***4 марта***

***115 лет со дня рождения***

***Юрия Карловича Олеши***

***(1899—1960),***

***советского писателя***



***Юрий Карлович Олеша (1899-1960), русский прозаик, драматург. Родился 19 февраля (3 марта) 1899 года в Елисаветграде. Отец, обедневший польский дворянин, был акцизным чиновником. Благодаря матери атмосфера в семье была проникнута духом католицизма. В 1902 году семья переехала в Одессу. В воспоминаниях Олеша писал: "В Одессе я научился считать себя близким к Западу. В детстве я жил как бы в Европе". Насыщенная культурная жизнь города способствовала воспитанию будущего писателя. Еще учась в гимназии, Олеша начал писать стихи. Стихотворение "Кларимонда" (1915) было опубликовано в газете "Южный вестник". По окончании гимназии в 1917 году поступил в университет, где в течение двух лет изучал юриспруденцию. В Одессе вместе с В. Катаевым, Э. Багрицким, И. Ильфом образовал группу "Коллектив поэтов".***

***В годы Гражданской войны Олеша оставался в Одессе, где в 1919 году пережил смерть любимой сестры Ванды. В 1921 году уехал из голодной Одессы в Харьков, где работал как журналист и печатал стихи в периодической печати. В 1922 году родители Олеши получили возможность эмигрировать в Польшу.***

***В 1922 году Олеша переехал в Москву, писал фельетоны и статьи, подписывая их псевдонимом Зубило, для газеты железнодорожников "Гудок", с которой в то время сотрудничали М. Булгаков, В. Катаев, И. Ильф, Е. Петров и другие писатели.***

***В 1924 году Олеша написал свое первое прозаическое произведение — роман-сказку "Три толстяка" (опубликован в 1928 году, иллюстрации М. Добужинского), посвятив его своей жене О. Г. Суок. Жанр сказки, мир которой естественно-гиперболичен, соответствовал потребности Олеши писать метафорическую прозу (в кругу литераторов его называли "королем метафор").***

***Сказка вызвала огромный читательский интерес и одновременно скептические отзывы официальной критики ("призыва к борьбе, труду, героического примера дети Страны Советов здесь не найдут"). Дети и взрослые восхищались фантазией автора, своеобразием его метафорического стиля. В 1930 году по заказу МХАТа Олеша сделал инсценировку "Трех толстяков", которая до наших дней успешно идет во многих театрах мира. Роман и пьеса переведены на 17 языков. По сказке Олеши поставлен балет (музыка В.Оранского) и художественный фильм (режиссер А.Баталов).***

***Публикация в журнале "Красная новь" романа "Зависть" (1927) вызвала полемику в печати. Главный герой романа, интеллигент, мечтатель и поэт Николай Кавалеров, стал героем времени, своеобразным "лишним человеком" советской действительности.***

***В 1929 году автор написал по этому роману пьесу "Заговор чувств".***

***Автобиографичен и образ главной героини пьесы "Список благодеяний" (1930) актрисы Елены Гончаровой. В 1931 году переделанную по указанию цензуры пьесу начал репетировать Вс. Мейерхольд, однако спектакль вскоре был запрещен. Список благодеяний фактически был "списком преступлений" советской власти, в пьесе было выражено отношение автора к окружающей его действительности — к расстрелам, к запрету на частную жизнь и на право высказывать свое мнение, к бессмысленности творчества в стране, где разрушено общество и т.п. В дневнике Олеша записал: "Все опровергнуто, и все стало несериозно после того, как ценой нашей молодости, жизни — установлена единственная истина: революция".***

***В 1930-е годы по заказу МХАТа Олеша писал пьесу, в основе которой лежала владевшая им мысль об отчаянии и нищете человека, у которого отнято все, кроме клички "писатель". Попытка выразить это ощущение была сделана Олешей в его речи на Первом съезде советских писателей (1934). Пьеса о нищем не была завершена. По сохранившимся черновикам режиссер М. Левитин поставил в 1986 году в московском театре "Эрмитаж" спектакль "Нищий, или Смерть Занда".***

***В дальнейшем Олеша не писал цельных художественных произведений. В письме жене он объяснил свое состояние: "Просто та эстетика, которая является существом моего искусства, сейчас не нужна, даже враждебна — не против страны, а против банды установивших другую, подлую, антихудожественную эстетику". О том, что дар художника не был им утрачен, свидетельствуют многочисленные дневниковые записи Олеши, обладающие качествами подлинно художественной прозы.***

***В годы сталинских репрессий были уничтожены многие друзья Олеши — Мейерхольд, Д. Святополк-Мирский, В. Стенич, И. Бабель, В. Нарбут и другие. Сам он чудом избежал ареста. В 1936 году на публикацию произведений Олеши и упоминание его имени в печати был наложен запрет, снятый властями только в 1956 году, когда была издана книга "Избранные сочинения", переизданы "Три толстяка" и частично опубликованы в альманахе "Литературная Москва" дневниковые записи "Ни дня без строчки".***

***В годы войны Олеша был эвакуирован в Ашхабад, затем вернулся в Москву. Писатель с горечью называл себя в послевоенные годы "князем "Националя", имея в виду свой образ жизни. Умер Юрий Карлович Олеша в Москве 10 мая 1960 года.***

******