Информация по учебной дисциплине «Скульптура»

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | Скульптура |
| Код и название специальности | 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Компьютерная графика» |
| Курс изучения дисциплины | 2 |
| Семестр изучения дисциплины | 4 |
| Количество часов (всего/ аудиторных) | 108/54 |
| Трудоемкость в зачетных единицах | 3 |
| Пререквизиты | Черчение. Академический рисунок. Академическая живопись. |
| Краткое содержание учебной дисциплины | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры (рельеф, круглая скульптура). Выразительные средства скульптуры. Основные техники, инструменты, материалы и оборудование, применяемые скульпторами. Цвет в скульптуре. Последовательность работы над скульптурным произведением. Анималистическая скульптура малых форм. Сохранение скульптуры посредством обжига (терракотовая скульптура). Рельеф. Условность изображения объема в рельефе. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Маска. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные). Традиционные белорусские маски. Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Передача портретного сходства. Круглая однофигурная композиция. Изучение модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Лепка фигуры человека. Отливка гипсовых форм. Способы сохранения скульптурных произведений. |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | *знать:*  − виды скульптуры, ее главные выразительные средства;  − скульптурные техники, инструменты и материалы;  − конструктивно-анатомическую основу тела человека;  − методику работы над скульптурой.  *уметь:*  − анализировать натуру, выявлять анатомическую основу объема;  − использовать различные техники и материалы скульптуры;  − работать с натуры, по памяти и по воображению;  − применять законы композиции при работе над скульптурой;  иметь навыки:  − владения методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;  − владения приемами и техниками работы с различными скульптурными материалами. |
| Формируемые компетенции | БПК-11. Использовать принципы цветовых сочетаний для создания гармоничных композиций в разных видах искусства. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачёт. |