

**Вопросы к экзамену по дисциплине
«Художественное проектирование одежды»**

1. Краткая характеристика костюма Византии.
2. Костюмы европейского Средневековья.
3. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
4. Испанский костюм эпохи Возрождения.
5. Французский костюм эпохи Возрождения.
6. Формы и конструкции костюмов 17-го века. Стиль барокко.
7. Формы и художественное оформление костюмов 18-го века. Стиль рококо.
8. Костюмы 19-го века: стиль ампир.
9. Костюм 19-го века: романтизм.
10. Костюм 2-й половины 19-го века. Стиль модерн.
11. Периоды и особенности развития костюма и моды первой половины 20-го века.
12. Периоды и особенности развития костюма и моды второй половины 20-го века.
13. Зарождение и история развития зарубежного моделирования. Первые модельеры.
14. Зарождение и история развития отечественного моделирования.
15. Характеристика белорусского народного костюма.
16. Русский народный костюм (северного и южного регионов).
17. Краткая характеристика индийского национального костюма.
18. Краткая характеристика японского национального костюма.
19. Костюм древней Греции.
20. Костюм древних египтян.
21. Особенности английского костюма 18 века. Стиль классицизм.
22. Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
23. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
24. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
25. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
26. Первый и второй законы и правила композиции костюма.
27. Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
28. Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
29. Характеристика современных силуэтов одежды.
30. Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
31. Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
32. Ритм в композиции костюма.
33. Статичность, динамичность в композиции костюма.

34. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
35. Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
36. Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
37. Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
38. Зрительные иллюзии в костюме.
39. Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
40. Сущность и задачи обновления одежды.
41. Варианты обновления одежды.
42. Дать определение стилю в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
43. Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.
44. Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
45. Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
46. Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
47. Особенности моделирования верхней женской одежды.
48. Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
49. Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
50. Моделирование для детей младшего школьного возраста.
51. Моделирование одежды для старшеклассников.
52. Основные черты современной молодежной моды. Силевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
53. Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
54. Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
55. Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
56. Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
57. Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
58. Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
59. Принципы решения ансамбля костюма.
60. Принцип решения основной части ансамбля.
61. Функции белорусского центра моды.
62. Отечественные и зарубежные мастера моды.
63. Использование различных видов отделки в композиции костюма.