

**УО «МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.П. ШАМЯКИНА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной работе

УО МГПУ им. И.П.Шамякина

И.М.Масло

«22» 12 2009 г.

Регистрационный № УД 251/баз.

**ХОР (ФАКУЛЬТАТИВ)**

**Учебная программа для специальности:**

1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»

2009 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:** **Г.П. Богданова**, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:** **В.С. Заброцкая**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и графики УО МГПУ им. И.П. Шамякина;  
**С.В. Герцык**, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой музыки и методики преподавания музыки  
УО МГПУ им. И.П.Шамякина  
Протокол № 11 от «19» июня 2009 г.

Научно-методическим советом факультета дошкольного  
и начального образования УО МГПУ им. И.П. Шамякина  
Протокол № 2 от «30» 10 2009 г.

Научно-методическим советом УО МГПУ им И.П. Шамякина  
Протокол № 2 от «22» 12 2009 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов начального образования. Учебная дисциплина «Хор» направлена на практическую деятельность будущих учителей начальных классов в области музыкально-эстетического воспитания младших школьников. Овладение студентами знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства обусловлено преемственностью и степенью изученности последующих музыкальных дисциплин и отвечает требованиям подготовленности к вокально-хоровой работе в начальной школе. Важную роль играет бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие музыкальных способностей студентов. Певческий аппарат – это двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью и пластичностью, богатой нервной организацией. Различные современные методические направления в обучении студентов хоровому пению разработаны на основе регистровой структуры голоса по методикам Д.Е. Огоровнова, В.В. Емельянова, Г.П. Стуловой и др. Полученная певческая и общемузыкальная подготовка позволяет студентам формировать певческий голос во всех его направлениях – качествах на одном тоне – опоре звука (дыхание), объемность, полетность, тембр, сила, диапазон и др.

Следовательно, являясь эффективным средством развития музыкальных способностей студентов, хоровое пение несет в себе воспитательный потенциал.

### **Цель** учебного курса:

подготовить студентов к вокально-хоровой деятельности в общеобразовательной школе.

### **Задачи:**

- овладение приемами вокально-хорового исполнительства;
- ознакомление с методиками и приемами вокально-хоровой работы с младшими школьниками;
- изучение школьно-песенного репертуара в рамках программы «Музыка» в начальной школе.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **Студент должен знать:**

- методические приемы работы со школьным хором учащихся младшего школьного возраста;
- формы работы с хоровым коллективом учащихся младших классов.

#### **Уметь:**

- анализировать хоровое произведение;
- охарактеризовать музыкальное произведение;
- разучить песню по нотам с дирижированием.

#### **Владеть:**

- вокально-хоровой культурой исполнительства;

– владеть методическими приемами разучивания песен, попевок с предполагаемыми приемами дирижирования;

– способами общения на уровне реализации приобретенных знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства.

Приведенный в настоящей программе учебный репертуар и список литературы поможет студентам ознакомиться с произведениями в соответствии постепенного усложнения технических и творческих задач. Объем вокально-хоровых знаний, умений и их последовательность приобретения будущими специалистами определяется программой курса.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	
		всего	практ.
<b>Раздел 1. Вокальные навыки</b>		22	22
1.1	Певческая установка, звукообразование, звуковедение	10	10
1.2	Дыхание	8	8
1.3	Дикция	4	4
<b>Раздел 2. Хоровые навыки</b>		14	14
2.1	Хоровой строй	6	6
2.2	Хоровой ансамбль	8	8
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## РАЗДЕЛ 1

### ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

#### Тема 1.1 Певческая установка, звукообразование, звуковедение

Прямое положение корпуса сидя или стоя, естественное положение головы.

Естественное звучание голоса без напряжения и крика. Работа над качеством звука. Правильное округлое формирование гласных. Навыки кантиленного, легкого, подвижного пения. Твердая и мягкая звуковая атака. Расширение диапазона. Приемы звуковедения legato, staccato.

#### Тема 1.2 Дыхание

Своевременное и одновременное взятие дыхания перед началом исполнения. Равномерное расходование дыхания во время пения по фразам. Цепное дыхание. Смысловое дыхание. Умение петь, усиливая и ослабляя звучание в результате регулирования дыхания. Техника дирижирования. Ауфтакт. Разновидности ауфтактов.

#### Тема 1.3 Дикция

Логическое ударение. Выработка подвижности артикуляционного аппарата. Ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. Четкое произношение согласных. Певческая орфоэпия.

## РАЗДЕЛ 2

### ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

#### Тема 2.1 Хоровой строй

Навыки правильного, чистого интонирования в одnogолосном и многоголосном пении. Разновидности строя: гармонический и мелодический. Пение без сопровождения (a cappella). Причины плохого строя. Камертон.

#### Тема 2.2 Хоровой ансамбль

Выработка навыков пения в унисон в отдельных партиях и в хоре. Одновременное начало и окончание пения. Правильное соотношение звучания по силе (динамический ансамбль), по тембру (тембровый ансамбль) в отдельных хоровых партиях и со звучанием всего хора. Слитное выполнение ритмических, динамических элементов при четкой дикции. Развитие навыков исполнения в соответствии с жестом дирижера: начало, окончание, усиление, ослабление, ускорение, замедление певческого звучания, одновременное взятие дыхания.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Попевки-упражнения:

«Зайки», «Прозвенел звонок», «Скок-поскок», «Барашеньки-крутороженки», «Во поле береза стояла», «Ходзіць коцік па балоце», У мядзвездзя», «Сел комарик под кусточек», «Кароўка», «Два кота».

Бел. нар. песня «Гэй ты, воўчанька».

Бел. нар. песня «Ды была ў бабкі курка рабенька».

Бел. нар. песня «Запражыце сівых коней».

Бел. нар. песня «Мікіта»

Бел. нар. песня «Саўка ды Грышка».

Нем. нар. песня «Гусята».

Русск. нар. песня «Дома ль воробей».

Русск. нар. песня «Сидит Дрема».

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Абелян Л. «Прекрасен мир поющий».

Аедоницкий П. «Песня о любознательном щенке».

Залетнев О. «Грустная песенка о слоненке». «Снежны дзед».

Захлевный Л. «Песня о весне».

Книпер Л. «Почему медведь зимой спит».

Лученок И. «Доброта». «Мамина песенка».

Попатенко Т. «Котенок и щенок». «Скворушка прощается».

Ремизовская А. «Музыканты».

Савельев Б. «Зверобика».

Серых В. «Ежики смеются». «Паучок».

Соснин С. «Солнечная капель».

Ханок Э. «Дельфиненок».

Чиркун О. «Рыжая ваверка».

Чичков Ю. «Самая счастливая».

Шаинский В. «Песенка про папу».

Бел. нар. песня «А зязюлька кукавала».

Бел. нар. песня «Бульба».

Бел. нар. песня «Зайграй жа мне дударочку».

Бел. нар. песня «Пайшоў Ясь на лужок».

Бел. нар. песня «Юрочка».

Норвежская нар. песня «Сумерки».

Русск. нар. песня «Милый мой хоровод».

Русск. нар. песня «Со вьюном я хожу».

Украинская нар. песня «Ой на гори жыто».

Будник В. «Песня сонейка».

Ветров В. «Песенка под липой».

Григ Э. «Заход солнца».

Глебов Е. «Дожджык». «Я выдумываю».

Доморацкий А. «Ночь и день».

Дубравин Я. «Ты откуда музыка».

Евтухович Д. «Веселая игра». «Мамачка».  
Журбин А. «Золотой колокольчик».  
Захлевный Л. «Завешся ты Белай Руссю». «Новогодний вальс».  
Крылатов Е. «Рисунки на асфальте».  
Лученок И. «Дружба». «Рэха». «Солнечная песенка».  
Мдивани А. «Буслік».  
Хромушин О. «Колыбельная».  
Чичков Ю. «Музыка и дети». «Из чего же».  
Чуркин Н. «Ручэй».  
Шаинский В. «Дождь идет по улице».  
Бел. нар. песня «Ветрык».  
Бел. нар. песня «Ох і сеяла Ульяніца лянок».  
Бел. нар. песня «Спі, сыночак міленькі».  
Бел. нар. песня «Сядзіць камар на дубочку».  
Бел. нар. песня «Чаму ж мне не пець».  
Норвежская нар. песня «Волшебный смычок».  
Русская нар. песня «Мы пойдем гулять».  
Русская нар. песня «Во кузнице».  
Войтик В. «Посеял человек зерно».  
Галь В. «Дождь». «Конь». «Птица-музыка».  
Гладков Г. «Старый двор». «Песня про волшебников».  
Глинка М. «Жаворонок».  
Дубравин Я. «Песня о земной красоте». «Сочиненье о весне».  
Дунаевский М. «Цветные сны».  
Журбин А. «Планета детства».  
Захлевный Л. «Жураўлі».  
Зацепин А. «Ты слышишь, море».  
Иванов В. «Песня о дружбе».  
Кабалевский Д. «Спокойной ночи».  
Крылатов Е. «Колокол». «Крылатые качели».  
Лученок И. «Зноў у школе».  
Никитин С. «Песня о маленьком трубаче».  
Петров А. «Зов синевы». «Песня материнской любви».  
Пахмутова А. «Просьба».  
Роджерс Р. «Звуки музыки».  
Серых В. «Музыка в лесу».  
Серебренников В. «Вешняя песенка».  
Бел. нар. песня «Купалінка».  
Бел. нар. песня «Пойдзем, пойдзем лугам».  
Бел. нар. песня «Ой, рана на Івана».  
Бел. нар. песня «Як на рэчцы, на дошчачцы».  
Адлер Е. «Песня менуэта».  
Берковский В. и Никитин С. «Под музыку Вивальди».  
Визбор Ю. «Милая моя».  
Высоцкий В. «Звезды».

Галь В. «Астравы шчасця». «Васілек». «Давайте дружить».  
Захлевный Л. «Зорачка мая». «Отзвенела капель».  
Иванов В. «Друг для друга».  
Квинт Л. «Здравствуй, мир!».  
Кирилина И. «Лесная чакона».  
Кельми К. «Замыкая круг».  
Козлова А. «Детям Чернобыля».  
Крылатов Е. «Песня о надежде». «Пора золотая».  
Лученок И. Бязозка. «Мой родны кут». «Спадчына».  
Молчанов К. «Песня туристов».  
Никитин С. «Александра».  
Окуджава Б. «До свиданья, мальчики». «Надежды маленький оркестрик».  
Оловников В. «Лясная песня».  
Петренко Н. «Ручнікі».  
Портнов Г. «Баллада о дружбе».  
Раинчик В. «Во имя любви». «Родны горад».  
Струве Г. «Беларусь мая». «За новым поворотом».  
Туликов С. «Не повторятся такое никогда».  
Чернышев В. «Этот большой мир».  
Чиркун О. «Жураўліная туга».  
“Ішоў казёл”. Беларуская народная песня Апрацоўка У. Прохарова.  
“Як паставіў верабейка на сметнічку хатку”. Беларуская народная песня.  
Войцік В. “Песенька сяброў”.  
“Сіўка-варонка” Беларуская народная песня.  
Воінская В. “Цымбалы”.  
Грубер Ф. “Ночь тиха”.  
Безенсон А. “Што прыносіць Новы год”.  
Лучанок І. “Рамонка”.  
Струве Г. “Моя Россия”.  
“Холил конька я”. Литовская народная песня.  
Дубравин Я. “Джаз”.  
Рётар Х. «Птицы над взморьем».  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок».  
Сярых В. «Мы ідзём гукаць вясну».  
Эшпай А., слова Карпенко В. «Песня о криницах».  
«Бьют там-тамы» (африканский танец).  
Дубравин, Я. слова Суслова В. «Про Емелю».  
Кісцень В. словы Цітаўца І. “Мірскі замак”.  
Молчанов К. слова «Жди меня».  
Дубравин, Я. слова Суслова В. «Вальс».  
Гершвин Дж. слова Сизера А. «Лебединая река».  
Марченко Л. «Рождество».



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### основная

1. *Ананченко, Г.В.* Музыкальная грамота / Г.В. Ананченко.– Минск: Дизайн ПРО, 1999.– 224 с.

2. *Апраксина, О.А.* Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О.А. Апраксина.– М.: Просвещение, 1983.– 224 с.

3. *Кузьмина, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / Е.Б. Сивицкая, О.П. Кузьмина, И.М. Симиновская. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 108 с.

4. *Осеннева, М.С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд-ний и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова.– М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 224 с.

5. *Самарин, А.А.* Хороведение: учеб. пособие для студ. муз. учеб. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / А.А. Самарин. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. -208 с.

6. Хоровое дирижирование. Типовая учебная программа для высших учебных заведений по специальности А 01 02 02 – «Начальное образование», 01 02 03 – «Музыкальное искусство» / Сост. О.А. Чернецова, И.М. Симановская.– Минск: БГПУ, 2003. – 20 с.

7. Хрестоматия по музыке и пению: 1 кл. / Сост. В. Ковалив и др.– Минск: Беларусь, 1988.– 176 с.

8. Хрестоматия по музыке и пению: 2 кл. / Сост. В. А. Бракала и др.– Минск: Беларусь, 1995.– 64 с.

9. *Шамина, Л.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина.– М.: Музыка, 1985.– 176 с.

#### дополнительная

1. *Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 336 с.

2. *Битус, А. Ф.* Вопросы музыкального воспитания и обучения / А. Ф. Битус.– Минск: БГПУ им. М. Танка, 2005. – 92 с.

3. *Битус, А. Ф.* Певческая азбука ребенка / А. Ф. Битус, С. В. Битус. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.

4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5: Сб. ст. / Ред.-сост. В.А. Натансон. Л.В. Рощина.– М.: Музыка, 1984.– 134 с.

5. *Емельянов, В.В.* Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука, Сиб. отделение, 1991.– 22 с.

6. *Михеева, Л.* Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева.– М.: Музыка, 1986.– 176 с.

7. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр.– М.: Издат. центр «Академия», 2001.– 232 с.

8. *Надолинская, Т.В.* Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская.– М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2003.– 232 с.

9. *Халабузарь, П.* Методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская.– М.: Музыка, 1989.– 175 с.