

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
УО МГПУ имени И.П. Шамякина

В.Н. Навныко
(подпись)
« 23 » 03 2026 г.
(дата утверждения)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в
сокращенный срок

по учебной дисциплине
«Элементарная теория музыки»

для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование, профилизация:
Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедра специальной педагогики и методик дошкольного и начального образования
УО МГПУ им. И.П. Шамякина
(протокол № 9 от 19.02.2026)

Зав. кафедрой



Н.А. Борисенко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращенный срок обучения по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок» (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 03.12.2024 №178).

Программа составлена на основе типовой программы вступительного испытания для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» для специальности 6-05 0113 07 Музыкальное образование от 01.03.2023, регистрационный № ТД-091/исп.-тип.

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

Цель вступительного испытания по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Структура вступительного испытания

Структура вступительного испытания состоит из одного этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень теоретических знаний и практических умений абитуриента.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента (основные теоретические вопросы, практические умения)

По учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» абитуриент должен ответить на вопросы экзаменационного билета; продемонстрировать развитость звуковысотного и мелодического слуха, чувства метроритма.

Теоретические вопросы экзаменационных билетов

Музыкальный звук и его свойства. Название звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Длительности нот, способы увеличения длительностей. Метр. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Ритм. Особые виды ритмического деления. Синкопа. Лад. Лады народной музыки. Переменный лад. Тональность. Виды мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей. Интервалы (простые и составные, консонансы и диссонансы). Обращение интервалов. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Аккорды. Типы аккордов. Аккорды в ладу. Трезвучия главных и побочных ступеней. Септаккорды. Виды септаккордов. Внутриладовая альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма. Эпгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Тональности первой степени родства. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенция. Элементы строения музыкальной речи. Транспозиция. Мелизмы. Темп.

Практические вопросы экзаменационных билетов

Построить устно (сыграть на фортепиано): гамму мажорную (два вида мажора), гамму минорную (три вида минора); интервалы от звука и в тональности (простые, неустойчивые с разрешением в устойчивые, тритоны, характерные интервалы); аккорды от звука и в тональности (трезвучия и их обращения, D₇ с обращениями).

Проверка музыкальных способностей абитуриента

1. Пропеть отдельные звуки, мотивы, мелодические построения, сыгранные экзаменатором на фортепиано.
2. Повторить за экзаменатором различные ритмические рисунки.

Примеры вариантов экзаменационных билетов

Экзаменационный билет № 6

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Построить гамму Фа мажор (гармонический вид); от звука «фа» вверх ч. 5, м. 6, тритоны с разрешением, мажорный секстаккорд.
3. Проверка музыкальных способностей.

Экзаменационный билет № 24

1. Тональности первой степени родства.
2. Построить гамму соль минор (гармонический вид); от звука «соль» вверх ч. 4, м. 7, характерные интервалы (ув. 2 и ум. 7) с разрешением, минорный квартсекстаккорд.
3. Проверка музыкальных способностей.

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на вступительном испытании

Вступительное испытание организуется и проводится в один день в двух формах: теоретической (устный ответ на вопросы экзаменационного билета) и практической (проверка музыкальных способностей абитуриента). Порядок прохождения этапов вступительного испытания определяется экзаменационной комиссией.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество» : пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.
2. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Русяева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 60 с.

Дополнительная литература

1. Теория музыки : учеб. для муз. училищ и ст. кл. спец. муз. шк. / Н. Афонина [и др.]. – СПб. : Композитор, 2017. – 196 с.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.
3. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Пузыревский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с.
4. Музыкальные термины [Электронный ресурс] // Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах. – Режим доступа: <http://www.mus-info.ru/info/terms.shtml>. – Дата доступа: 11.01.2023.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» для абитуриентов, имеющих среднее специальное образование, проводится в форме устного экзамена.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию

1. Полнота ответа на вопросы экзаменационного билета;
2. Точность интонирования;
3. Правильность воспроизведения ритмического рисунка.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

Баллы	Содержание
1	Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета. Отсутствуют слуховые данные – звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма
2	Отсутствуют знания по элементарной теории музыки. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка допускаются грубые системные ошибки
3	При ответе на вопрос экзаменационного билета, интонировании и воспроизведении ритмического рисунка допускаются системные грубые ошибки
4	Неполный ответ на вопрос экзаменационного билета. Демонстрируются неточное интонирование и неправильное воспроизведение ритмического рисунка
5	Демонстрируются удовлетворительные знания по элементарной теории музыки, неточное интонирование, воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками
6	Демонстрируются удовлетворительные знания по элементарной теории музыки. Наблюдаются незначительные ошибки при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые абитуриент не может исправить после замечаний экзаменатора
7	При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета допускаются незначительные погрешности при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом после замечаний экзаменатора
8	При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета допускаются единичные погрешности при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом самостоятельно
9	Демонстрируются глубокие знания по элементарной теории музыки, точное интонирование и правильное воспроизведение ритмического рисунка
10	Демонстрируются свободное владение теоретическим материалом, идеально точное интонирование и безупречное воспроизведение ритмического рисунка