

*Темы контрольных работ для студентов IV курса
(заочное отделение)*

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
7. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
8. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
9. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
10. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
11. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
12. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект очуждения и способы его создания.
13. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
14. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана».
15. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
16. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста
17. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.
18. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии.
19. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
20. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
21. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль-ассоциаций.

22. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
23. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
24. Дж. Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
25. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец».
26. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
27. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
28. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
29. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
30. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
31. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
32. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
33. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей».
34. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайка о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!».
35. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.
36. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
37. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание»».
38. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» — обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
39. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
40. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
41. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».

