

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра
образования
Республики Беларусь



А.В. Кадлубай

2026

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.П.ШАМЯКИНА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО)»
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**

Мозырь 2026

I. Общие указания

Место и роль профессии

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности *6-05 0113 07 Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)* с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение *6-05 0113 07 Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)* позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как образовательный процесс в учреждениях общего среднего и дополнительного образования, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр мероприятий музыкально-эстетической направленности.

Название учреждения образования, год

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», 2026.

Специальность, направления специальности

6-05 0113 07 Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

Цель и задачи профильного вступительного испытания

Цель профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности *6-05 0113 07 Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)* (очная (дневная) форма получения высшего образования).

Задачами профильного вступительного испытания являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки

Абитуриентами специальности *6-05 0113 07 Музыкальное образование, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)* могут быть выпускники учреждений общего среднего образования, среднего специального музыкального образования, обладающие знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства.

Требования к профильному вступительному испытанию соответствуют содержанию учебных программ учреждений общего среднего образования, в которых реализуется музыкальная направленность, учебных программ детских школ искусств, средних специальных учреждений образования (колледж искусств).

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Структура (название и аннотация этапов и/или разделов) профильного вступительного испытания

Структура профильного вступительного испытания состоит из трех этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений абитуриента.

Этапы профильного вступительного испытания

1. Элементарная теория музыки.
2. Музыкальный инструмент.
3. Вокал.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах профильного вступительного испытания (основные теоретические вопросы, практические умения)

Элементарная теория музыки

По элементарной теории музыки абитуриент должен ответить на вопросы экзаменационного билета, продемонстрировать развитость звуковысотного и мелодического слуха, чувства метроритма.

Теоретические вопросы экзаменационных билетов

Музыкальный звук и его свойства. Название звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Длительности нот, способы увеличения длительностей. Метр. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Ритм. Особые виды ритмического деления. Синкопа. Лад. Лады народной музыки. Переменный лад. Тональность. Виды мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей. Интервалы (простые и составные, консонансы и диссонансы). Обращение интервалов. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Аккорды. Типы аккордов. Аккорды в ладу. Трезвучия главных и побочных ступеней. Септаккорды. Виды септаккордов. Внутраладовая альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Тональности первой степени родства. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенция. Элементы строения музыкальной речи. Транспозиция. Мелизмы. Темп.

Проверка музыкальных способностей абитуриента

1. Пропеть отдельные звуки, мотивы, мелодические построения, сыгранные экзаменатором на фортепиано.
2. Повторить за экзаменатором различные ритмические рисунки.

Примеры вариантов экзаменационных билетов по элементарной теории музыки

Экзаменационный билет № 2

1. Секвенция. Элементы строения музыкальной речи. Транспозиция.
2. Проверка музыкальных способностей.

Экзаменационный билет № 12

1. Музыкальный звук и его свойства. Название звуков
2. Проверка музыкальных способностей.

Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, виолончель, гитара, цимбалы). На музыкальном инструменте абитуриент должен исполнить два произведения разных стилей, жанров и форм.

Примеры вариантов вступительной программы для исполнения на музыкальном инструменте

Фортепиано

1. Полифоническое произведение (например, И. С. Бах Фугетта; И. С. Бах - А. Зилоти Прелюдия си минор из «Нотной книжки Вильгельма Фридемана Баха», И. С. Бах Две хоральные прелюдии для органа (переложение для фортепиано И. Черлицкого); М. Клементи Сонатины).

2. Пьеса зарубежного или белорусского композитора (например, Э. Гранадос. Поэтические вальсы; М. Понсе. Мазурки; Д. Фильд. Ноктюрны; Г. Горелова. «Музыкальные картинки»).

Баян, аккордеон

1. Пьеса (например, П. И. Чайковский «Итальянская песенка» из «Детского альбома» переложение А. Ковалёва; Л. Иванова «Прогулка» переложение А. Ковалёва).

2. Обработка народной песни или танца (например, белорусская народная песня «Там, каля млына» обработка Н. Сироты, русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Суркова).

Скрипка

1. Произведение крупной формы (например, Г. Гендель Сонаты № 2, 4, 6 (две части); Й. Гайдн Концерт № 2 (1 часть); В.А. Моцарт Концерт «Аделаида» (1 часть); А. Комаровский Вариации соль минор; Д. Кабалевский. Концерт (1 или 3 ч.).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Ф. Верачини «Ларго»; Д. Каминский «Элегия», «Движение»; А. Туренков «Мелодия», «Ноктюрн»; Е. Глебов «Веселый танец»; Г. Венявский Мазурки).

Виолончель

1. Произведение крупной формы (например, Л. Боккерини Соната № 1 (1 или 2 и 3 части); А. Корелли Соната Соль-мажор (части 1, 2); Г. Гольтерман Концерт №3(1 или 2 и 3 части).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, А. Дворжак «Мелодия»; Д. Лукас «Маленькое скерцо»; М. Слонов «Русская песня»).

Гитара

1. Произведение крупной формы (например, М. Джулиани Сонатина (1 часть); М. Пужоль «Сюита дель Плата № 1»; В. Живалевский Вариации на тему белорусской народной песни «У полі бяроза»).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, А. Лауро «Венесуэльский вальс»; Э. Вилла-Лобос Прелюдия № 1; Е. Гридюшко «Песня осени»).

Цимбалы

Произведение крупной формы (например, А. Вивальди Концерт Ми-мажор (1 часть); Д. Смольский Концерт № 2 для цимбал с оркестром (1 часть); А. Берлио Вариации ре-минор, соч.1).

Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Г. Ермоченков Концертная пьеса для цимбал соло «Верасы майго юнацтва»; русская народная песня «Дремлют плакучие ивы» обработка А. Шалова; А. Цыганков. Полька).

Вокал

По вокалу абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения а саррелла (без сопровождения) контрастных по темпу и типу звуковедения.

Примеры вариантов вступительной программы по вокалу

1. Произведение для исполнения а саррелла (без сопровождения) кантиленного характера (например, белорусские народные песни: «А ў полі вярба», «Ой, рана на Івана», «Рэчанька»).

2. Произведение для исполнения а саррелла (без сопровождения) подвижного темпа (например, белорусские народные песни: «Кацілася чорна галка»; «Ох, і сеяла Уляніца лянок»; «Лявоніха»).

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на профильном вступительном испытании

Профильное вступительное испытание организуется и проводится в один день в двух формах: теоретической (устный ответ на вопросы экзаменационного билета по элементарной теории музыки) и практической (исполнение программы по музыкальному инструменту и вокалу). Порядок прохождения этапов испытания определяется экзаменационной комиссией.

Перед началом профильного вступительного испытания абитуриентам предоставляется не менее 15 минут для подготовки: разограться и распеться.

На профильном вступительном испытании в течение всего времени его проведения присутствует концертмейстер из числа сотрудников МГПУ им. И.П. Шамякина, сопровождающий исполнение абитуриентами программы на музыкальном инструменте (скрипка, виолончель, цимбалы).

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов к профильному вступительному испытанию (в соответствии с этапами и/или разделами)

Общие критерии оценки уровня подготовки абитуриентов по элементарной теории музыки

1. Полнота ответа на вопросы экзаменационного билета по теории музыки и сольфеджио.

2. Точность интонирования.

3. Правильность воспроизведения ритмического рисунка.

Общие критерии оценки уровня подготовки абитуриентов по музыкальному инструменту

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.

2. Техничность и выразительность исполнения.

3. Образность и стилевое соответствие.

Общие критерии оценки уровня подготовки абитуриентов по вокалу

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.

2. Наличие вокальных данных, чистота интонирования, умение пользоваться певческим дыханием.

3. Выразительность исполнения.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов к профильному вступительному испытанию (в соответствии с этапами и/или разделами)

Результат каждого из трех этапов профильного вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

**10-балльная шкала оценки знаний, умений и навыков абитуриентов
по этапам профильного вступительного испытания**

Баллы	Этапы профильного вступительного испытания		
	Элементарная теория музыки	Музыкальный инструмент	Вокал
1.	Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета. Отсутствуют звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма.	Отказ от исполнения программы. Музыкальные произведения не исполняются наизусть. Наблюдается зажатость исполнительского аппарата, отсутствуют образность и выразительность исполнения.	Отказ от исполнения программы. Вокальные произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются явные дефекты голоса (сипота, гнусавость), дефекты дикции.
2.	Отсутствуют знания по элементарной теории музыки и слуховые данные - звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют свобода в игре, точность исполнения штрихов, динамики, авторских темпов. Наблюдается непрофессиональная постановка исполнительского аппарата.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Диапазон голоса ограничен. Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное.
3.	При ответе на вопрос экзаменационного билета, интонировании и воспроизведении ритмического рисунка допускаются грубые системные ошибки.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть, но искажаются штрихи, динамика, темпы. При исполнении музыкальных произведений отсутствуют техничность и качественное звукоизвлечение. Наблюдаются неточности в осмыслении и интерпретации формы.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют чистота певческой интонации, четкость дикции, выразительность исполнения, умение пользоваться певческим дыханием.
4.	Неполный ответ на вопрос экзаменационного билета. Демонстрируются неточное интонирование и неправильное воспроизведение ритмического рисунка.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. При исполнении музыкальных произведений наблюдается искажение штрихов, темпов, динамики. Постановка исполнительского аппарата поддается исправлению.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Наблюдаются недостатки в звукообразовании: форсированный звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений интонационно неточное, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика.

5.	Демонстрируются удовлетворительные знания по элементарной теории музыки, неточное интонирование. Воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдаются неточности в интерпретации штрихов, динамики и темпов. При общем сохранении образности исполнения в программе имеются технические сбои, отсутствует качественное звукоизвлечение. Постановка исполнительского аппарата поддается исправлению.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений наблюдаются недостатки: потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, вялая артикуляция, нечеткая дикция, маловыразительное исполнение.
6.	Демонстрируются удовлетворительные знания по элементарной теории музыки. Наблюдаются незначительные ошибки при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые абитуриент не может исправить после замечаний экзаменатора.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть, выдержаны темпы, штрихи, динамика. Наблюдаются отдельные технические погрешности. При сохранении образности исполнения звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпа, динамики. Голосоведение ровное, интонация чистая, но исполнение маловыразительное.
7.	При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета допускаются незначительные погрешности при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом после замечаний экзаменатора.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей. Исполнение образное и выразительное. При хорошем звукоизвлечении наблюдаются недостаточно развитое музыкальное мышление, неточности в осмыслении и интерпретации формы.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, осмысленное использование динамических оттенков.
8.	При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета допускаются единичные погрешности при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом самостоятельно.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. При верной художественной интерпретации отмечаются развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. При этом в исполнении не хватает артистизма, психологической свободы и стилистической точности.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение уверенное, образное, с плавным звуковедением, чистой интонацией, свободным певческим дыханием, выразительной дикцией. Наблюдается недостаток проявления выразительных артистических качеств в исполнении вокальных произведений.

9.	Демонстрируются глубокие знания по элементарной теории музыки, точное интонирование и правильное воспроизведение ритмического рисунка.	Программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение отличается уверенностью, яркостью, образностью, технической свободой. Абитуриент владеет хорошим исполнительским туше, развитым мышлением. Интерпретация произведений характеризуется художественностью, образностью и стилистической точностью.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией, свободой певческого дыхания, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Абитуриент демонстрирует яркие исполнительские качества.
10.	Демонстрируются свободное владение теоретическим материалом, идеально точное интонирование и безупречное воспроизведение ритмического рисунка	Программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Выступление отличается высоким уровнем интерпретации и музыкального мышления, ощущением музыкальной формы, качественной звуковой палитрой, разнообразием туше, стилистической точностью, технической свободой, артистизмом, индивидуальным стилем исполнения.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Демонстрируется высокий уровень вокального исполнения, творческого мышления. Исполнение отличается яркой образностью, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения.

Отметка по профильному вступительному испытанию «Творчество (исполнительское мастерство)» выставляется на основе выведения среднеарифметического балла с учетом суммы баллов, полученных абитуриентом по каждому из трех этапов вступительного испытания.

Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию определяется по переводной шкале и выставляется в экзаменационный лист.

**Переводная шкала
определения итоговой отметки по профильному вступительному испытанию
«Творчество (исполнительское мастерство)»**

Средний балл за прохождение этапов профильного вступительного испытания	Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию
9,5-10,0	10
8,5-9,4	9
7,5 - 8,4	8
6,5 - 7,4	7
5,5-6,4	6
4,5-5,4	5
3,5-4,4	4
2,5-3,4	3
1,5-2,4	2
0,5-1,4	1

IV. Рекомендуемая литература абитуриенту для подготовки к профильному вступительному испытанию в учреждения высшего образования по избранной специальности

Элементарная теория музыки

Основная литература

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2020. – 254 с.

2. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество» : пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус, гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Теория музыки : учеб. для муз. училищ и ст. кл. спец. муз. шк. / Н. Афонина [и др.]. – СПб. : Композитор, 2017. – 196 с.

2. Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки: учеб. пособие по сольдфеджио для муз. шк. и шк. искусств / А. Е. Дадиомов. – М. : ИД Катарского, 2015. – 242 с.

3. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.

4. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 130 с.

5. Музыкальные термины [Электронный ресурс] // Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах. – URL: <http://www.mus-info.ru/info/terms.shtml> – Дата доступа: 14.02.2024.

Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, цимбалы, гитара, виолончель)

Фортепиано

Основная литература

1. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения [Ноты] / К. Дебюсси // учебник для вузов, спец. лит. – СПб.: Планета музыки : Лань, 2020. – 2-е изд., стер. – 92 с.

2. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество»: пособ. / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус, гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

3. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] // Интерактивный электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. – (регистрационный номер № 1142228153 от 11.04.2022).

Дополнительная литература

1. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. [Ноты] / Л. В. Бетховен. – СПб. : Планета музыки: Лань, 2020. – 5-е изд., стер. – 712 с.

2. Григ, Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано / Э. Григ. – М. : Музыка, 2016. – Вып. 1. – 64 с.

3. Иозефи, Рафаэль. Школа виртуозной фортепианной игры (упражнения): учеб. пособие / Р. Иозефи; ред. и коммент. Я.И. Милынтейна. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 136 с.

4. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. – СПб. : Планета музыки: Лань, 2017. – 96 с.

5. Хрестоматия педагогического репертуара : Пьесы зарубежных композиторов XVI-XX веков / сост. и перелож. для ф-п. Л. Н. Шабаньянц. – Ростов н/Д : Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2018. – 32 с.

6. Архив пианистки [Электронный ресурс] // URL: <https://notkinastya.ru>. – Дата доступа: 14.02.2024.

Баян, аккордеон

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учебное пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус, гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.
2. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста : учеб. пособие / В.П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус, гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с.
3. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество» : пособие / А.И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус, гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Беларускія народныя мелодыі ў апрацоўцы для баяна, акордэона [Электронны рэсурс]: зб.: электрон, вучэб.-метад. дапам. для студэнтаў ВНУ / склад. М. В. Сірата. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – 1 электрон, апт. Дыск (CD-ROM).
2. Детский альбом: произведения для баяна / авт.-сост. А. И. Ковалев. – Минск: Ковчег, 2015. – 104 с.
3. Ковалёв, А. И. Концертный альбом юного баяниста / А. И. Ковалёв, А.Б. Ясинский. – Минск : Ковчег, 2017. – Вып. 1. – 84 с.
4. Перекрестов, В. Играем на баяне. 4-8. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ: сборник / В. Перекрестов. – М. : Перо, 2017. – 56 с.
5. Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов // AbbiA.by. – Режим URL: <http://www.abbiA.by>. – Дата доступа: 14.02.2024.

Скрипка

Основная литература

1. Лаухина, А. М. Аккордовая техника на скрипке: основные проблемы, методы работы и практические рекомендации: учеб.-метод. пособие / М. Лаухина. – СПб. : Скифия-принт, 2022. – 31 с.
2. Сенайе, Жан-Батист. Избранные сонаты для скрипки : Музыкальная литература. Скрипка / Жан-Батист Сенайе. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Барыкин, В. Юным скрипачам. Произведения екатеринбургских композиторов для скрипки и фортепиано. – Екатеринбург : СКСО, 2013. – 80 с.
2. Virtuoznye pyesy dlya skripki i fortepiانو [Noty] / под ред. К.И. Векслера; отв. ред. П. С. Таникова. – Петрозаводск : Версо, 2022. – 60 с.
3. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – М. : Лань, 2017. – 2016 с.
4. Юношеский альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. - М. : Музыка, 2014. – Вып. 1. – 56 с.
5. violamusic.me [Электронный ресурс] // Сайт для альтистов. – URL: violamusic.me/noty-dlya-skripki/rimskij-korsakov-concertnaya-fantaziya-klavir-skripki-forte-piano-music.html – Дата доступа: 14.02.2024.

Цимбалы

Основная литература

1. Глебов, Е.А. Мелодии белорусского кино / составитель сборника и автор переложений для флейты (цимбал) с фортепиано Максим Рассоха / Евгений Глебов. – Минск : ИВЦ Минфина, 2021. – 140 с.
2. Краснобаева, Т.А. Цимбалы : сборник пьес для детей и юношества / Татьяна Краснобаева. – Минск : Ковчег, 2022. – 100 с.
3. Краснобаева, Т.А. Цимбалы : сборник пьес для детей и юношества. Выпуск 3 / Татьяна Краснобаева. – Минск : Ковчег, 2023. – 118 с.

Дополнительная литература

1. Безенсон, А. И. Песнь сердца : репертуар, сб. по кл. цимбал для сред. спец. и высш. муз. учеб. заведений / А. И. Безенсон. – Минск: Ковчег, 2014. – 160 с.

2. Бовбель, Ю. В. Фантазии на темы... : сб. пьес и ансамблей для цимбал / Ю. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2011. – 40 с.
3. Герашчанка, С. Ф. Мелодыя : зб. п'ес для цымбалаў / С. Ф. Герашчанка. – Минск : Чатыры чвэрці, 2016. – 112 с.
4. Ермачэнкаў, Г. А. Белыя бярозы Беларусі : зб. п'ес для цымбалаў / уклад. Я.П. Гладкоў. – Минск : А. М. Вараксі, 2008. – 108 с.

Гитара

Основная литература

1. Альбенис, И. Избранные произведения : переложение для шестиструнной гитары / И. Альбенис; сост., исп.ред. В. Агабабова – М. : Музыка, 2022. – 72с.
2. Сор, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Ф. Сор; сост. Е.Ларичев. – М. : Музыка, 2022. – 72с.

Дополнительная литература

1. Жывалеўскі, В. С. П'есы і апрацоўкі для класічнай гітары / В. С. Жывалеўскі. – Минск : Каўчэг, 2015. – 40 с.
2. Кузьмицкий, И. Ф. Шедевры мировой классики в переложении для классической гитары / И. Ф. Кузьмицкий. – Минск : Белорус, гос. акад. музыки, 2017. – 32 с.
3. Петров, П. Техника игры на гитаре / П. Петров. – М. : АСТ, 2015. – 64 с.

Виолончель

«

Основная литература

1. Глазунов, А. К. Элегия, соч. 17. Две пьесы, соч. 20. Песнь менестреля, соч. 71. [Ноты] / А. К. Глазунов. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 60 с.
2. Поппер, Д. Виртуозные пьесы [Ноты] : для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ, училища, консерватории / Д. Поппер // ред.-сост. Н.Жемолдинова. – СПб.: Композитор, 2022. – Ч.3. – 52 с.

Дополнительная литература

1. Тонха, В. Русская виолончельная музыка: для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2013. – Вып. 7. – 72 с.
2. Хрестоматия для виолончели. 5 класс детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, произведения крупной формы : в 2 ч. /сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2014. – Ч. 2, № 21-34. – 88 с.
3. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Детские музыкальные школы, музыкальное училище в 2 ч. / сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2014. – Ч. 2. – 52 с.

Вокал

Основная литература

1. Ермилова, Л. П. Песни, романсы, арии для высокого и низкого голосов в сопровождении фортепиано. Библиотека вокалиста. Часть I. / Л. П. Ермилова, З.Б. Ким. – М.: Ритм, 2020. – 72с.
2. Мациевская, С. В. Вокал [Электронный ресурс] / Интерактивный электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. - (регистрационный номер № 1142228151 от 11.04.2022).
3. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество»: пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус, гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс] // Нотный архив России. – URL: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>. – Дата доступа: 14.02.2023.
2. Опера и вокал [Электронный ресурс] // Сайт для вокалистов. – URL: www.vocal-poty.ru. – Дата доступа: 14.02.2024.
3. Смелкова, Т. Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. [Ноты]. / Т.Д. Смелкова 2-е изд. – СПб. : Планета музыки. 2018. – 80 с.