

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Н.А.Лебедев

«22» _____ 06 _____ 2010 г

Регистрационный № УД-575 / баз.

Хоровой класс

Учебная программа для специальности
1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»

Мозырь 2008

Составитель: Богданова Галина Петровна, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

Рецензенты:

Заброцкая Валентина Степановна,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного
искусства и графики

Баёва Светлана Валерьевна,

преподаватель отделения
«Хоровое дирижирование» УО «Мозырский
государственный музыкальный колледж»

Рекомендована к утверждению в качестве базовой:

кафедрой музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И.П.Шамякина
Протокол № 9 от «26» апреля 2010 г.

Заведующий кафедрой

А.А. Ковалевская

научно-методическим советом факультета дошкольного
и начального образования УО МГПУ им.И.П.Шамякина
Протокол № 9 от «18» мая 2010 г.

Председатель

Н.А. Борисенко

научно-методическим советом УОМГПУ им И.П.Шамякина
Протокол № 5 от «22» июня 2010 г.

Председатель

Н.А. Лебедев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс – один из основных предметов комплекса специальных музыкальных дисциплин в подготовке учителя музыки и руководителя школьного хорового коллектива. Именно здесь студенты получают возможность наглядно наблюдать все основные моменты организации и работы хора. Непосредственное участие каждого студента сначала только в качестве певца, а затем и как дирижера, а также наблюдение занятий руководителя хора помогают на практике овладеть отдельными приемами и методами хоровой работы.

Занятия в хоровом классе воспитывают чувство организованности и сознательной профессиональной дисциплины, развивают умение петь в хоре. В ходе занятий хора студенты вырабатывают навыки ориентации в общей хоровой звучности, учатся слышать все хоровые партии и анализировать качество звучания хора в целом. Умение анализировать, критически подходить к услышанному способствует развитию у студентов творческого мышления, творческой активности, интереса к профессии учителя музыки.

Накоплению знаний и умений способствует методически разработанный репертуар, большое место в котором отводится произведениям без сопровождения. Включение в репертуар разнообразных по тематике, жанрам, стилистическим особенностям, формам произведений белорусских, русских, зарубежных авторов, народных песен – необходимое условие творческого роста хорового коллектива, общемузыкального развития каждого участника хора.

Обязательным условием в работе с будущими учителями музыки в школе является изучение и исполнение школьно-песенного репертуара, произведений, написанных специально для детских хоровых коллективов.

Обучение будущего учителя музыки в хоровом классе развивают музыкальную культуру; формирует личность педагога-хормейстера; дает необходимые знания и практические навыки вокально-хоровой работы в школе.

Задачи хорового класса:

- развитие вокальных, слуховых и вокально-хоровых навыков;
- изучение и исполнение высокохудожественного репертуара, разнохарактерного по содержанию и стилю;
- изучение произведений, написанных для детских хоровых коллективов;
- овладение методами вокально-хоровой работы и дирижерским мастерством посредством практической работы с хором;
- приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива;

–воспитание музыкально-эстетической культуры средствами хорового искусства.

Объем курса – 234 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ХОРОВОГО КЛАССА

Вокальная работа является важным разделом методики работы с хором. Ее значение определяется, прежде всего, необходимостью воспитания у всех участников хора единых вокальных навыков, культуры певческого звука. Под вокальной работой подразумевается развитие навыков певческого дыхания, звукообразования и дикции, которые являются основой художественного пения.

Помимо этих основных вокальных навыков, необходимым условием художественного хорового исполнения является овладение специфическими выразительными средствами пения в коллективе – строем и ансамблем. Вокальные навыки при этом представляют основу выработки навыков коллективного, т.е. хорового исполнения. Успех хормейстера в этой работе будет зависеть от соблюдения им принципа постепенного усложнения задач, предъявляемых хору. К выработке новых, более сложных навыков следует переходить лишь после усвоения и закрепления ранее приобретенных. Иногда приобретаемые навыки требуют значительного времени для закрепления. Поэтому работа над их совершенствованием продолжается наряду с освоением нового навыка. Таким образом, освоение вокально-хоровых навыков осуществляется комплексно. Кроме этого, они требуют обязательной систематической работы.

Решать разнообразные задачи вокального, технического и художественного характера помогают вокальные упражнения, которые включают: работу над унисоном; сглаживанием регистров; расширением диапазона; легкостью, подвижностью голоса; дыханием; дикцией; ансамблем внутри каждой партии и в целом всего хора; нюансировкой; привитие навыков пения легато, нон легато, стаккато; развитие гармонического слуха, навыков преодоления ладового тяготения, связанного с современным музыкальным языком; ритмические упражнения.

При использовании вокальных упражнений необходимо следить за качеством певческого звука, его насыщенностью, одухотворенностью, не допуская безразличного пения, чтобы исполнение приносило певцам творческое удовлетворение.

II курс

Первым организующим моментом коллективного пения является правильная певческая установка. Она создает условия для развития навыков дыхания, звукообразования, дикции. Поэтому воспитание правильной певческой установки приобретает большое значение с самого начала обучения.

Она предусматривает прямое положение головы, прямое свободное положение корпуса, лежащие на коленях руки, при пении сидя, или свободно опущенные руки при пении стоя; естественно и свободно открытый рот, свободные мышцы челюсти. При соблюдении этих условий необходимо вырабатывать смешанный тип дыхания как наиболее рациональный и удобный для хорового пения.

Певческое дыхание состоит из трех элементов: бесшумного вдоха, задержки и медленного, равномерного выдоха. На втором курсе рассматривается зависимость характера вдоха от характера последующей музыкальной фразы. Отрабатывается дыхание в начале произведения и между фразами, дыхание в произведениях умеренного, спокойного движения.

Правильно выработанное дыхание способствует хоровому звукообразованию.

Основное требование художественного вокального исполнения – естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание. Пение на мягкой и твердой атаке. Округлое формирование гласных и краткое произношение согласных при пении. Любой звук в пении всегда соответственно оформлен артикуляционно. Поэтому вопрос певческого звукообразования тесно связан с вопросом произношения, дикции.

Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата: свободного движения нижней челюсти, подвижности губ; четкого, не нарушающего непрерывности вокальной линии, произношения различных сочетаний согласных звуков; осмысленного и ясного произношения текста; соблюдения правил общепринятого литературного произношения.

К вокально-хоровым навыкам относится умение хора держать строй, чисто интонировать. Чистый строй обеспечивается выработкой унисона в каждой партии и общехорового унисона, а также приобретением навыков правильного интонирования звуков мелодии и аккордов при их одновременном звучании, интонирования мажора и минора. Выработке строя в значительной степени помогает ансамбль.

Ансамбль предполагает единство и слитность голосов по высоте, силе, тембру, манере звукообразования, как в отдельной партии хора, так и во всем хоре.

Освоение средств художественной выразительности: приемов звуковедения легато, нон легато; пение в средних темпах; владение динамикой от пиано до форте; крещендо и диминуэндо, фразировка; определение кульминации произношения; точное исполнение ритмического рисунка; эмоциональность исполнения.

III курс

На третьем курсе продолжается работа над развитием и закреплением навыков, полученных на втором курсе:

- певческим дыханием;
- звукообразованием;
- дикцией;

- строем и ансамблем;
- средствами художественной выразительности.

Наряду с этим идет работа по освоению новых вокально-хоровых навыков:

- цепного дыхания, дыхания при крещендо и диминуэндо, короткого дыхания между музыкальными фразами, не разделенными паузами;
- отдельного произношения двух гласных, сливающихся один слог с другим или одно слово с другим; отдельного произношения двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова; слитного звучания одинаковых согласных в середине слова; произношение текста на пиано и форте;
- пения хроматизмов, умения сознательно повысить или понизить интонацию по указанию дирижера в трудных для строя местах партитуры;
- ансамбля солиста с хором, ансамбля солирующей партии с хором;
- владения динамикой от пианиссимо до форте, приемами звуковедения стаккато, цезурой как средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание уделяется сглаживанию регистров, развитию технической подвижности голосов, выработке тембровых качеств каждой хоровой партии.

IV курс

Задачи четвертого курса значительно усложняются. Основная работа ведется над:

- произведениями с различными видами полифонии;
- совершенствованием резонаторных качеств голоса (тембр, сила), звучанием грудного и головного регистров;
- произношением текста в очень быстром и в очень медленном темпах;
- дыханием в произведениях очень медленных и очень быстрых темпов;
- длительным крещендо и диминуэндо, нюансами субито пиано и субито форте; ускорением темпа и его замедлением; акцентами.

V курс

На пятом курсе задачи по совершенствованию приобретенных вокально-хоровых навыков расширяются, причем особое внимание уделяется:

- работе над многоголосными произведениями без сопровождения;
- филировке звука, его окраске в зависимости от характера и стиля произведения;
- подвижной динамике, нюансам пианиссимо и фортиссимо;
- переменным темпам и размерам.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТАМ

Текущий учет работы студентов, а также зачеты по хоровому классу проводятся методом индивидуального опроса студентов. Наиболее целесообразна сдача хоровых партий ансамблями (по одному человеку от каждой партии).

На зачетах учитывается:

- знание хоровых партий;
- выразительность исполнения;
- владение вокально-хоровыми навыками.

Студенты представляют на зачеты тетрадь с хоровыми партитурами изучаемых произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ХОРОВОЙ ПРАКТИКЕ

III курс

Белорусская народная песня «А ў тым бары», обр. Г. Вагнера.
Белорусская народная песня «Закличка», обр. И. Маньшевой.
Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Б. Фильца.
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А. Свешникова.
Грузинская народная песня «Светлячок», обр. В. Гакиели.
Русская народная песня «Лен зеленой», обр. М. Анцева.
Русская народная песня «Пошла млада за водой», обр. А. Куприянова.
Бах И.- С. Перед дорогой.
Бойко Р. Капель.
Вебер К. Песня охотника.
Габриэлова И. Скворушка.
Глебов Е. Я выдумываю.
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
Глиэр Р. Травка зеленеет.
Зарицкий Э. Нарачанскія сябры.
Захлевный Л. Кукса-дукса. Жураўлі.
Кюн Ц. Майский день.
Лученок И. Зноў у школе.
Монюшко С. Молитва.
Потапенко Т. Войну остановите.
Семеняко Ю. Явар і каліна.
Серебренников В. Песенка вешняя.
Старая школьная песня. Слети к нам, тихий вечер.
Старая детская песня. Ночная богомолица.
Струве Г. Май.
Танеев Г. Горные вершины.
Яковлев М. Зимний вечер.

IV курс

Белорусская народная песня «Веснянка», обр. В. Соколова.
Белорусская народная песня «Весна-красна», обр. А. Пономарева.
Белорусская народная песня «Вецер вее», обр. Г. Вагнера.
Белорусская народная песня «Прыляцелі гусі», обр. М. Матисона.
Литовская народная песня «Шумит роцца», обр. С. Шимкуса.
Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова.
Русская народная песня «Дома ль воробей?», обр. А. Свешникова.

Украинская народная песня «Дударик», обр. М. Леонтовича.
Алябьев А. Вечер.
Анцев М. Задремали волны.
Бах И.- С. Весенняя песня.
Бойко Р. Утро.
Брамс И. Колыбельная.
Вагнер Г. Першы летні дзень.
Глиэр Р. Вечер.
Дубравин Я. Все поют.
Захлевный Л. Майский жук.
Крылатов Е. Школьный романс.
Кюн Ц. Весна. Всюду снег.
Моренцо Л. Давай споем приятель.
Озолинь Я. Лес раскинулся дремучий.
Ребиков В. Встреча зимы.
Свердель Л. на улице.
Семеняко Ю. Прыход вясны.
Серебренников В. Давайте сохраним.
Старая детская песня. Христос воскрес.
Струве Г. Музыка.
Хромушин О. Дружба-дирижер.
Чичков Ю. Палех.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УЧЕБНЫХ ХОРОВ

I курс

Белорусская народная песня «Ветрык», обр. А. Евсюкова.
Белорусская народная песня «Ды ў зялёнай дубраве», обр. Г. Титовича.
Белорусская народная песня «Ты, зязюля, не кукуй», обр. Д. Лукаса.
Латышская народная песня «А я жу-жу», обр. В. Власова.
Русская народная песня «Во лузях», обр. А. Лядова.
Русская народная песня «Как по морю», обр. А. Свешникова.
Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова.
Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька», обр. А. Лядова.
Украинская народная песня «Заповит», обр. К. Стеценко.
Украинская народная песня «Край долины мак», обр. Я. Степового.
Украинская народная песня «Ходит ветер по дубраве», обр. Г. Веревки.
Анцев М. Задремали волны.
Бортнянский Д. Да исправится молитва моя.
Бетховен Л. Гимн ночи.
Брамс И. Ты лети, касатка.
Брицын А. Ромашки.
Глебов Е. За бацькамі сыны.
Глиэр Р. Над цветами и травой.
Григ Э. Весна.
Дубравин Я. Песня о земной красоте.
Захлевный Л. Вераснёўскі вальс.
Ковалив В. Храбры певень.
Кюн Ц. Заря лениво догорает.
Лученок И. березка.
Моцарт В.- А. Цветы.
Семеняко Ю. Прыход вясны.
Струве Г. Учитель музыки.
Шопен Ф. Желание.

III курс

Белорусская народная песня «Бульба», обр. Я. Медыня.
Белорусская народная песня «Запражыце сівых коней», обр. Ю. Семеняко.
Белорусская народная песня «Калядныя песні», обр. М. Сироты.
Белорусская народная песня «Калыханка», обр. Я. Мядыня.

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка», обр. П. Григорченко.
Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А. Лядова.
Русская народная песня «Утушка луговая», обр. В. Шахова.
Украинская народная песня «Журавель», обр. В. Соколова.
Украинская народная песня «Кізочка», обр. И. Зеленецкой.
Украинская народная песня «Прилетіла перепілочка», обр. Л. Ревуцкого.
Вебер М. Баркарола.
Глинка М. Патриотическая песня.
Глюк К.- В. Праздник хора.
Гречанинов А. Подснежник.
Жилинский А. Ерай родной и любимый.
Косолапов Я. Край мой.
Кузнецов и. Усход сонца.
Лученок И. Хатынь.
Моцарт В.- А. Слава солнцу, слава миру! Азбука.
Направник Э. Ох, не березонька (из оперы «Дубровский»)
Носко М. Беларусь любімая навекі.
Оловников В. Радзіма, мая дарагая.
Перселл Т. Вечерняя песня.
Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты.
Свердель Л. Лаўскі бой; Веснянка из сюиты «Белорусские картинки».
Струве Г. Черемуха.
Танеев С. Сосна.
Шуман Р. Ночь.
Шуберт Ф. Утренняя серенада.

IV курс

Белорусская народная песня «Веюць ветры», обр. Н.Аладова.
Белорусская народная песня «Запражыце сівых коней», обр.
Ю.Семеняко.
Белорусская народная песня «Куратачка», обр. Г.Суруса.
Белорусская народная песня «Ой, гукнула сыраежка»,
обр.М.Гайворонского.
Белорусская народная песня «Ой, у лесе», обр.Ю.Семеняко.
Белорусская народная песня «Янка», обр.В.Колыганова.
Литовская народная песня «Загудзела, зашумела», обр. А.Будрюноса.
Русская народная песня «Смолк давно соловушка», обр.А.Свешникова.
Русская народная песня «Веники», обр. Ф. Рубцова.
Русская народная песня «Вечор, вечор, ввечеру», обр.Н.Шереметьевой.
Бетховен Л. В. Весенний призыв.
Бортнянский Д. Литургия для трех голосов.
Бриттен Б. Колыбельная.
Захлевный Л. Азёры дабрыні.

Ипполитов-Иванов М. Тебе поем.
Кастальский А. Отче наш.
Кодай З. Веселый кузнец.
Кондрусевич В. Генерал.
Львов А. Вечери твоя.
Мартини Л. Tristis.
Палестрина Дж. Весна.
Парцхаладзе М. Тучи плывут.
Рахманинов С. Неволя.
Римский-Корсаков Н. Котик.
Симакович Л. Го-го-го каза.
Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».
Чесноков П. На старом кургане; Благослови, душе моя, Господи.
Шебалин В. Ландыш. Фиалка.
Шопен Ф. Вокализ.
Щедрин Р. Тиха украинская ночь.

V курс

Белорусская народная песня «А за ліхімі за марозамі», обр. Е.Тикоцкого.
Белорусская народная песня «Гыля, гыля, мае шэры гусі», обр. А.Богатырева.
Белорусская народная песня «Жавароначкі, прыляціце», обр. Б. Кожевникова.
Белорусская народная песня «Мікіта», обр. Ю.Семеняко.
Белорусская народная песня «Ой, да в садочке», обр. Л.Сверделя.
Белорусская народная песня «Хіліцеся, густыя лозы», обр. А.Богатырева.
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», обр.А. Хлепетина.
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».
Украинская народная песня «Сусидка», обр. В. Соколова.
Бах И.С. Сицилиана.
Бриттен Б. Рождественские гимны.
Гречанинов А. Узник.
Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка».
Ипполитов-Иванов М. Утро.
Кодай З. Ночью в горах.
Лассо О. Эхо.
Лученок И. Мой родны кут.
Лятошинский Б. Туча.
Морозова М. А ў кусце, у кусце.
Моцарт В. Ave verum.
Оловников В. Родина ждет.
Перголези Д. Кантата Stabat mater.
Рахманинов С. Ангел. Тебе поем.
Римский-Корсаков Н. Ночевала тучка.

Свиридов Г. Ты запой мне ту песню.
Снетков Б. Море спит.
Форе Г. Messe Basse.
Хромушин О. Серебряный дождь.
Чайковский П. Легенда.

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«МУЗЫКА С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Белорусская народная песня «А за ліхімі за марозамі», обр. Е. Тикоцкого.
Белорусская народная песня «Веюць ветры», обр. Н. Аладова.
Белорусская народная песня «Ой, у лесе», обр. Ю. Семеняко.
Белорусская народная песня «Ты, зязюля, не кукуй», обр. Д. Лукаса.
Белорусская народная песня «Янка», обр. В. Колыганова.
Литовская народная песня «Загудела, зашумела», обр. А. Будрюноса.
Русская народная песня «Веники», обр. Ф. Рубцова.
Русская народная песня «Вечор, вечор, ввечеру», обр. Н. Шереметьевой.
Русская народная песня «Утушка луговая», обр. В. Шахова.
Украинская народная песня «Журавель», обр. В. Соколова.
Украинская народная песня «Сусидка», обр. В. Соколова.
Бах И.- С. Сицилиана.
Захлевный Л. Азёры дабрыні.
Ипполитов-Иванов М. Тебе поем. Утро.
Кастальский А. Отче наш.
Лученок И. Мой родны кут.
Морозова М. А у кусце, у кусце.
Моцарт В.- А. Ave Verum.
Оловников В. Радзіма, мая дарагая.
Рахманинов С. Неволя. Тебе поем.
Свердель Л. Лаўскі бой.
Симакович Л. Го-го-го каза.
Форе Г. Messe Basse.
Чайковский П. Легенда. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».
Чесноков П. На старом кургане. Крестьянская пирушка.
Шаинский В. Веселая фуга.
Шебалин В. Ландыш.
Шопен Ф. Вокализ.
Шуберт.Ф Утренняя серенада.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников. – Минск, 1999.
2. Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – Минск, 1991.
3. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – Москва, 1987.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – Москва, 1987.
6. Каноны / Сост. Г.А. Струве. – Москва, 1997.
7. Кузнецов, Ю.М. Исполнение хорового произведения с позиции психологической установки: Сб. научн.-метод. ст. – Москва, 1992.
8. Матросов, В., Слостенин, В. Новой школе – нового учителя // Педагогическое образование. – Москва, 1990. – № 1.
9. Мусин, И.О. О воспитании дирижера. – Ленинград, 1987.
10. Осеннева, М.С., Самрин В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва, 1999.
11. Попов, В.С. Хоровой класс. – Москва – 1988.
12. Работа над выразительностью звука при распевании хора. – Куйбышев, 1984.
13. Ройтерштейн, М. Некоторые особенности анализа вокальной музыки // Музыкаведческая подготовка школьного учителя. – Москва, 1984.
14. Сафонова, В. Заметки хормейстера // Искусство в школе, 1998. № 2.
15. Соколов, В.Г. Работа с хором. – Москва, 1983.
16. Струве, Г.А. Когда запоет школа? // Искусство в школе, 1966. № 1
17. Стулова, Г.П. Хоровой класс. – Москва, 1988.
18. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва, 1992.
19. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие / Сост. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская. – Москва, 1988.
20. Ушкарев, А. Основы хорового письма. – Москва, 1986.

21.Чесноков, П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. – Москва, 1961.

22.Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – Москва, 1983.

Рецензия

на базовую программу по дисциплине **«Хоровой класс»**
для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.
Музыкальное искусство», составленную Богдановой Г.П.,
преподавателем кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Предоставленная базовая программа по дисциплине «Хоровой класс» предназначена для студентов факультета дошкольного и начального образования с дополнительной специальностью «Музыка и пение».

Обучение будущего учителя музыки в хоровом классе развивает музыкальные способности, умение петь в хоре, артистизм, образность речи, музыкальную культуру; формирует личность педагога-хормейстера; дает необходимые знания и практические навыки вокально-хоровой работы в школе.

Составитель программы акцентировал внимание на изучение и исполнение высокохудожественного репертуара, разнохарактерного по содержанию и стилю; овладение методики вокально-хоровой работы и дирижерским мастерством посредством практической работы с хором.

Исходя из требований школьной программы по музыке и опыта музыкально-педагогической работы со студентами, педагог разработал примерный репертуар для учебных хоров 2-5 курсов, примерный список хоровых произведений для государственного экзамена.

Считаю, что разработанная базовая программа может быть рекомендована для утверждения.

Рецензент:

**Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры изобразительного
искусства и графики
Учреждения образования
«Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина»
Заброцкая Валентина Степановна**

Рецензия

на базовую программу по дисциплине **«Хор» (факультатив)**
для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.
Музыкальное искусство», составленную Богдановой Г.П.,
преподавателем кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Предоставленная базовая программа по дисциплине «Хор» (факультатив) предназначена для студентов факультета дошкольного и начального образования с дополнительной специальностью «Музыка и пение».

Обучение будущего учителя музыки в хоровом классе развивает музыкальные способности, умение петь в хоре, артистизм, образность речи, музыкальную культуру; формирует личность педагога-хормейстера; дает необходимые знания и практические навыки вокально-хоровой работы в школе.

Составитель программы акцентировал внимание на изучение и исполнение высокохудожественного репертуара, разнохарактерного по содержанию и стилю; овладение методики вокально-хоровой работы и дирижерским мастерством посредством практической работы с хором.

В структуру программы входят: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, предоставленные в двух разделах теоретические аспекты вокально-хорового исполнительства и практический материал по овладению студентами навыков хорового пения.

Программа учебной дисциплины «Хор» (факультатив) разработана теоретически грамотно, и может быть рекомендована для утверждения в качестве базовой.

Рецензент:

**Преподаватель отделения
«Хоровое дирижирование УО «Мозырский
государственный музыкальный колледж»**

С.В. Герцык