелодии и аккомпанементы к ним;
- управлять при аккомпанировании детским хором-классом;
- исполнять показ классу или солисту нового произведения;
- разучить новое произведение с солистом, хором-классом;
- самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом;

владеть:

- навыками чтения нот с листа, навыками подбора по слуху;
- навыками аккомпанирования, навыками транспонирования пьес;
- навыками переложения произведений, навыками игры в ансамбле.

Методологическую основу курса составляют принципы межпредметных связей, единства музыкально-художественного и технического, комплексного развития студентов. Для усвоения данной дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин: теория музыки, дополнительный инструмент, дирижирование, основной инструмент, хоровой класс, методика музыкального воспитания.

Курс обучения по дисциплине «Концертмейстерский класс» рассчитан на 82 аудиторных часа.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Концертмейстерский класс» предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача предмета «Концертмейстерский класс» заключается в следующих направлениях:

- формирование у студентов навыков аккомпанирования с листа;
- аккомпанирования в транспорте;
- подбора по слуху;
- переложения аккомпанемента для своего инструмента;
- аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Студент должен уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

При изучении *аккомпанемента* студент должен определить ладовые особенности, типы фактуры, установить их зависимость от развития вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

При работе с певцом аккомпаниатор должен знать характерную для данного голоса tessitura, особенности певческого дыхания и артикуляции.

Для обучения *чтению нот с листа* целесообразно выбирать произведения, доступные по трудности, интересные и разнообразные по содержанию, стилю и фактуре. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации.

Особое внимание следует уделять развитию навыков *транспонирования*. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы, как вокальные, так и инструментальные. Студент должен уметь представить звучание произведения в новой тональности. Для формирования навыков транспонирования рекомендуется следующая последовательность: сначала

на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы, достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию. Здесь решающее значение приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т. д. Успех транспонирования во многом зависит от степени развитости взаимосвязи слуховых представлений и игровых движений, активности музыкального мышления, ориентации в тональностях.

Будущему аккомпаниатору необходимо уметь делать *переложения* для своего инструмента. Музыкальный материал, используемый в этих целях, должен быть подобран с таким расчетом, чтобы каждое произведение знакомило студента с одним или несколькими приемами переложения.

Необходимо развивать навыки *подбора по слуху*, а также знакомиться с приемами обработки музыкального материала, в частности, народных мелодий и популярных песен. На начальном этапе эта задача ограничивается подбором по слуху мелодий несложной фактуры и гармонизации. Далее студент приступает к обработке музыкального материала, созданию развитой партии аккомпанемента. Для этого следует сделать анализ данной мелодии, определить характер и жанр, выбрать соответствующий тип фактуры, решить вопрос гармонизации. Необходимо широкое ознакомление с лучшими образцами обработок народных песен и танцев. Одной из важных задач аккомпаниаторской практики является накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности студента.

Обучение концертмейстерскому мастерству является одной из базовых учебных дисциплин в подготовке учителя музыки в школе. Качественное владение навыками игры позволит будущему специалисту раскрыть художественный образ музыкального произведения, квалифицированно и доступно преподнести детям содержание программ музыкального воспитания, включающих в себя песенный репертуар, произведения по слушанию музыки (в том числе и переложения симфонической, оперной, балетной музыки для фортепиано), музыкальные пьесы, обеспечивающие музыкально-ритмическую и танцевальную деятельность школьников.

Курс «Концертмейстерский класс» проводится в форме индивидуальных (практических) занятий, которые связаны с решением музыкально-познавательных и исполнительских задач, и способствуют развитию мотивационно-целевой стороны обучения. Многоплановость музыкальной деятельности в школах обязывает будущего выпускника кроме основного репертуара овладеть репертуаром, имеющим профессионально-педагогическую направленность и рассчитанным на особенности музыкального восприятия и музыкальной деятельности школьников.

Успешное решение сформулированных задач невозможно без формирования исполнительских качеств студента, которые должны органически сочетаться с развитием его музыкальных способностей и

музыкального мышления, слухового самоконтроля и музыкально-слуховых представлений, с учетом наличия у студента элементарной грамотности и профессионально-педагогической направленности его личности.

Комплекс музыкально-исполнительских качеств формируется в процессе изучения учебного репертуара. Воспитывающая, обучающая, развивающая и корректирующая функции учебного предмета придают целенаправленный характер функциональному и содержательному отбору высокохудожественного исполнительского материала различных стилей.

Учебно-познавательная деятельность студента должна моделировать творческую деятельность учителя в школе, ориентироваться на процесс, а не только на результат. Такая деятельность осуществляется на основе тщательно составленного перспективного плана индивидуального развития студента. Целенаправленный отбор и компоновка инструктивного и музыкально-художественного материала различной степени сложности способствуют приобщению студента к профессиональным видам деятельности, формированию интегрированного профессионального мышления, развитию способности к сотворчеству.

План индивидуального развития студента включает характеристику динамики его музыкально-исполнительского развития, отражающую уровень способностей и предварительной подготовки, творческое отношение к занятиям, уровень достигнутого музыкально-исполнительского развития, объем выполнения индивидуального плана, участие в аудиторных и внеаудиторных формах деятельности.

Формирование у студентов знаний, умений и навыков самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме управляемой самостоятельной работы студента над произведением. Она включает опережающую (представление возможных ситуаций в будущей практической работе, причины неудач и коррекции учебных действий) и коррекционно-развивающую работу (групповой, индивидуальный анализ, консультации, рекомендации). Преподаватель консультирует студентов, целенаправленно формирует их внутреннюю, процессуальную (учебную) и внешнюю мотивацию на самообразование. Студент под руководством преподавателя может выбрать интересный, целесообразный вариант содержания учебного занятия, исполнения и пояснения музыкального материала. Такие занятия связаны с выполнением функций профессиональной деятельности будущего педагога:

- составление рабочего плана подготовки музыкальных произведений;
- подбор материала для музыкальных иллюстраций и тематических бесед;
- аргументированная оценка качества собственного выступления и выступлений других участников занятия;
- характеристика качества организации и содержания самостоятельной работы по предмету.

Предъявление преподавателем набора самостоятельных заданий разной степени сложности связано с развитием всего комплекса музыкально-

исполнительских навыков и педагогических способностей будущего выпускника при доминировании последних. К ним относятся:

- осознанность, осмысленность учебно-познавательных действий и педагогического процесса;
- воля в поиске средств, приемов. Оригинальность в музыкально-исполнительском стиле деятельности;
- интерес к новому, проявление профессиональной направленности;
- сочетание логического мышления с воображением;
- критический самоанализ, самооценка;
- способность конструировать материал;
- артистизм, изобретательность, находчивость;
- умение сотрудничать с партнерами (творческий характер общения, наличие педагогического такта);
- рефлексия;
- уверенность в себе (эмоциональная стабильность);
- наблюдательность.

Полноценная профессиональная подготовка студентов обязательно включает в себя концертные выступления, концерты-беседы, выходы в школы и детские сады, проведение совместных творческих учебных занятий, зачетов, концертов-экзаменов, тематических контрольных уроков.

Оценка есть определение качества достигнутых студентами результатов обучения в овладении способами и приемами исполнительской деятельности, умениями самоорганизации, самоконтроля, формирования воли, характера, преодоления трудностей; овладении навыками и умениями практического музицирования в рамках школьного репертуара. Это является основным стимулом студента и к успешной учебно-познавательной работе в вузе и к продуктивной музыкально-педагогической деятельности в школе. Создаются условия для самовыражения студента, развития его диагностических и перцептивно-рефлексивных умений, стремления к самосовершенствованию, увлеченности в работе и интереса к будущей профессии преподавателя музыкального искусства. Учебный материал предлагается как в точном программном направлении (классический репертуар и академическое обучение), так и в использовании нетрадиционных форм и средств обучения (интегрированные и варьированные структуры занятий, панорамные занятия, тематические контрольные уроки, концерты-беседы и т.д.).

Система опорных знаний, умений и навыков по годам обучения

V курс

Формирование творческого подхода и самостоятельности в работе над музыкальным произведением. Накопление репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности.

1. *Аkkомпанирование:*

- исполнение простейшего аккомпанемента с элементарным гармоническим сопровождением типа «гармония поддержка» (педальный аккомпанемент);

- при этом в аккомпанементе частично или полностью дублируется мелодия;

- исполнение развернутого по форме и с разнообразной фактурой аккомпанемента, в котором мелодия излагается эпизодически;

- исполнение развернутого по форме и с разнообразной фактурой аккомпанемента, в котором мелодия не дублируется.

2. *Овладение навыками чтения нот с листа:*

- чтение оригинальных произведений для баяна (аккордеона), фортепиано;

- чтение 3-строчного нотного текста (вокальных произведений с аккомпанементом, инструментальных пьес для домры, цимбал и др. с аккомпанементом).

3. *Подбор по слуху:*

- подбор музыки по памяти, т.е. подбор знакомых (на слуху) мелодий, ранее не исполнявшихся на инструменте;

- подбор незнакомой музыки с показа преподавателя (голосом или на инструменте);

- подбор музыки, услышанной в записи на диске.

4. *Транспонирование:*

- письменное транспонирование по нотам;

- транспонирование на инструменте по слуху музыкального произведения, ранее разученного по нотам

- транспонирование на инструменте по нотам с листа.

5. *Переложение:*

- баянная редакция – изложение оригинала не подвергается существенным изменениям;

- переложение – творческое переосмысление музыкального материала оригинала в соответствии с новыми инструментальными условиями, включающее творческие элементы (контрапункт, педаль, смена фактуры, регистра);

- транскрипция – свободное творческое развитие тематического материала оригинала;

6. *Игра в ансамбле:*

- чтение музыкального произведения по нотам с листа в составе ансамбля;

- переложение музыкального произведения для ансамбля с последующим его исполнением в классе, на зачете;

- варьирование музыкальной темы, импровизирование на данную тему в процессе коллективного музицирования;

- разучивание музыкального произведения в составе ансамбля к зачету или к концертному выступлению.

Требования к планам-минимумам и программам зачетных и контрольных мероприятий

V курс

Пятый год обучения в плане индивидуального развития студента представлен следующими видами работы:

1. *Подбор по слуху:*
 - 4-5 мелодий (на выбор) с несложным сопровождением к ним.
2. *Чтение нот с листа:*
 - 2-3 пьесы уровня сложности 2-5 класс ДМШ.
3. *Аккомпанирование, транспонирование:*
 - исполнение аккомпанемента к школьной песне (собственное пение или пение иллюстратора);
 - транспонирование данного аккомпанемента (собственное пение) в 2-3 тональности по выбору.
4. *Аккомпанирование, сочинение аккомпанемента:*
 - исполнение собственного аккомпанемента к белорусской народной песне (собственное пение или пение иллюстратора) или обработки танца.
5. *Аккомпанирование, переложение:*
 - исполнение аккомпанемента к школьной песне в собственном переложении для баяна, аккордеона (собственное пение)
6. *Ансамбль:*
 - исполнение пьесы в ансамбле баянов (аккордеонов); дуэт, трио, квартет (возможно собственное переложение).

9 семестр	
1.Чтение нот с листа 2.Подбор по слуху 3.Аккомпанемент с сопровождением 4.Транспонирование 5.Переложение 6.Ансамбль	Контрольное занятие
10 семестр	
1.Чтение нот с листа (по выбору преподавателя) 2.Подбор по слуху (любая известная мелодия) 3.Аккомпанемент с сопровождением (сольным или инструментальным) 4.Транспонирование (исполнение пьесы в другой тональности) 5.Переложение (для любого другого инструмента) 6. Ансамбль	ЗАЧЕТ

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Раздел 1. Чтение нот с листа

1. Вагнер Г. – Кукушечка. Янка-полька. Кадриль
2. Шуман Р. – «Альбом для юношества»
3. Аз. Иванов Польша
4. Е. Дербенко Детская сюита
- 5.

Раздел 2. Подбор по слуху

1. «Бульба» (б.н.т.)
2. «Купалинка» (б.н.п.)
3. «Перапелачка» (б.н.п.)
4. «Во поле береза стояла» (р.н.п.)
5. «То не ветер ветку клонит» (р.н.п.)
6. В.Шаинский «Голубой вагон», «Кузнечик», «Улыбка»

Раздел 3. Аккомпанирование

1. Прокофьев С. – Сб. «Детская музыка»: пьесы
2. Раков Н. – Сб. «Детский альбом»: пьесы
3. Свиридов Г. – Сб. «Альбом пьес для детей»: пьесы
4. Подковыров П. – Ку-ку. Шли солдатики домой

Раздел 4. Транспонирование

1. Глинка М. – Детская полька Фа мажор
2. Майкапар С. – Сб. «Бирюльки»: пьесы
3. Моцарт В. – Адажио До мажор. Аллегретто Фа мажор
4. Чайковский П. – «Детский альбом»
5. Эшпай А. – Перепелочка

Раздел 5. Переложение

1. Аракишвили Д. – Семь кавказских народных танцев
2. Бетховен Л. – Весело-грустно. Сурок
3. Бетховен Л. – Элегия на смерть пуделя, обр. К. Сорокина
4. Глинка М. – Детская полька Фа мажор
5. Гречанинов А. – Сб. «Бусинки»: пьесы
6. Кабалевский Д. – Клоуны. Хромой козлик. Танец Буратино

Раздел 6. Ансамбль

1. Обр. Герасимовой Н. ансамбль для секстета «Каламбур»
2. Обр. Герасимовой Н. ансамбль для квинтета «Беларуская скарбонка»
3. А. Новиков ансамбль для дуэта «Смуглянка»
4. А. Пьяцолла ансамбль для дуэта «Либертанго»
5. А. Бажилин дуэт «Вальсок»
6. В. Мачула трио фокстрот «Цветущий май»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Аверкин, А.П. Пьесы для дуэта баянов / А.П. Аверкин. – М.: Музыка, 1975. – 43 с.
2. Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа. Баян и баянисты / Ю.Т. Акимов. М.: Советский композитор, 1970. – 102 с.
3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 97 с.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. –Л.: Музыка, 1974.– 56 с.
5. Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке / Т.Л. Беркман. – М.: Музыка, 1964. – 102 с.
6. Брянская, Ф.М. Навык игры с листа. Его структура и принципы развития / Ф.М. Брянская. – М.: Музыка, 1976. – С. 49.
7. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. – М.: Музыка, 1974.– 85 с.
8. Давыдов, Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна / Н. Давыдов. – М.: Музыка, 1992. – 54 с.
9. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. – М.: Советский композитор, 1966. – 72 с.
10. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н.А. Крючков. – М.: Музыка, 1961. – 83 с.
11. Мотов, В.Н. Развитие первоначальных навыков игры по слуху / В.Н. Мотов. М.: Советский композитор, 1981. – 45 с.
12. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1971. – 65 с.
13. Музыкальное воспитание в детском саду: спецкурс / сост. Н. А. Ветлугина, О. М. Радынова. – М.: Музыка, 1994. – 112 с.
14. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Советский композитор, 1982. – 127 с.
15. Нестьев, И.В. Учитесь слушать музыку / И.В. Нестьев. – М.: Музыка, 1987. – 54 с.
16. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / под ред. А. Николаева. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1965. – 78 с.
- 17.13. Руднева, С.Д. Музыкальное движение: метод. пособие для педагогов. 2-е изд., перераб. и дополн. – С.-П.: Акцент, 2000. – 230 с.
18. Савшинский, С.И. Детская фортепианная педагогика II Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1976. – С.8.
19. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Академия, 2001. – 288 с.

20. Фейгин, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – М.: Просвещение, 1976. – 170 с.
21. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Советский композитор, 1984. – 210 с.
22. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
23. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М.: Просвещение, 1960. – 152 с.

Дополнительная:

1. Алпарова, Н.Н., Николаев, В. А. Осень золотая: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Вып. 1-2 / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев. – М.: Академия, 2000. – 350 с.
2. Бах, И.С. Инвенции / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1984. – 97 с.
3. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – Т. 1, 2. – 292 с.
4. Белорусские народные танцы / обр. Г. М. Вагнера. – Мн.: Беларусь, 1993. – 93 с.
5. Винокур, Л.И. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Л.И. Винокур. – М.: МГПИ, 1998г.
6. Гарэлава, Г.К. Музычныя малюнкi. П'есы для ф-на: вучэб. дапам. для муз. навуч. устаноў / Г.К. Гарэлава. – Мн.: Беларусь, 1995. – 109 с.
7. Гречанинов, В.А. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» / В.А. Гречанинов. – М.: Советский композитор, 1980. – 65 с.
8. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ. – М.: Музыка, 1976. – 45 с.
9. Зими́на, О.П., Мохель, Л.В. Самоучитель игры на фортепиано / О.П. Зими́на, Л.В. Мохель. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 250 с.
10. Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1983. – 77 с.
11. Ковалев, А.И. Создание аккомпанементов в классе баяна / А.И. Ковалев. – М.: Ратопринт БГПУ, 1996. – 63 с.
12. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкол. и мл. шк. возраста. В двух частях: учеб-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1, Ч. 2. – 403 с.
13. Рафалович, О.В. Транспонирование / О.В. Рафалович. Л.: Музыка 1998. – 38 с.
14. Савицкий, В.Ф. Пособие для руководителей кружков юных баянистов / В.Ф. Савицкий. – Мн.: Народная асвета, 1970. – 76 с.
15. Черни, К.М. Избранные этюды для фортепиано / под ред. Г. Гермера. – Москва : Музыка, 1987. – 96 с.
16. Шостакович, Д. Д. Прелюдии и фуги / Д.Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1975. – 112 с.