

**УО «МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.П. ШАМЯКИНА**

А.А. КОВАЛЕВСКАЯ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:**

материалы для практических занятий, зачетов и экзаменов



Мозырь 2012

Образовательный Стандарт Республики Беларусь 1-01 01 02-2008

Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Музыка как вид искусства. Понятие о музыкальных жанрах и стилях. Хор. Ритмика. Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников. Отечественные и зарубежные системы, концепции, программы, технологии музыкального образования детей. Музыкальность, ее структура и значение в музыкальном воспитании, обучении и развитии дошкольников. Методологические основы и научные принципы построения содержания музыкального образования дошкольников. Виды и формы организации детской музыкальной деятельности, их характеристики. Методы и приемы приобщения детей к различным видам детской музыкальной деятельности. Музыкальное творчество ребенка. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.

Выпускник должен

знать:

- основные черты музыки как вида искусства;
- задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- основные подходы к определению понятия «музыкальность»;
- особенности систем музыкального воспитания;
- формы организации музыкальной деятельности детей;

уметь:

- организовывать и проводить различные формы музыкального воспитания, использовать адекватные методы;
- подбирать музыкальный репертуар (танцевальный и песенный) для организации досуга, развлечения;
- изготовить музыкально-дидактическую игру, игровой комплекс.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ

по «Теории и методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

| Уровни учебных достижений | Баллы | Уровни усвоения учебного материала |
|--|------------------|---|
| Высокий (продуктивный, творческий) | 10 баллов | Ответ содержит правильную характеристику программного материала. В ответе студент широко использует межпредметные связи. Студент продемонстрировал высокий уровень музыкальных способностей, культуры мышления, знания музыкальной грамоты. Имеет прекрасные аналитические способности. Ответы отличаются полнотой, точностью и развернутостью суждений. |
| Высокий (продуктивный, творческий) | 9 баллов | Студент отличается хорошо развитыми музыкальными способностями, свободно ориентируется в теоретических вопросах и правильно строит свой ответ. |
| Достаточный (продуктивный) | 8 баллов | При определяющих критериях высокого уровня допускаются незначительные недочеты по разным вопросам или незначительное снижение качества ответа по одному из них. Студент свободно владеет музыкальным материалом. Правильно применяет полученные знания при слуховом восприятии. Полно освещает теоретические вопросы, но отмечаются незначительные неточности в применении специальной терминологии. |
| Достаточный (продуктивный) | 7 баллов | Студент способен верно подобрать необходимые исполнительские средства выразительности для передачи художественного образа. Он демонстрирует хорошие знания по теории, однако допускает небольшие ошибки в ответе. |
| Средний (репродуктивно-продуктивный) | 6 баллов | При определяющих критериях среднего уровня допускаются низкий уровень ответа по одному из вопросов или же увеличение количества ошибок до 3-4 по разным из них. Студенту не хватает выразительности и эмоциональности в ответе. В целом показывает хорошие результаты по знанию музыкальной грамоты, но существуют некоторые недостатки в теоретических высказываниях. |

| | | |
|--|-----------------|--|
| Средний (репродуктивно-продуктивный) | 5 баллов | Хорошее знание музыкального материала. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Студент владеет определенными музыкальными способностями, но отсутствует логика в применении теоретических знаний. |
| Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный) | 4 балла | Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания и недостаточно и неточно раскрывает специфику. Студент ориентируется лишь в некоторых теоретических вопросах. |
| Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный) | 3 балла | Неуверенное знание музыкального материала. Студент владеет средними музыкальными способностями, теоретические вопросы очень плохо усвоены. |
| Низкий (рецептивный) | 2 балла | Студент затрудняется дать характеристику эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Большое количество ошибок, имеет слабые музыкальные способности. Отсутствуют точные определения теоретических понятий. |
| Низкий (рецептивный) | 1 балл | Отсутствуют знания музыкального материала. Большое количество ошибок. Теоретические знания не усвоены, не ориентируется в специальной терминологии. Музыкальные данные очень слабые. |
| | 0 баллов | Отсутствует ответ или студент отказывается отвечать. |

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

I курс (дневная форма получения высшего образования)

1. Актуальные проблемы музыкального образования дошкольников на современном этапе.
2. Содержание и перспективы музыкального образования дошкольников.
3. Цель и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
4. Музыкальность, ее структура и значение в музыкальном воспитании, обучении и развитии дошкольников.
5. Интерпретация музыкальности как культурогенного феномена.
6. Развитие музыкальности будущего ребенка в пренатальный период.
7. Соотношение общих и специальных музыкальных способностей.
8. Специфика диагностики музыкальных способностей дошкольников.
9. Диагностическая и коррекционная программы музыкального развития дошкольников Республики Беларусь.
10. Понятия «культура» и «музыкальная культура» в трактовке различных ученых.
11. Музыкально-эстетическое сознание личности и его основные компоненты.
12. Характеристика и структура музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
13. Характеристика классификаций педагогических методов.
14. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
15. Комплексный подход к использованию музыкальных методов и приемов в дошкольных учреждениях.
16. Психолого-педагогический и музыкальный аспекты деятельности.
17. Возрастные особенности музыкальной деятельности дошкольников.
18. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
19. Характеристика понятий «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие».
20. Репертуар для развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
21. Содержание традиционных программ музыкального воспитания дошкольников.
22. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
23. Проблемный характер методов музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
24. Методики развития музыкального восприятия детей различных возрастных групп.
25. Обучение детей пению как научно-педагогическая проблема.

26. Содержание певческой деятельности в дошкольно-образовательных учреждениях.
27. Охрана голоса ребенка и формирование вокально-хоровых навыков.
28. Восточные танцы как движения жизни.
29. Стили танцев.
30. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников («Приключения капитана Врунгеля»).
31. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере «Бременских музыкантов». «По следам Бременских музыкантов». «Новые Бременские» Г. Гладкова).
32. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере «Али-Бабы и 40 разбойников»).
33. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Алиса в стране чудес» Е. Геворгияна).
34. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Волшебная лампа Ала-ад-Дина» Э. Денисова).
35. Эстетическое воспитание дошкольников средствами балета (на примере балета С.С. Прокофьева «Золушка»).
36. Брейкинг-данс как уличный танец и одно из течений хип-хоп культуры.
37. Тектоник – современный молодежный танец.
38. Битбоксинг как специфические шумовые эффекты.
39. Богдан Павловский. Балет «Белоснежка и семь гномов» и его специфика.
40. Карен Хачатурян. Балет «Чиполлино».
41. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
42. Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов.
43. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»).
44. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере мюзикла А. Морсина «Снежная королева»).

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (презентации)

I курс

1. Молодежная субкультура альтернативщиков (фанк-метал, индастриал-метал, кроссовер, ню-метал, рэпкор, гранж и др.).
2. Весенняя сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова в премьерном показе белорусской оперной школой (2012).
3. А.Н. Рыбников «Про Красную шапочку».
4. А.Н. Рыбников «Приключения Буратино».
5. Мюзикл К. Меладзе «Золушка».
6. Балет С.С. Прокофьева «Золушка».
7. О. Ходоско. Балет «Золушка».
8. «Приключения капитана Врунгеля» Р. Фиртича.
9. Трилогия «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов», «Новые Бременские» Г. Гладкова.
10. Мюзикл «Снежная королева» А. Морсина.
11. Музыкальная сказка «Алиса в стране чудес» Е. Геворгяна.
12. Музыкальная сказка «Волшебная лампа Ала-ад-Дина» Э. Денисова.
13. Музыкальная сказка «Али-баба и 40 разбойников» С. Никитина и В. Берковского.
14. Богдан Павловский. Балет «Белоснежка и семь гномов».
15. Карен Хачатурян. Балет «Чиполлино».
16. Битбоксинг как специфические шумовые эффекты.
17. Восточные танцы.
18. Брейк-данс.
19. Тектоник как современный танец.
20. Виды танцев: бальный, эстрадный танцы, аллеманду, бас-данс, бергамаску, болеро, бранль, бурре, гавот и др.
21. Стили танцев: самба, шааби, гавейзи (ghawazee), сива (siwa), саиди (saidi oriental), фарсилама, фитнес-беллиданс, хаггала (haggala), халиджи (khaligi), club dance и др.
22. Камерный оркестр «Классік-авангард».
23. Национальный концертный оркестр Республики Беларусь под руководством М. Финберга.
24. Государственная академическая хоровая капелла им. Г.Р. Ширмы.
25. Государственный академический народный оркестр им. И.И. Жиновича.
26. Президентский оркестр. Руководитель В. Бабарыкин.
27. Государственный народный хор им. Г. Цитовича. Руководитель М. Дриневский.
28. Уникальные возможности реконструированной сцены Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
29. Миланский театр «La Scala».

30. Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь.
31. Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра.
32. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
33. Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов.
34. Этно-трио «Троица» (рук. И. Кирчук).
35. Любовь Казарновская.
36. Зураб Соткилава.
37. Дмитрий Хворостовский – известный русский баритон.
38. Пласидо Доминго – тенор века.
39. Лучано Паваротти и его мировая слава.
40. Инструменталисты-исполнители мирового масштаба: Игорь Оловников.
41. Инструменталисты-исполнители мирового масштаба: Святослав Рихтер.
42. «Сорочинская ярмарка» К. Меладзе (2004)
43. «Вечера на хуторе близ Диканьки» К. Меладзе (2001)
44. А.Н. Рыбников мюзикл «Юнона и Авось».
45. У.Л. Уэббер «Иисус Христос-суперзвезда».
46. А.Н. Рыбников «Звезда и смерть Хоаккино Мурьетты».
47. Мюзикл «Король-лев» Элтон Джон, сл. Т. Райса.
48. Мюзикл «Красавица и чудовище» Алан Менкен.
49. Мюзикл «Человек-паук» композиторов Боно и Эдж.
50. Г. Васильев «Норд-Ост» (2001).
51. А. Журбин «Орфей и Эвридика») 1975).
52. Мюзикл «Кошки» У. Уэббера.
53. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
54. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».
55. Н.А. Римский-Корсаков «Садко».
56. Мюзикл Р. Роджерса «Звуки музыки».
57. Ведущие белорусские оперные певцы (В. Петров, Е. Бунделева, Н. Шарубина, М. Жилюк, А. Синявская, Т. Третьяк, Т. Гаврилова, Э. Мартынюк, И. Сильчуков, Ю. Городецкий и др.).
58. Ведущие артисты белорусского балета (Л. Бржозовская, Ю. Троян, О. Гайко, К. Кузнецов, А. Фурман, Н. Фурман, Е. Борченко, В. Саркисян, Ю. Детко, В. Васильев и др.).
59. Опера «Муха-цокотуха» М. Красева по тексту К. Чуковского.
60. «Русские сезоны» Андриса Лиепы в Минске.
61. Восхождение к вершинам профессионализма уникальной вокальной группой «Камерата».
62. Международный Рождественский оперный форум (2010).
63. Международный Рождественский оперный форум (2011).
64. «Доктор Айболит». Балет И.В. Морозова.
65. «Спящая красавица» – ледовый мюзикл.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПРОГРАММЕ

«POWER POINT» – 2010

Для всех слайдов

1. Пуск → Все программы → Microsoft Office → Microsoft Office Power Point 2007
2. Открыть → Сохранить как;
3. Главная → Создать слайд («Титульный слайд», «Заголовок и объект» и др.). Заголовок слайда должен быть посередине слайда. Убрать окно «Подзаголовок» или любое другое можно нажатием пробела внутри → щелчок ниже рамки;
4. Дизайн → выбрать тему для презентации;
5. Набрать заголовок и подзаголовок (если нужно);
6. В тексте отрегулировать шрифт и цвет текста, размер шрифта, выравнивание текста (по ширине, центру, слева, справа);
7. Вставить рисунок, схему, диаграмму, таблицу (например, Вставка → Рисунок → Рисунок из папки; для создания схем можно использовать функцию SmartArt).
8. Создать следующий слайд: Создать слайд → выбрать эскиз слайда из библиотеки слайдов.

Анимация

Анимация → Настройка анимации (появится окошко справа около слайда).

Выделить заголовок, текст или часть текста → справа нажать «Добавить эффект» и выбрать пункт из меню («Вход», «Выделение», «Выход», «Пути перемещения»). В окне, например, «Вход» выбрать вид анимации (если сместить окно влево или вправо, то автоматически просматривается выбранный тип анимации). Необходимо также выбрать время запуска анимации (желательно отдать предпочтение пунктам «После предыдущего» или «С предыдущим») и скорость эффекта. Картинки желательно запускать сразу после заголовка или в начале всех эффектов.

Для установки анимации для слайда в целом после открытия вкладки «анимация» сверху будут изображены варианты выхода слайда.

Анимация рисунка

При выделении рисунка сверху появляется вкладка «Работа с рисунками. Формат рисунка». Нужно выбрать варианты анимации (тень, отражение, граница). Цвет границы, форму и эффекты для рисунка можно выбрать самостоятельно.

Музыка в презентациях

Вставка → Звук → Звук из файла

Выбрать необходимый звуковой файл на компьютере, затем нажать ОК. При появлении окошка о воспроизведении выбрать «Автоматически». Сместить рисунок граммофона за границы слайда. Справа в окошке «Настройка анимации» переместить эффект в начало списка. При *выделении* эффекта в окне «Настройка анимации» справа появится стрелочка. Нажав её, появится меню, где нужно выбрать пункт «Параметры эффектов».

Во вкладке «Эффект», пункте «Закончить» **обязательно!** выбрать «После ... слайда», во вкладке «Время», пункт «Повторение» в зависимости от длительности звукового файла выбрать количество повторов (на всякий случай выбирайте значение побольше, чтобы хватило музыки на рассчитанное количество слайдов).

Если вы хотите, чтобы в презентации исполнялось несколько музыкальных композиций, нужно вставить их в презентацию и установить для каждой слайд начала и слайд окончания проигрывания, например:

Ария для скрипки с оркестром («С начала», *окончить* «После 5 слайда»);

Отрывок из мюзикла «Джулия» (*окончить* «После 7 слайда»);

Песня «Спадчына» (*начало* – пункт «Начало воспроизведения» «По времени: 00.07 секунд», *окончание* – «После текущего слайда»). Возможны различные варианты.

Обратите внимание: для того, чтобы музыка звучала, она должна быть записана **НА ТОМ ЖЕ НОСИТЕЛЕ**, что и презентация и **ССЫЛКА ТАКЖЕ ДОЛЖНА БЫТЬ НА ФРАГМЕНТ С ЭТОГО ЖЕ НОСИТЕЛЯ**.

Видеофрагменты

Аналогично вставке звука: Вставка → Видео → Видео из файла. Границы видео можно разместить на весь экран или оставить полосы сверху, снизу, справа и слева. Перед показом презентации обязательно просмотреть презентацию, чтобы урегулировать анимацию и исправить недочеты.

В конце презентации обязательно вставить фразу «Спасибо за внимание!».

Требования к оформлению музыкальных компьютерных презентаций

1. Запись презентаций на диск DVD-RW или CD-RW.
2. Обязательная запись всех аудио- и видеофрагментов на диск.
3. Выбор цвета (желательно избегать серого и черного цветов).
4. Обязательное включение музыки и видео.
5. Объем презентации – не менее 20 слайдов.
6. Окончание презентации словами: «Спасибо за внимание!».
7. Обязательное использование анимации текста и рисунка.
8. Выравнивание текста по ширине.
9. Первоочередная вставка картинок, затем текста.
10. Выбор картинок большого размера для качественного разрешения.
11. Обязательная подпись картинок.
12. Интеграция музыки, литературы, изобразительного искусства и кино.
13. Включать сюжеты из различных театральных постановок (музыкальных комедий, опер, балетов, спектаклей драматического, кукольного театра, цирка и др.).
14. Представлять сюжет в интерпретации различных литературных источников.
15. Сохранение презентации в нескольких вариантах) на 2-3 дисках в 2003, 2007, 2010 Word).

Допускаемые ошибки

- отсутствие списка литературы (оформить по требованиям ВАК);
- не звучит музыка на протяжении всей презентации;
- звучит музыка, перекрывая видеофрагменты (выставить сноски на слайды, затем на видео убрать, снова вставить);
- не выровнен текст по ширине;
- ошибки в тексте;
- меньше 20 слайдов;
- осуществляется подпись диска с вложенным диском, тем самым он царапается и не воспроизводится;
- звучит музыка из произведения, не соответствующего названию презентации, например, «Марш деревянных солдатиков» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского на презентации балета «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского; «Лунная соната» Л. Бетховена в презентации «Карл Орф».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

III курс (дневная форма получения высшего образования)

1. Самостоятельная работа педагога над развитием дирижерской техники.
2. Этапы обучения детей певческой деятельности.
3. Методики обучения пению детей различных возрастных периодов.
4. Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности.
5. Современные программы музыкально-ритмического развития детей.
6. Содержание интерпретации дошкольниками музыкально-звуковых образов и ритмических движений.
7. Характеристика методов и приемов обучения ритмике в дошкольном учреждении.
8. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей различных возрастных групп.
9. Специфика работы педагога над развитием танцевального и танцевально-игрового творчества дошкольников.
10. Музыкальные инструменты и игрушки для детей: их классификация, характеристика.
11. Роль импровизации и музицирования в эстетическом развитии дошкольников.
12. Программы элементарного музицирования в условиях дошкольных учреждений.
13. Способы обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах.
14. Организация, руководство ансамблем и оркестром в условиях дошкольного учреждения.
15. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах детей различных возрастных групп.
16. Специфика организации различных форм музыкальной деятельности дошкольников.
17. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников и ее компоненты.
18. Музыкальные компьютерные программы как средство профессионализма педагогов дошкольных учреждений.
19. Специфика музыкально-дидактических игр в развитии детей дошкольного возраста.
20. Классификация средств музыкально-образовательной деятельности детей.
21. Психолого-педагогические требования к научно-методическому обеспечению музыкального развития воспитанников дошкольного учреждения.
22. Музыкальное творчество как приобщение детей к художественной деятельности.
23. Характеристика видов детского музыкального творчества и их специфика.
24. Формирование предпосылок детского музыкального творчества.

25. Роль произведений балетного жанра при подготовке детских праздников (на примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»).

26. Подготовка сценариев и проведение утренников в дошкольном учреждении с использованием произведений классической музыки (на примере балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»).

27. Музыкальное воспитание дошкольников средствами литературно-музыкальных композиций (на примере литературно-музыкальной композиции «Спящая красавица» по П.И. Чайковскому).

28. Белорусская народная песня и ее жанры.

29. Воспитание музыкальной культуры дошкольников средствами национальных традиций. Каляды – зимний праздник белорусов.

30. Обряд закликания весны и весенние фольклорные песни в дошкольном учреждении.

31. Воспитание музыкальной культуры дошкольников средствами национальных традиций.

32. Волочобный обряд и его происхождение.

33. Троицко-семитская обрядность в Беларуси. Обряд «Куста».

34. Роль и место музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения. Купальский обряд: трактовка, культы, песни.

35. Общая характеристика развития белорусского балета: история

36. Общая характеристика развития белорусского балета: современность.

37. Развитие белорусской оперы: исторический аспект.

38. Развитие белорусской оперы: современный аспект.

39. Белорусская камерно-вокальная музыка.

40. Камерно-инструментальная музыка в Республике Беларусь.

41. Общая характеристика белорусской симфонической музыки и ее жанров.

42. Международный Рождественский оперный форум в музыкальной культуре Республики Беларусь.

43. Музыкальные компьютерные игры и их специфика.

44. Балет «Полацкі сшытак» – памятник культуры Беларуси XVI — XVII вв. (исполняет хореографический ансамбль «Хорошки»).

45. А.Ю. Мдивани. Опера «Маленький принц» (либретто В. Яконюка, 2008).

46. Белорусский фольклорный фестиваль в д. Лясковичи Гомельской области.

47. Компьютерная игра «Играем с музыкой Вивальди: Алиса и времена года».

48. Компьютерная игра «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик».

49. Современная фолк-группа «Стары Ольса».

50. Владимир Спиваков и его фестивальная деятельность.

51. Белорусские музыкальные театры XVI-XVIII веков (Несвижский театр Радзивиллов, Слуцкий театр Геронима Радзивилла, Ружанский театр Сапегов, Гродненский театр Антония Тизенгауза и др).

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (музыкальные сказки)

III курс

1. «Дюймовочка».
2. «Теремок».
3. «Бременские музыканты»
4. «Царевна-лягушка».
5. «Современная Золушка».
6. «Снежная королева».
7. «Белоснежка и семь гномов».
8. «Аленький цветочек».
9. «Волк и семеро козлят».
10. «Спящая красавица».
11. «По-щучьему веленью».
12. «Приключения Буратино».
13. «Сказка о рыбаке и рыбке».
14. «Репка».
15. «Красная шапочка».
16. «Муха-цокотуха».
17. «Цветик-семицветик».
18. «Лягушка-путешественница».
19. «Кошкин дом».
20. «Колобок».
21. «Морозко».
22. «Кот в сапогах».
23. «Василиса Прекрасная».
24. «Волшебник изумрудного города».
25. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
26. «Щелкунчик».
27. «Волшебная лампа Ала-ад-Дина».
28. «Али-Баба и 40 разбойников».
29. «Огниво».
30. «Чиполлино».
31. «Алиса в стране чудес».
32. «Гуси-лебеди».
33. «Три царства – медное, серебряное, золотое».
34. «Мальчик-с-пальчик».
35. «Кашей Бессмертный».
36. «Несмеяна-царевна».
37. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
38. «Крошечка-Хаврошечка».
39. «Курочка-Ряба».
40. «Баба-Яга».

41. «Конек Горбунок».
42. «Жар-птица и Василиса-царевна».
43. «Стойкий оловянный солдатик».
44. «Русалочка».
45. «Маугли».
46. «Иван-царевич и Серый волк».
47. «Покатигорошек».
48. «Нестерка».
49. «Голый король».
50. «Карлик-нос».
51. «12 месяцев».
52. «Доктор Айболит».
53. «Король Дроздовик».
54. «Три поросенка».
55. «Сказка о царе Салтане».
56. «Огниво».
57. «Гадкий утенок».
58. «Приключения Незнайки».
59. «Золотой петушок».
60. «Садко».
61. «Руслан и Людмила».
62. «Сорочинская ярмарка».
63. «Жар-птица».
64. «Петрушка».
65. «Маленький принц».
66. «Малыш и Карлсон».
67. «Ну, погоди!».
68. «Чебурашка».
69. «Принцесса на горошине».
70. «Кот и лиса».
71. Лиса и журавль.
72. Петушок – золотой гребешок.
73. Сестрица Аленушка и братец Иванушка.
74. Крошечка-хаврошечка.
75. Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде.
76. Сивка-бурка.
77. Никита Кожемяка.
78. Елена Премудрая.
79. Отдай то, что дома не оставил.
80. Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что.
81. Кузнец Пшик.

Алгоритм записи музыки к сказкам

Этап I. Скачиваем песню.

1. Открываем браузер (Opera, Internet Explorer, Safari и др.).
2. Заходим на поисковик (www.yandex.ru, www.mail.ru, www.rambler.ru, www.google.ru и др.).
3. Набираем в поисковой строке «Скачать *эту песню* бесплатно» или «Топ 10 этого месяца». Нажать *Поиск*.
4. Скачиваем песню, сохраняем на компьютере.

Этап II. Обрезаем песню, используя программу Movie Maker.

1. Файл → Импорт в сборники... Находим песню.
2. Перетаскиваем песню на шкалу времени *Звук или музыка*.
3. На шкале времени щелкаем индикатор воспроизведения и перетаскиваем его в то место, где необходимо обрезать клип.

ИЛИ

С помощью элементов управления воспроизведением в окне монитора перейдем к тому месту, где необходимо обрезать клип.

4. Выполняем следующие действия:

Когда индикатор воспроизведения будет находиться в том месте, откуда необходимо начать воспроизведение выбранного аудиоклипа, в меню *Клип* выберем команду *Задать начальную точку монтажа*;

когда индикатор воспроизведения будет находиться в том месте, где необходимо остановить воспроизведение выбранного аудиоклипа, в меню *Клип* выберем команду *Задать конечную точку монтажа*.

5. Перетаскиваем получившийся отрывок к началу шкалы. Если этого не сделать, то в получившемся отрывке в начале будет тишина.

6. Файл → Сохранить файл фильма...

Сохранить отрывок на телефоне через USB-кабель или другие устройства.

ЗАПИСЬ И ПЕРЕДАЧА МУЗЫКИ НА МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Запись музыки при помощи дата-кабеля, через который телефон подключают к компьютеру (в USB или COM-порт).

Для этого необходимо:

1. Установить драйвер для дата-кабеля.
2. После инсталляции драйвера подключить кабель (один конец в разъем телефона, другой – в USB порт компьютера). Операционная система обнаружит, а затем установит новое оборудование автоматически.
3. Кликнуть правой кнопкой мышки на иконке «Мой компьютер» и выбрать «Свойства». В открывшемся окошке – закладку «Оборудование», далее – на кнопку «Диспетчер устройств». Необходимо просмотреть список портов «порты COM и LPT» и запомнить, на какой порт установился дата-кабель.
4. Установить нужный файловый менеджер. После установки запустить его и в настройках самой программы указать COM-порт, на который подключен кабель (т.е. в нашем случае – COM6). Скорость для USB кабеля – 115200.
5. Программу следует перезапустить. После того, как телефон программой «прочитался» – приступать к загрузке.

Запись музыки через ИК-порт. Для установки внешнего ИК:

1. Подключить его к компьютеру, установить драйвера (в 2k/XP Win USB устройства определяются автоматически) и указать правильный путь к драйверам. Активировать в телефоне функцию ИК. Для установления связи по ИК-каналу направить телефон ИК-портом в сторону датчика ИК-устройства в компьютере (20-30 см).
2. После установки ИК-соединения система настроит устройства для работы и предложит воспользоваться стандартным приложением для загрузки файлов. В открывшемся окне – выбрать нужные файлы и нажать кнопку «Отправить».

Запись музыки через Bluetooth(tm) – модуль беспроводной связи, основанный на радиосвязи малой дальности (около 10 метров). Если он не встроен, используют внешний Bluetooth – компактное устройство, подключаемое к серийному порту компьютера (Com – порт, USB). Для передачи данных устройство должно быть подключено к компьютеру и настроено для работы.

Основные шаги:

- а) подключить Bluetooth-модуль к компьютеру, операционная система обнаружит, что доступно новое устройство;
- б) указать, где искать необходимые драйвера (указываете диск из комплектации), после установки устройство готово к работе.

Модуль Bluetooth поддерживает много разных протоколов работы, в т.ч.: Dial-Up (соединение, когда устройства, подключаемые к компьютеру посредством Bluetooth, работают, как внешний модем, например, сотовый

телефон, коммуникатор и проч.); File Transfer протокол (протокол передачи данных через Bluetooth на внешние устройства); Audio gateway (передача звука, как с внешнего устройства на звуковую плату компьютера, так и наоборот); Headset (передача звука на беспроводную гарнитуру, в том числе и стерео (для Bluetooth 2.0)). Для загрузки потребуется протокол передачи данных (FileTransfer). Для того чтобы передать файлы, необходимо установить сопряжение телефона с компьютером (соединение, при котором используется ключ доступа). Для этого надо убедиться, что Bluetooth модуль компьютера и телефона включен. На телефоне нужно зайти в настройки телефона, настройки соединения (или Подключение) и в меню Bluetooth найти опцию «Мои устройства» или «Сопряженные устройства». Там нажать «Новое», т.е. осуществить поиск доступных устройств. Скорее всего, телефон запросит подтверждение на включение Bluetooth – нажимайте «Да». Выполнив поиск, телефон выведет список устройств, доступных для обнаружения. Среди них найдется и Ваш компьютер (при установке по умолчанию для него будет использовано имя, зарегистрированное в операционной системе Вашего компьютера). Нажать на него, телефон спросит ключ доступа (или пароль на подключение), ввести любую комбинацию цифр, на компьютере должно высветиться, что устройство (имя Вашего телефона, по умолчанию – его модель) требует запрос на подключение. В окне подключения вводится та же комбинация цифр, что и на телефоне. Операция сопряжения завершена. Можно передать файлы, щелкнув правой кнопкой мышки на нужном файле (мелодии, картинке), а в контекстном меню нажать «Отправить» – Bluetooth – Имя телефона. Компьютер установит соединение, проверит, совпадают ли ключи доступа, останется только подтвердить на телефоне передачу данных и дождаться окончания загрузки.

Запись музыки через WAP – функцию подключения у оператора сотовой связи, благодаря которой появляется возможность путешествовать по WAP-сайтам и скачивать мелодии и логотипы. Для этого нужно зайти на один из бесплатных сервисов (например, www.amobile.ru), указать имя, модель телефона и выбрать файл для загрузки. Затем нажать кнопку «Закачать». Файл будет закачан на wap-обменник, покажут ссылку, которую надо набрать в wap-браузере телефона, для того что бы его скачать.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ФОНОГРАММ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ

- Выбор сказки с большим количеством действующих лиц и развернутым содержанием;
- прочитать литературный текст, послушать аудио- или посмотреть видеозапись сказки или художественный, мультипликационный фильм;
- время звучания фонограммы – не более 20 минут, количество фрагментов – от 40 и больше;
- не выбирать длинные фонограммы, т.к. они требуют специальной хореографической подготовки для выражения художественного образа;
- исключить музыку, отражающую нехудожественное содержание, пьянство, курение, негативные явления и др.;
- записывать в программах Nero или Move Maker;
- фонограммы могут включать фрагменты популярной музыки, классической, джаза, народной, фольклорной, русской, зарубежной, белорусской, ретро и др.;
- контрастировать современные мелодии с ретро для эффективного восприятия;
- записывать музыку с дисков или винчестера компьютера.

АЛГОРИТМ РЕПЕТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОСТАНОВКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ

- Выбрать организатора коммуникаций, который будет руководить ходом подготовки и записывать важные моменты;
- записать фонограмму;
- выбрать действующих лиц;
- обсудить костюмы и оформление сцены;
- репетировать по фрагментам, затем соединить в единое целое;
- обсуждать неточности в ходе репетиций;
- соблюдать правила: сцена не должна быть пустой во время звучания музыки; не стоять спиной к зрителю;
- в конце сказки поклониться (одновременно все герои, каждый персонаж по очереди, по два или др.);
- объявить название сказки;
- на протяжении длинных фрагментов импровизировать хореографические движения;
- произвести видеосъемку;
- записать на диск.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

3 курс (дневная форма получения высшего образования)

1. Основные проблемы, цели и задачи музыкального воспитания дошкольников на современном этапе.
2. Музыкальность, ее структура и значение в музыкальном воспитании, обучении и развитии дошкольников.
3. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Музеи музыкальной культуры.
4. Методы музыкального воспитания, обучения, развития дошкольников и их различные классификации.
2. Музыкально-дидактические игры, пособия и их классификации.
3. Восприятие музыки как один из основных видов музыкальной деятельности дошкольников.
4. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия дошкольников.
5. Методика приобщения к музыкальному восприятию детей различных возрастных групп.
6. Пение как один из основных видов детского музыкального исполнительства. Особенности слуха и голоса ребенка.
7. Цели, задачи и содержание вокально-хорового воспитания в дошкольном учреждении.
8. Методика приобщения к пению детей различных возрастных групп.
9. Общая характеристика музыкально-ритмической деятельности дошкольников.
10. Виды ритмики, репертуар и основные принципы его отбора.
11. Методы и приемы обучения ритмике в дошкольном учреждении.
12. Этапы обучения детей дошкольного возраста музыкально-ритмическим движениям.
13. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей различных возрастных групп.
14. Битбоксинг как специфические шумовые эффекты.
15. Восточные танцы.
16. Брейк-данс.
17. Тектоник как современный танец.
18. Виды танцев: бальный, эстрадный танцы, аллеманду, бас-данс, бергамаску, болеро, бранль, бурре, гавот и др.
19. Стили танцев: самба, шааби, гавейзи (ghawazee), сива (siwa), саиди (saidi oriental), фарсилама, фитнес-беллиданс, хаггала (haggala), халиджи (khaligi), club dance и др.
20. Однородное, синтетическое музыкальное творчество дошкольников и диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
21. Игра на детских музыкальных инструментах как один из видов исполнительства дошкольников.

22. Детские музыкальные инструменты ансамбля и оркестра: их классификация и характеристика.
23. Последовательность и способы обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
24. Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра.
25. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
26. Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов.
27. Музыкальные компьютерные игры и их специфика.
28. Методика приобщения к игре на детских музыкальных инструментах детей различных возрастных групп
29. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности дошкольников (на примере балета для детей К. Хачатуряна «Чиполлино»).
30. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей.
31. Роль и место музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения (на примере мюзикла К. Меладзе «Золушка»).
32. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников («Приключения капитана Врунгеля» Р. Фиртича).
33. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации различных форм музыкальной деятельности.
34. Роль произведений балетного жанра при подготовке детских праздников (на примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»).
35. Подготовка сценариев и проведение утренников в дошкольном учреждении с использованием произведений классической музыки (на примере балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»).
36. Музыкальное воспитание дошкольников средствами литературно-музыкальных композиций (на примере литературно-музыкальной композиции «Снегурочка» по Н.А. Римскому-Корсакову).
37. Музыкальное воспитание дошкольников средствами балета (на примере балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»).
38. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере трилогии «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов», «Новые Бременские» Г. Гладкова).
39. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере мюзикла «Снежная королева» А. Морсина).
40. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Алиса в стране чудес» Е. Геворгяна).
41. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Волшебная лампа Ала-ад-Дина» Э. Денисова).
42. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Али-баба и 40 разбойников» С. Никитина и В. Берковского).
43. Белорусская народная песня и ее жанры.

44. Воспитание музыкальной культуры дошкольников средствами национальных традиций. Каляды – зимний праздник белорусов.
45. Обряд закликания весны и весенние фольклорные песни в дошкольно-образовательном учреждении.
46. Воспитание музыкальной культуры дошкольников средствами национальных традиций. Волочобный обряд и его происхождение.
47. Воспитание музыкальной культуры дошкольников средствами национальных традиций. Троицко-семитская обрядность в Беларуси. Обряд «Куста».
48. Роль и место музыки в повседневной жизни дошкольно-образовательного учреждения. Купальский обряд: трактовка, культы, песни.
49. Белорусская камерно-вокальная и камерно-инструментальной музыки в Республике Беларусь.
50. Общая характеристика белорусской симфонической музыки и ее жанров.
51. Общая характеристика развития белорусского балета: история и современность.
52. Развитие белорусской оперы в историческом контексте.
53. Международный Рождественский оперный форум в музыкальной культуре Республики Беларусь.
54. Музыкальные компьютерные игры и их специфика.
55. Белорусский фольклорный фестиваль в д. Лясковичи Гомельской области.
56. Белорусские музыкальные театры XVI-XVIII веков (Несвижский театр Радзивиллов, Слуцкий театр Геронима Флориана Радзивилла, Ружанский театр Сапегов, Гродненский театр Антония Тизенгауза, Слонимский театр гетмана Великого княжества Литовского Михаила Казимира Огинского, Шкловский театр С.Г. Зорича).
57. Национальный концертный оркестр Республики Беларусь под руководством М. Финберга.
58. Государственная академическая хоровая капелла им. Г.Р. Ширмы.
59. Государственный академический народный оркестр им. И.И. Жиновича.
60. Фестивали В. Спивакова и Ю. Башмета в Республике Беларусь.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

по разделу «Белорусская музыкальная литература в искусствоведческом и методическом контекстах»

1 курс заочная форма получения высшего образования

1. Этномузыкологические исследования белорусских земельно-певческих практик З.Я. Можейко.
2. Народно-песенная культура регионы Республики Беларусь: Подвинье (Поозерье), Поднепровье, Центральная Беларусь, Понемонье, Восточное Полесье, Западное Полесье.
3. Колядные игры «Вождение Козы», «Фанты», «Жаніцьба Бахаркі», «Жаніцьба Цярэшкі», менее – «Гусары», «Халімон», «Яшчар», «Вутка ідзе».
4. Каляды – зимний праздник белорусов.
5. Обряд «Стрэчанне, Грамніцы» как драматический конфликт встречи зимы с летом.
6. Масленица (Запуски, Прощальная, Сырная, Кривая, Сыропустная неделя) как обряд, соединяющий зиму и весну.
7. Масленичные обряды «Бабскі Ўлас», «Ласканне цялят», «Бабскія брыксы».
8. Обряд «Закликанія весны».
9. «Камаедзіца» – праздник, отмечающийся в честь медведя.
10. «Волочобный обряд» на Пасху.
11. Праздник Юрья как чествование символов весны и расцветания природы.
12. Обряд «Важджэнне і Пахаванне Стралы».
13. Обряд Троица (Сёмуха, Куст, Русалка, Духов День, Зеленые святки).
14. Обряд «завивания березки».
15. Русальная обрядность на Троицу.
16. Обряд «Куста».
17. Обряд «Купала».
18. Обряд «Багач» (Багатнік, Багатуха, Гаспожка Багатая, Малая Прачыста, Прачыста, Другая Прачыста, Другая Багародзіца, Другая Спажа, Зельная) как древний праздник белорусов.
19. Обряд «Жаніцьба коміна».
20. «Свята млынароў», «Свята кавалёў», «Михайлов день», «Іван Міласцівы».
21. «Радуница» и «Дмитриевские деды» – обряды поминания предков.
22. Свадьба – сложное игровое театрализованное действо.
23. Родинные обычаи и обряды.
24. «Этносад».
25. Рок-опера-притча В.Г. Мулявина «Песня пра долю».
26. Оперетта Ю.В. Семеняко «Паўлінка».
27. Оперетта Г.Ф. Суруса «Несцерка».
28. Музыкальная комедия А.Ю. Мдивани «Денис Давыдов».
29. В.П. Кондрусевич – основатель бедорусского мюзикла: «Джулия», «Стакан воды», «Африка», «Ладдзя распачы».

30. Опера В.Е. Солтана «Дзікае паляванне караля Стаха».
31. Опера А.В. Бондаренко «Князь Наваградскі».
32. Опера Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита».
33. Моноопера О.Б. Залетнева «Адзінокі птах».
34. Проект «Ночь оперы в Мирском замке».
35. Деятельность Первой белорусской труппы Игната Буйницкого.
36. Труппа Владислава Голубка.
37. Балетмейстер В.Н. Елизарьев.
38. Е.А. Глебов и его балеты («Мечта», «Избранница», «Альпийская баллада», «Тиль Уленшпигель», «Курган», «Маленький принц»).
39. Балет А.Ю. Мдивани «Страсти» («Рогнеда»).
40. Балетные премии «Филип Морис дебют» и «Жизнь в искусстве».
41. Ведущие артисты белорусского балета.
42. Ведущие артисты белорусской оперы.
43. Современная фолк-группа «Стары Ольса».
44. Творчество белорусского композитора Галины Гореловой.
45. Камерный оркестр «Классік-авангард».
46. Музыкальная капелла «Сонорус».
47. Белорусский фестиваль «Музы Нясвіжа».
48. Национальный концертный оркестр Республики Беларусь под руководством М. Финберга.
49. Государственная академическая хоровая капелла им. Г.Р. Ширмы.
50. Государственный академический народный оркестр им. И.И. Жиновича.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ **(РАЗДЕЛ «Музыкальная литература»)**

I курс заочная форма получения высшего образования

1. Проекты и их реализация Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
2. Николай Гридюшко – генеральный директор Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
3. Международный фестиваль Юрия Башмета.
4. Опера «Набукко» Д. Верди в белорусской интерпретации.
5. Ведущие белорусские оперные певцы (В. Петров, Е. Бунделева, Н. Шарубина, М. Жилюк, А. Синявская, Т. Третьяк, Т. Гаврилова, Э. Мартынюк, И. Сильчуков, Ю. Городецкий и др.).
6. Ведущие артисты белорусского балета (Л. Бржозовская, Ю. Троян, О. Гайко, К. Кузнецов, А. Фурман, Н. Фурман, Е. Борченко, В. Саркисьян, Ю. Детко, В. Васильев и др.).
7. Юрий Троян – художественный руководитель балета Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
8. Раду Поклитару и его балеты в Республике Беларусь.

9. Михаил Панджавидзе и его творческая деятельность в Республике Беларусь.
10. Рождественский международный оперный форум (2010).
11. Рождественский международный оперный форум (2011).
12. Рождественский международный оперный форум (2012).
13. Виктор Плоскина – главный дирижер Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
14. Уникальные возможности реконструированной сцены Национального Академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
15. Мюзикл К. Брейтбурга «Голубая камей» в интерпретации Белорусского государственного музыкального театра Республики Беларусь.
16. Балет-фантазмагория «Щелкунчик» в постановке Раду Поклитару.
17. Весенняя сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова в премьерном показе белорусской оперной школой.
18. Восхождение к вершинам профессионализма уникальной вокальной группой «Камерата».
19. «Русские сезоны XXI века» – проект Андрииса Лиепы в Минске.
20. Александр Анисимов – дирижер и конферансье.
21. Коллектив этнической музыки «Ліцвіны».
22. Джазовые фестивали и новаторство М. Финберга.
23. Международный фестиваль хореографии в Витебске.
24. Балет «Полацкі сшытак» – памятник культуры Беларуси XVI — XVII вв. (исполняет хореографический ансамбль «Хорошки»).
25. А.Ю. Мдивани. Опера «Маленький принц» (либретто В. Яконюка, 2008).
26. Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь.
27. Белорусский фольклорный фестиваль в д. Лясковичи Гомельской области.
28. Олег Ходоско. Балет «Золушка».
29. Оперетта Ю.В. Семеняко «Паўлінка».
30. Оперетта Г.Ф. Суруса «Несцерка».
31. В.П. Кондруевич – основатель белорусского мюзикла: «Джулия», «Стакан воды», «Африка», «Ладдзя распачы».
32. Опера В.Е. Солтана «Дзікае паляванне караля Стаха».
33. Опера А.В. Бондаренко «Князь Наваградскі».
34. Опера Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита».
35. Моноопера О.Б. Залетнева «Адзінокі птах».
36. Деятельность Первой белорусской труппы Игната Буйницкого.
37. Труппа Владислава Голубка.
38. Балетмейстер В.Н. Елизарьев.
39. Е.А. Глебов и его балеты («Мечта», «Избранница», «Альпийская баллада», «Тиль Уленшпигель», «Курган», «Маленький принц»).
40. Балет А.Ю. Мдивани «Страсти» («Рогнеда»).
41. Балетные премии «Филип Морис дебют» и «Жизнь в искусстве».
42. Камерный оркестр «Классік-авангард».
43. Музыкальная капелла «Сонорус».

44. Белорусский фестиваль «Музы Нясвіжа».
45. Национальный концертный оркестр Республики Беларусь под руководством М. Финберга.
46. Государственная академическая хоровая капелла им. Г.Р. Ширмы.
47. Государственный академический народный оркестр им. И.И. Жиновича.
48. Опера «Агатка, или Приезд Пана» Егана Давида Голанда.
49. Станислав Монюшко. Опера «Сялянка».
50. «Идиллия» В. Курьяна как современный вариант оперы «Сялянка» Станислава Монюшко.
51. Опера Антония Генриха Радзивилла «Фауст».
52. Международный ежегодный фестиваль «Фэст старасвецкай культуры ў Дудудках».
53. Ежегодный фестиваль «Адраджэнне беларускай капэлы».
54. Международный ежегодный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве.
55. Этно-трио «Троица» (рук. И. Кирчук).
56. Гастроли Свердловского театра музыкальной комедии в г. Минске.
57. Этно-фолк-модерн в Мирском замке 2012.
58. Музей народной архитектуры и быта. Фолк-фестиваль «Камяніца»: группы «Иван Купала», «Крамбамбуля», «Ліцвіны», «Folkroll», «Рава», Наста Некрасова и др.
59. Язэп Драздовіч. Карціны і фальклорныя запісы.
60. Разновидность фольклорного костюма белорусского Поозерья и фольклорные коллективы региона.
61. Разновидность фольклорного костюма белорусского Понемонья и фольклорные коллективы региона.
62. Разновидность фольклорного костюма белорусского Западного Полесья и фольклорные коллективы региона.
63. Разновидность фольклорного костюма белорусского Восточного Полесья и фольклорные коллективы региона.
64. Разновидность фольклорного костюма белорусского Центральной Беларуси и фольклорные коллективы региона.
65. Разновидность фольклорного костюма белорусского Подвинья и фольклорные коллективы региона.
66. Великие хоровые дирижеры Республики Беларусь: Виктор Ровдо.
67. Великие хоровые дирижеры Республики Беларусь: М. Дриневский.
68. Оперетта Ю.В. Семеняко «Паўлінка».
69. Оперетта Г.Ф. Суруса «Несцерка».
70. Русские народные танцы.
71. Белорусские народные танцы.
72. Украинские, народные танцы.
73. Опера В.Е. Солтана «Пані Ядвіга».
74. Фестивали Ю. Башмета в Республике Беларусь.
75. Латиноамериканские танцы.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
по разделу «Теоретико-методологические основы музыкального
воспитания дошкольников»

1 курс заочная форма получения высшего образования

1. Основные проблемы, цели и задачи музыкального воспитания дошкольников на современном этапе.
2. Музыкальность, ее структура и значение в музыкальном воспитании, обучении и развитии дошкольников.
3. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Музеи музыкальной культуры.
4. Методы музыкального воспитания, обучения, развития дошкольников и их различные классификации.
5. Музыкально-дидактические игры, пособия и их классификации.
6. Восприятие музыки как один из основных видов музыкальной деятельности дошкольников.
7. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия дошкольников.
8. Методика приобщения к музыкальному восприятию детей различных возрастных групп.
9. Методика приобщения дошкольников к музыкальному восприятию (на примере мюзикла А.Н. Рыбникова «Приключение Буратино»).
10. Пение как один из основных видов детского музыкального исполнительства. Особенности слуха и голоса ребенка.
11. Цели, задачи и содержание вокально-хорового воспитания в дошкольном учреждении.
12. Методика приобщения к пению детей различных возрастных групп.
13. Общая характеристика музыкально-ритмической деятельности дошкольников.
14. Виды ритмики, репертуар и основные принципы его отбора.
15. Методы и приемы обучения ритмике в дошкольном учреждении.
16. Этапы обучения детей дошкольного возраста музыкально-ритмическим движениям.
17. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей различных возрастных групп
18. Однородное, синтетическое музыкальное творчество дошкольников и диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
19. Игра на детских музыкальных инструментах как один из видов исполнительства дошкольников.
20. Детские музыкальные инструменты ансамбля и оркестра: их классификация и характеристика.
21. Последовательность и способы обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
22. Музыкальные компьютерные игры и их специфика.

23. Методика приобщения к игре на детских музыкальных инструментах детей различных возрастных групп.
24. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности дошкольников (на примере балета для детей К. Хачатуряна «Чиполлино»).
25. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей.
26. Роль и место музыки в повседневной жизни дошкольно-образовательного учреждения (на примере мюзикла К. Меладзе «Золушка»).
27. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников («Приключения капитана Врунгеля» Р. Фиртича).
28. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации различных форм музыкальной деятельности.
29. Роль произведений балетного жанра при подготовке детских праздников (на примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»).
30. Подготовка сценариев и проведение утренников в дошкольно-образовательном учреждении с использованием произведений классической музыки (на примере балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»).
31. Музыкальное воспитание дошкольников средствами литературно-музыкальных композиций (на примере литературно-музыкальной композиции «Снегурочка» по Н.А. Римскому-Корсакову).
32. Музыкальное воспитание дошкольников средствами балета (на примере балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»).
33. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере трилогии «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов», «Новые Бременские» Г. Гладкова).
34. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере мюзикла «Снежная королева» А. Морсина).
35. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Алиса в стране чудес» Е. Геворгяна).
36. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Волшебная лампа Ала-ад-Дина» Э. Денисова).
37. Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкальных сказок (на примере музыкальной сказки «Али-баба и 40 разбойников» С. Никитина и В. Берковского).
38. Восточные танцы.
39. Брейк-данс.
40. Тектоник как современный танец.
41. Диагностическая и коррекционная программы музыкального развития дошкольников Республики Беларусь.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

РАЗДЕЛ «Теоретико-методологические основы музыкального воспитания дошкольников»

I курс заочная форма получения высшего образования

1. Абсолютная и относительная сольмизация (Гвидо Д' Ареццо).
2. Представители готической субкультуры.
3. Віленські табулаторні сшытак.
4. Н. Дилецкий «Музыкальная грамматика».
5. Субкультура металлистов.
6. Цветной слух и его специфика.
7. В.В. Емельянов – «Фонопедический метод развития голоса».
8. Скинхеды – молодежная субкультура шестидесятых годов.
9. Ска (англ. Ska) – музыкальный стиль, появившийся на Ямайке (ска-джаз, ска-панк, ска-кор).
10. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.
11. Раствафарианство – многообразная культура с множеством разновидностей.
12. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.
13. Рокеры.
14. Музыка хип-хопа.
15. Представители субкультуры эмо-кидс.
16. Музыкально-компьютерная игра «Волшебная флейта».
17. Музыкальные компьютерные флеш-игры (флеш-обучалки «Учимся музыке», флеш-стучалки («гитара», «пианино», «барабан», «Санта с лосями», «Санта-танцор»); флеш-мелодии («Поющие лошади»).
18. Электронная «Энциклопедия классической музыки».
19. Образовательно-игровые игры («Клиффорд. Угадай мелодию», «Музыкальный класс» и др.).
20. Работы с музыкой на компьютере (музыкальные проигрыватели, программы для пения караоке, музыкальные конструкторы).
21. Музыкальная компьютерная программа «Шедевры музыки».
22. Музыкальный компьютерный урок-экскурсия «Музыкальный Петергоф».
23. Электронная «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия».
24. Музыкальные компьютерные игры («Стрелок по нотам», «Инопланетяне», «Музыкальные животные», «Веселый оркестр», «Странный музыкант» и др.).
25. А.Н. Рыбникова «Про Красную шапочку».
26. А.Н. Рыбникова «Приключение Буратино».
27. Мюзикл К. Меладзе «Золушка».
28. Балет С.С. Прокофьева «Золушка».
29. О. Ходоско. Балет «Золушка».
30. «Приключения капитана Врунгеля» Р. Фиртича.

31. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».
32. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
33. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».
34. Трилогия «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов», «Новые Бременские» Г. Гладкова.
35. Мюзикл «Снежная королева» А. Морсина.
36. Музыкальная сказка «Алиса в стране чудес» Е. Геворгяна.
37. Музыкальная сказка «Волшебная лампа Ала-ад-Дина» Э. Денисова.
38. Музыкальная сказка «Али-баба и 40 разбойников» С. Никитина и В. Берковского.
39. Мариан Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».
40. Богдан Павловский. Балет «Белоснежка и семь гномов».
41. Карен Хачатурян. Балет «Чиполлино».
42. Опера «Муха-цокотуха» М. Красева по тексту К. Чуковского.
43. Битбоксинг как специфические шумовые эффекты.
44. Компьютерная игра «Играем с музыкой Вивальди: Алиса и времена года».
45. Компьютерная игра «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик».
46. Опера-сказка И. Якушенко «Волшебник изумрудного города».
47. «Доктор Айболит». Балет И.В. Морозова.
48. Восточные танцы.
49. Брейк-данс.
50. Тектоник как современный танец.
51. Виды танцев: бальный, эстрадный танцы, аллеманду, бас-данс, бергамаску, болеро, бранль, бурре, гавот и др.
52. Стили танцев: самба, шааби, гавейзи (ghawazee), сива (siwa), саиди (saidi oriental), фарсилама, фитнес-беллиданс, хаггала (haggala), халиджи (khaligi), club dance и др.
53. Балет «Буратино» В.П. Кондрусевича.
54. Балет «Дюймовочка» В.И. Каретникова.
76. Мариан Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».
77. Богдан Павловский. Балет «Белоснежка и семь гномов».
78. Карен Хачатурян. Балет «Чиполлино».
79. Опера «Муха-цокотуха» М. Красева по тексту К. Чуковского.
80. Битбоксинг как специфические шумовые эффекты.
81. Компьютерная игра «Играем с музыкой Вивальди: Алиса и времена года».
82. Компьютерная игра «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик».
83. Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра.
84. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
85. Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов.