

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Н.А. Лебедев

« 26 » 04 _____ 2011 г

Регистрационный №

УД-11/6-19-123 / баз.

Дополнительный инструмент

Учебная программа
для студентов высших учебных заведений
по специальности 1-01 02 02-03
«Начальное образование. Музыкальное искусство»

СОСТАВИТЕЛЬ: Крутолевич Татьяна Сергеевна, преподаватель
кафедры музыки и методики преподавания музыки

РЕЦЕНЗЕНТЫ: Линкевич А.В., преподаватель УО «Мозырский
государственный музыкальный колледж», председатель
цикловой комиссии отделения «Фортепиано»

Галенко С.Н., кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики начального
образования УО МГПУ им. И.П. Шамякина

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И.П. Шамякина
(протокол № 9 от «17» февраля 2011 г.)

Научно-методическим советом факультета дошкольного
и начального образования УО МГПУ им. И.П. Шамякина
(протокол № 7 от «31» _____ 03 _____ 2011 г.)

Научно-методическим советом УОМГПУ им. И.П. Шамякина
(протокол № 6 от «26» _____ 04 _____ 2011 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессия учителя музыки с точки зрения процесса становления и развития, а также выполнения многоплановой, многосоставной профессиональной деятельности относится к числу сложнейших профессий. Это выдвигает высокие требования к качеству музыкально-педагогической подготовки, уровню эстетического развития молодых специалистов в высшем учебном заведении.

Современный урок музыки направлен на то, чтобы ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать у учащихся музыкальную культуру, как часть всей духовной культуры.

В последние годы программа по музыке для общеобразовательной школы получила мощное дидактическое, нотное, техническое и наглядно-иллюстративное обеспечение. Ее построение приобрело тематический характер. Одним из ключевых механизмов воспитательного воздействия музыки на личность учащегося стало рассматриваться ее восприятие в различных видах практической деятельности. Для этого были созданы нотные хрестоматии, музыкальный репертуар которых последовательно и систематично раскрывает тематизм программы общеобразовательной школы.

Среди широкого спектра профессионально значимых качеств учителя музыки инструментальная подготовка является основой, связывающей в единое целое всю деятельность по музыкальному воспитанию школьников. Учитель музыки с учетом психологических особенностей аудитории должен уметь организовать учебный процесс в школе, используя разнообразные формы и методы изложения материала. Для этого нужны прочные знания и навыки владения разными инструментами.

Качественное владение навыками игры не только на основном, но и на дополнительном инструменте позволит будущему педагогу раскрыть художественный образ музыкального произведения; квалифицированно и доступно преподнести учащимся содержание программы музыкального воспитания, включающей песенный репертуар, произведения по слушанию музыки (в том числе и переложения симфонической, оперной, балетной музыки), музыкальные пьесы, обеспечивающие музыкально-ритмическую деятельность школьников.

Цель курса «Дополнительный музыкальный инструмент» – инструментальная подготовка будущих преподавателей музыки к организации школьной музыкально-педагогической деятельности.

Основные задачи курса:

- ◆ формирование необходимых теоретических и практических знаний для овладения дополнительным музыкальным инструментом;
- ◆ развитие музыкально-исполнительских способностей будущего учителя музыки в школе;

- ◆ приобретение и совершенствование навыков игры на инструменте, становление необходимого уровня музыкально-художественного и технического исполнения;
- ◆ воспитание эстетического вкуса и расширение музыкального кругозора;
- ◆ практическое применение знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения.

В результате освоения курса студенты должны **знать**:

- ◆ специфику, выразительные возможности и особенности использования дополнительного инструмента в школьной музыкально-педагогической деятельности;
- ◆ методику поэтапного разучивания музыкальных произведений;
- ◆ особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в инструментальных произведениях различного стиля, жанра, формы;
- ◆ специфику чтения с листа сольных и ансамблевых произведений;
- ◆ основные аппликатурные принципы гамм, аккордов, арпеджио.

Уметь использовать:

- ◆ навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением в развитии исполнительского мастерства;
- ◆ различные исполнительские приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте в исполнении музыкально-педагогического репертуара различных стилей и жанров;
- ◆ навыки чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и стилей разной степени сложности;
- ◆ навыки аккомпанемента солисту, хору, ансамблю, подбора на слух мелодии и аккомпанемента, приемы транспонирования в различных видах и формах музыкально-педагогической деятельности.

Владеть:

- ◆ навыками исполнения на дополнительном инструменте музыкально-педагогического репертуара различных стилей и жанров;
- ◆ навыками раскрытия художественного замысла музыкальных произведений с помощью инструментального показа;
- ◆ навыками самостоятельной работы над произведениями;
- ◆ навыками отбора наиболее интересного и художественно-увлекательного материала к урокам музыки в школе;
- ◆ навыками чтения с листа;
- ◆ различными исполнительскими приемами игры на дополнительном инструменте.

Перечень дисциплин, изучение которых необходимо студентам для усвоения данной дисциплины: основной музыкальный инструмент, теория музыки и сольфеджио, гармония.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Обучение игре на дополнительном инструменте является одной из приоритетных учебных дисциплин в подготовке будущего педагога-музыканта. Качественное владение навыками игры не только на основном, но и на дополнительном инструменте позволит будущему педагогу раскрыть художественный образ музыкального произведения, квалифицированно и доступно преподнести учащимся содержание программы музыкального воспитания, включающей песенный репертуар, произведения по слушанию музыки (в том числе и переложения симфонической, оперной, балетной музыки), музыкальные пьесы, обеспечивающие музыкально-ритмическую деятельность школьников.

Дисциплина «Дополнительный инструмент» проводится в форме индивидуальных занятий, которые связаны с решением музыкально-познавательных и исполнительских задач и способствуют развитию мотивационно-целевой стороны обучения. Многоплановость музыкальной деятельности в школе обязывает будущего специалиста кроме основного репертуара по дополнительному инструменту овладеть репертуаром, имеющим профессионально-педагогическую направленность и рассчитанным на особенности музыкального восприятия и музыкальной деятельности школьников. Он включает произведения для слушания музыки, пения с аккомпанементом, музыкально-ритмической деятельности.

Успешное решение сформулированных задач невозможно без формирования исполнительских качеств студента, которые должны органически сочетаться с развитием его музыкальных способностей и музыкального мышления, слухового самоконтроля и музыкально-слуховых представлений, с учетом наличия у студента элементарной грамотности и профессионально-педагогической направленности его личности.

Комплекс музыкально-исполнительских качеств формируется в процессе изучения учебного материала. Воспитывающая, обучающая, развивающая и корректирующая функции учебного предмета придают целенаправленный характер функциональному и содержательному отбору высокохудожественного исполнительского материала различных стилей, жанров, форм (полифонии, пьес крупной и малой форм).

Инструктивно-тренировочный материал. Особый раздел репертуара – инструктивно-тренировочный материал: гаммы, упражнения, этюды. Он не предполагает концентрировать внимание на развитии виртуозности, но включает обязательное изучение гамм, этюдов, упражнений для освоения основных аппликатурных принципов исполнения на музыкальном инструменте. На начальном этапе освоения дополнительного музыкального инструмента инструктивно-тренировочный материал должен особенно активно использоваться в практике индивидуальных занятий и в самостоятельной подготовке студента.

Полифония (прелюдии, 2-голосные инвенции, фугетты, фуги, части сюиты и т.д.).

Работа над полифоническими произведениями и развитие в процессе этой работы полифонического мышления и слуха является одним из важнейших компонентов музыкально-исполнительского совершенствования. Первостепенное значение в изучении и дальнейшем исполнении полифонии приобретают вопросы артикуляционной техники, особенности аппликатуры, динамики, звукового соотношения одновременного звучания голосов, роль тем, противосложений и других компонентов музыкальной ткани в формообразовании полифонических произведений.

Крупная форма (сонаты, сонатины, вариации, рондо).

Важную роль в формировании музыкального мышления играет изучение произведений крупной формы. Процесс обучения должен быть направлен на формирование у студента умения создать цельный художественный образ на основе: 1) развития различных тем (сонатное аллегро), 2) изменений единой темы (вариации), 3) повторяемости основной темы после эпизодов (рондо).

Пьесы – произведения кантиленного склада, танцы, марши и пьесы разных жанров, стилей, эпох, разнообразные по характеру. Произведения малых форм выбраны как кантиленного, так и виртуозного склада. Марши, юморески, ноктюрны, танцевальные, программные пьесы и т.д. позволяют сформировать индивидуальный план развития каждого студента исходя из учебной необходимости, а также особенностей индивидуального развития студента.

Специфика работы в школе предполагает умение квалифицированно и доступно преподнести детям содержание программы музыкального воспитания, включающей **песенный репертуар**.

Студент не только объект учебно-образовательного процесса, но и его субъект. Поэтому в организации обучения, отборе репертуарного материала, необходимо исходить из готовности абитуриентов к обучению (исходный уровень) и готовности выпускников к решению художественно-воспитательных задач. В этом случае особое значение приобретает индивидуальный подход к каждому обучаемому, расширение сферы применения проблемных и развивающих методов обучения, стимулирующих творческую инициативу и самостоятельный поиск студента. Одним из важнейших форм и методов музыкально-познавательной и исполнительской деятельности студентов является чтение нот с листа и эскизное изучение репертуара. Студент должен умело сочетать эти формы работы над музыкальным произведением в классе и в самостоятельной работе, уметь грамотно облегчить музыкальный материал, сохранив основные моменты музыкальной ткани произведения.

Дополнительный инструмент является самостоятельным учебным предметом, одной из приоритетных музыкально-исполнительских дисциплин. Это обусловлено, прежде всего, характером и особенностями педагогической деятельности учителя музыки.

Данный курс служит средством углубления и конкретизации исполнительских и методических навыков студентов в процессе освоения учебного репертуара.

Курс изучается на протяжении 7-9 семестров. Занятия проводятся индивидуально, один раз в неделю по 1 часу.

ПРОГРАММА

- ◆ Инструктивно-тренировочного материала: 1 этюд, гаммы, упражнения.
- ◆ 1 полифонического произведения;
- ◆ 1 произведения крупной формы;
- ◆ 2-3 разнохарактерных пьес;
- ◆ 2-3 песен школьного репертуара;
- ◆ Произведений по чтению с листа;

Для каждого студента с учетом его музыкального развития и подготовки составляется индивидуальный репертуарный план, и определяются формы изучения произведений.

7 семестр

Начальный этап в освоении инструмента.

1. Правильная посадка, расположение рук на инструменте.
2. Работа над инструктивным материалом: аппликатура в гаммах, арпеджио, аккордах, качество звучания, этюды на различные виды техники (по выбору преподавателя).
3. Звукоизвлечение: работа над приемами звукоизвлечения.
4. Музыкально-исполнительская грамотность: аппликатура, артикуляционные штрихи, динамические оттенки.
5. Навыки грамотного разбора музыкального текста.

8 семестр

Формирование и развитие музыкально-исполнительской грамотности студентов. Усложнение репертуара, решение музыкально-исполнительских задач.

1. Целенаправленное развитие музыкальных способностей и музыкального мышления в процессе работы преподавателя со студентом.
 2. Полифония. Несложные образцы полифонической музыки (маленькие прелюдии, фугетты, менуэты, 2-голосные инвенции).
 3. Крупная форма. Освоение сонатин, сонат, рондо, вариаций.
 4. Пьесы. Изучение разнохарактерных пьес целью дальнейшего освоения навыков владения инструментом.
 5. Песни из школьного репертуара. Освоение навыков пения под собственный аккомпанемент.
 6. Инструктивный материал. Повторение пройденных ранее гамм, изучение новых, исполнение их в более подвижных темпах.
- Этюды на разные виды техники, исполнение их в более подвижных темпах.

9 семестр

Усложнение материала, активизация музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. Полифония. Более сложные образцы полифонии (каноны, фуги, фугетты, 2-3голосные инвенции, части сюиты).

2. Крупная форма. Создание целостного музыкально-художественного образа. Достижение темпо-ритмической устойчивости, единой линии развития художественного образа.

3. Пьесы. Изучение и анализ пьес с более сложной драматургией, усложнение технических и художественно-звуковых задач (звукоизвлечение, педализация, вибрато, глиссандо, рикошет).

4. Инструктивный материал. Повторение пройденных ранее гамм, изучение новых, исполнение их в более подвижных темпах.

5. Песни из школьного материала. Развитие навыков недублирующего мелодию аккомпанемента.

6. Чтение с листа. Развитие навыков чтения с листа на материале произведений школьной программы.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ**

ПОЛИФОНИЯ

4 курс

| | |
|------------------|---|
| Аладов Н.И. | Фуга на белорусскую народную тему. Соч.71 №2 |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Гавот в форме рондо Соль мажор Менуэт (ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Бельтюков С. | Прелюдия и фуга |
| Вагнер Г.М. | Канон Соль мажор |
| Гайдн Й.М. | Менуэт |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт |
| Горелова Г.К. | Инвенция «Солнечный зайчик на черепице» |
| Друкт А.А. | Осенние мотивы, соль минор |
| Лядов А.К. | Канон. Соч.34 №1 Соль мажор Канон. Соч.34 №2 до минор |
| Ляпунов С.М. | Канон ми минор |
| Моцарт В.А. | Менуэт Бурре |
| Мясковский Н.Я. | Фуга ре минор |
| Свиридов Г.В. | Звонили звоны |
| Фишер И. | Менуэт Ре мажор Прелюдия и фуга до-диез минор |
| Фрескобальди Дж. | Токката ля минор |
| Циполли Д. | Фугетта ре минор |

5 курс

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Гендель Г.Ф. | Пассакалия Сарабанда ре минор |
| Дварионас Б.Д. | Прелюдия |
| Рахманинов С.В. | Канон |
| Чимароза Д. | Сонатина |
| Чюрленис М.К. | Фугетта |
| Циполи Д. | Жига Две маленькие прелюдии |
| Гречанинов А.Т. | Первоцвет |
| Дварионас Б.Д. | Прелюдия |
| Карашанов А. | Канон |
| Лядов А.К. | Канон до минор. Соч. 34 № 2 |
| Ляпунов С.М. | Канон ми минор |

| | |
|---------------|---------------|
| Моцарт В.А. | Аннегра |
| | Бурре |
| Рамо Ж.Ф. | Менуэт |
| Свиридов Г.В. | Звонили звоны |
| Тюрк Д.Г. | Аннегра |

КРУПНАЯ ФОРМА

4 курс

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Барток Б. | Вариации |
| Бах И.С. | Бурре (из шестой скрипичной сонаты) |
| Бетховен Л.в. | Вариации на русскую тему |
| | Сонатина |
| Гедике А.Ф. | Сонатина |
| Глиэр Р.М. | Рондо |
| Гуммель И.Н. | Аллегретто |
| Диабелли А. | Сонатина |
| Джуллиани Е. | Тарантелла |
| Клементи М. | Сонатина |
| Мелартин Э. | Сонатина |
| Моцарт В.А. | Сонатина |
| Самсонов А. | Сонатина ля мажор |
| | Вариации си мажор |
| Чимароза Д. | Соната |

5 курс

| | |
|------------------|--|
| Бенда И. | Сонатина ре минор |
| Бетховен Л.в. | Рондо |
| | Сонатина Соль мажор |
| Ваньхаль Я.Б. | Сонатина Ля мажор |
| Вебер К.М. | Анданте с вариациями |
| | Сонатина До мажор |
| Гайдн И.М. | Легкая сонатина Соль мажор, ч.1 |
| Дварионас Б.Д. | Вариации Фа мажор |
| Диабелли А. | Рондо. |
| Доренский А.Т. | Сюита «Русские зарисовки» |
| Жилин А.Д. | Вариации «Как на дубчике два голубчика» |
| Жубинская В.Я. | Вариации Ля мажор |
| Кабалевский Д.Б. | Лёгкие вариации на тему русской народной песни |
| Клементи М. | Сонатина |
| Моцарт В.А. | Сонатина До мажор |
| Полынский Н.Н. | Вариации на тему И.С. Баха |
| Прач И.Б. | Вариации |

Скарлатти Д. Соната Фа мажор
Чимароза Д. Соната ля минор

ПЬЕСЫ

4 курс

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Александров А.Н. | Новогодняя полька |
| Аршан Ж. | Пьеса |
| Бизе Ж. | Марш Тореодора (из оперы «Кармен») |
| Брамс И. | Колыбельная |
| Вагнер Г.М. | Зялёны дубочак (вальс) |
| Гедике А.Ф. | Ригодон |
| | Песня |
| | Полька |
| Глинка М.И. | Полька |
| Глюк К.В. | Мелодия |
| Гречанинов А.Т. | В разлуке |
| Гуммель И.Н. | Экосез |
| Иванов Аз.И. | Полька |
| Кабалевский Д.Б. | Вроде марша |
| | Колыбельная |
| | Маленькая полька |
| | Тихая песня |
| Красев М.И. | Игра с мячом |
| Левитин Ю.А. | Марш |
| Люлли Ж.Б. | Гавот |
| Майкапар С.М. | Колыбельная |
| | Полька |
| Моцарт В.А. | Вальс |
| | Колыбельная |
| | Танец |
| Прокофьев С.С. | Вальс (из оперы «Война и мир») |
| Пукст Г.К. | Белорусская полька |
| Рахманинов С.В. | Итальянская полька |
| Свиридов Г.В. | Колыбельная песенка |
| Телеман Г.Ф. | Пьеса |
| Флипп И. | Колыбельная |
| Хачатурян А.И. | Вечерняя сказка |
| Хренников Т.Н. | Колыбельная |
| Чайковский П.И. | Вальс (из балета «Спящая красавица») |
| | Марш деревянных солдатиков |
| | Старинная французская песенка |
| | Итальянская песенка |
| | Новая кукла |

| | |
|-----------------|---------------|
| Чуркин Н.Н. | Полька |
| Шостакович Д.Д. | Вальс-шутка |
| | Марш |
| Шуберт Ф. | Вальс |
| Шуман Р.Ф. | Первая утрата |

5 курс

| | |
|----------------------------------|--|
| Белорусская народная песня-танец | «Юрочка» |
| Белорусский народный танец | «Лявоніха» |
| Бетховен Л.в. | Веселая. Грустная |
| Вагнер Г.М. | Танец медвежонка |
| Гедике А.Ф. | Соч. 6. Пьесы (более сложные) |
| Гладков Г.Вю. | Колыбельная |
| Глинка М.И. | Жаворонок |
| Глиэр Р.М. | Соч. 43. Рондо |
| | Соч. 31. Колыбельная |
| Григ Э. | Соч. 12. Вальс ля минор |
| Жубинская В.Я. | Колыбельная |
| Кабалевский Д.Б. | Марш. Танец. Песня. Три варианта марша |
| | Танец молодого бегемота |
| | Труба и барабан |
| | Упрямый братишка. Зайчик дразнит медвежонка |
| Коваль М.В. | Темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» |
| Косенко В.С. | Соч. 27. Осенний дождик |
| Подковыров П.П. | А зязюля кукавала |
| Прокофьев С.С. | Соч. 65. Марш |
| Пукст Г.К. | Белорусская полька |
| Русская народная песня | «Калинка» |
| Салманов В.Н. | Утро в лесу. Вечер |
| Чайковский П.И. | Соч. 39. Вальс |
| Шуман Р.Ф. | Маленький романс |
| | Смелый наездник |
| | Сицилийская песенка |
| | Первая утрата |

ЭТЮДЫ

4 курс

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| Беренс Г. | Этюд Фа мажор |
| Гедике А.Ф. | Этюд Соль мажор |
| Гнесина Е.Ф. | Волчок (этюд), Педальный этюд |
| Гречанинов А.Т. | Этюд Соль мажор |
| Гурлитт К. | Этюд До мажор |

| | |
|------------------|---|
| Заимов Х.Ш. | На лужайке (этюд) |
| Илиев К.Н. | Курочка снесла яичко (этюд) |
| Кабалевский Д.Б. | «Маленькая арфистка» Этюд. Соч. 59 М 19. Игра в мяч (этюд) |
| Копылов А.А. | Игра в пятнашки (этюд) |
| Лекуппе Ф. | Этюд До мажор |
| Лемуан А.Б. | Этюд Ре мажор |
| Лешгорн А. | Этюд До мажор |
| Лушников В.В. | Этюд До мажор |
| Любарский Л. | Этюд Соль мажор |
| Майкапар С.М. | Этюд До мажор |
| Стоянов А.А. | Этюд Ре мажор |
| Черни К. | Избранные этюды |

5 курс

| | |
|--------------|--|
| Лемуан А.Б. | Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов (номера по выбору) |
| Лешгорн А. | Соч. 65. Этюды № 40, 42, 37 |
| Салин Л. | Этюд ля минор |
| Тихонов Б.Е. | Этюд До мажор |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды. Соч. 299, тетрадь 1. № 1 – 15, 45 |
| Шитте Л. | Соч. № 108. 25 маленьких этюдов, № 9, 16, 21, 22, 23 |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

основная

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепьяно / А.Д. Алексеев – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 272 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм – Л.: Гос. муз. изд-во, 1974. – 327 с.
3. Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке / Т.Л. Беркман – М.: Гос. муз. изд-во, 1964. – 257 с.
4. Брянская, Ф.М. Навык игры с листа. Его структура и принципы развития / Ф.М. Брянская // Вопросы фортепианной педагогики: сб. ст./ сост. ред. Л.А. Баренбойма. – вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 125–137.
5. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская – Л.: Музыка, 1974. – 195 с.
6. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн – М.: Гос. муз. изд-во, 1966. – 157 с.
7. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н.А. Крючков – Л.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 94 с.
8. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман – М.: Музыка, 1971. – 178 с.
9. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне / В.В. Лушников – М.: Сов. композитор, 1977. – 243 с.
10. Мирек, А.М. Самоучитель игры на аккордеоне / А.М. Мирек – М.: Сов. композитор, 1976. – 109 с.
11. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз – М.: Музыка, 1982. – 245 с.
12. Онегин, А.Е. Школа игры на баяне / А.Е. Онегин – М.: Музыка, 1981. – 181 с.
13. Очерки по методике обучения игре на фортепиано: сб.ст. / сост. ред. А. Николаев. – вып. 2. М.: Гос. муз. изд-во, 1965. – 274 с.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Академия, 2001. – 287 с.
15. Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин – М.: Музыка, 1976. – 134 с.
16. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М. Цыпин – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
17. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов – М.: Музгиз, 1960. – 247 с.
18. Проблемы фортепианной педагогики и исполнительства: сб. ст. / сост. ред. Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1978. – 168 с.
19. Вопросы фортепианной педагогики: сб. науч. трудов / сост. ред. А.Д. Алексеев. – вып. 2. – М.: Музыка, 1980. – 175 с.

дополнительная

1. Алпарова, Н.Н. Осень золотая: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников Вып. 1-2 / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев – М.: Академия, 2000. – 350 с.
2. Альбом для домашнего музицирования. – М.: Сов. композитор, 1993. – 170 с.
3. Белорусские народные танцы / обр. Г.М. Вагнера. – Минск: Беларусь, 1993. – 93 с.
4. Горелова, Г.К. Музыкальныя малюнкi. П'есы для ф-на: вучэб. дапам. для муз. навуч. устаноў / Г.К. Горелова – Минск : Беларусь, 1995. – 109 с.
5. Гречанинов, В.А. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» / В.А. Гречанинов – М.: Сов. композитор, 1980. – 65 с.
6. Зимина, О.П. Самоучитель игры на фортепиано / О.П. Зимина, Л.В. Мохель. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 250 с.
7. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкол. и мл. шк. возраста. В двух частях: учеб-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1, Ч. 2. – 403 с.
8. Черни, К.М. Избранные этюды для фортепиано / под ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1987. – 96 с.
9. Лемуан, А.Б. 50 характерных и прогрессивных этюдов / А.Б. Лемуан – М.: Музыка, 1984. – 157 с.
10. Юный пианист. Выпуск 1, 2. – М.: Сов. композитор, 1973. – 358 с.
11. Золотая лира: Альбом классической и современной музыки для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1988. – Т. 1, 2. – 467 с.
12. Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества / Д.Б. Кабалевский – М.: Сов. композитор, 1983. – 77 с.
13. Репертуар пианиста / сост. И. Бартошевич. – Минск: Беларусь, 1985. – 63 с.
14. Шуман, Р.Ф. Альбом для юношества / Р.Ф. Шуман – М.: Музыка, 1977. – 73 с.
15. Лысенко, Н.В. Избранные фортепианные произведения. / Н.В. Лысенко. – Киев: Музична Украина, 1967. – 81 с.
16. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ – М.: Музыка, 1976. – 45 с.
17. Любимые пьесы для фортепиано / сост. К. Вербицкий. – М.: «Ксения», 1995. – 48 с.

Рецензия

на учебную программу по дисциплине
«Дополнительный инструмент»
для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.
Музыкальное искусство», составленную Крутолевич Т.С.,
преподавателем кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО «Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина»

Программа по дисциплине «Дополнительный инструмент» разработана с учетом требований Образовательного стандарта, отражает специфику инструментальной музыкальной подготовки будущих учителей музыки. Заслуживают внимание система опорных знаний, умений и навыков по годам обучения, требования к контрольным мероприятиям, репертуарные списки и перечень научно-методической и нотной литературы.

Представленная программа содержит необходимый минимум теоретических сведений и практических рекомендаций, необходимых студенту для самостоятельной подготовки по дисциплине.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебно-методическим работам данного направления, является актуальной и востребованной в учебном процессе студентов факультета дошкольного и начального образования специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство».

По нашему мнению разработанная программа «Дополнительный инструмент» может быть рекомендована к утверждению в качестве учебной.

Преподаватель УО
«Мозырский государственный
музыкальный колледж»,
председатель комиссии
отделения «Фортепиано»

А.В. Линкевич

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине

«Дополнительный инструмент»

для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.

Музыкальное искусство», составленную Крутолевич Т.С.,
преподавателем кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Составляющим звеном в формировании профессиональной компетентности студентов факультета дошкольного и начального образования, обучающихся по специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство» является инструментальная музыкальная подготовка, включающая дисциплину «Дополнительный инструмент». Качественное владение навыками игры не только на основном, но и дополнительном инструменте позволит будущему педагогу раскрыть художественный образ музыкального произведения, квалифицированно и доступно преподнести учащимся содержание программы «Музыка», включающей песенный репертуар, произведения по слушанию музыки (в том числе и переложения симфонического, оперного, балетного звукового ряда), пьесы, обеспечивающие музыкально-ритмическую деятельность школьников.

Представленная учебная программа разработана с учетом требований Образовательного стандарта, отражает специфику инструментальной подготовки будущих учителей музыки. Актуальными выступают следующие разделы: пояснительная записка, содержание курса, учебный план, программные требования к контрольным и зачетным мероприятиям, требования к уровню знаний, умений и навыков по годам обучения, примерный репертуар музыкальных произведений, список основной и дополнительной литературы. Предлагаемый материал представлен в логически завершенном виде. Практическая направленность дисциплины обусловлена ориентацией на формирование исполнительских качеств студентов, органически сочетающихся с развитием их музыкальных способностей, мышления, слухового самоконтроля и музыкально-слуховых представлений, а также с учетом наличия у студентов элементарной грамотности и профессионально-педагогической направленности личности.

По нашему мнению, данная учебная программа соответствует нормативным документам высших педагогических учебных заведений и может быть рекомендована для утверждения.

Рецензент:

**кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой
педагогике начального образования**

С.Н. Галенко