

Вопросы к вступительным экзаменам в учреждения высшего образования по учебному предмету «Русская литература»

1. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы: история открытия, система образов, идейное содержание, особенности поэтического языка.

2. Особенности русского классицизма. Творчество Г. Р. Державина (*на примере одного произведения по выбору абитуриента*: «Властителям и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь») и М. В. Ломоносова (*на примере одного произведения по выбору абитуриента*: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»).

3. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Речь положительных и отрицательных персонажей комедии. Говорящие фамилии.

4. Особенности русского романтизма. Творчество В. А. Жуковского (*на примере двух произведений по выбору абитуриента*: «Вечер», «Море», «Сельское кладбище», «Светлана»).

5. Становление реализма. А. С. Грибоедов «Горе от ума». Просветительские идеи в комедии. Чацкий и фамусовское общество. Язык пьесы.

6. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

7. А. С. Пушкин. Художественное своеобразие поэзии, богатство тем и мотивов (*на примере четырех стихотворений по выбору абитуриента*: «К морю», «Узник», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадона», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и других).

8. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Художественные образы в повести, своеобразие их обрисовки. Историческая правда и художественный вымысел.

9. «Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Проблематика, лирические отступления, язык произведения, онегинская строфа. Широта отражения русской действительности в романе.

10. Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Онегин и Ленский.

11. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной.

12. М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.

13. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (*на примере четырех стихотворений по выбору абитуриента: «Парус», «Тучи», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...» и других*).

14. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Психологизм романа. Роль и особенности композиции. Проблематика и система образов.

15. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Трагизм образа Печорина. Сила и одаренность природы главного героя, многогранность и противоречивость характера.

16. Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Изображение жизни провинциального города. Мастерство писателя в создании речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

17. Н. В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека». Проблема потери человеческого достоинства. Трагедия Акакия Акакиевича и равнодушие общества к герою. Роль фантастики и гротеска в произведении.

18. Н. В. Гоголь «Мертвые души». Особенности жанра и композиции произведения. Галерея образов помещиков, приемы их сатирической обрисовки; роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов.

19. Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образ Чичикова. Смысл названия произведения. Роль лирических отступлений в поэме.

20. А. Н. Островский «Гроза». Образ города Калинова. Мастерство автора в создании характеров. Образ Катерины. Проблема жанра: драма – трагедия.

Или:

20. А. Н. Островский «Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Образ Ларисы Огудаловой. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

21. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия романа, его проблематика; система образов.

22. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц романа. Причины его одиночества и конфликта с окружающими.

23. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (*главы по выбору*). Поэма о смысле жизни, народной судьбе.

24. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные, психологические, философские истоки бунта Раскольникова. Антигуманность его теории. Смысл названия романа.

25. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Система образов. Тема «маленького человека» в романе. Роль снов.

26. Л. Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея. Изображение светского общества. «Мысль семейная» в романе.

27. Л. Н. Толстой «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. Образы Кутузова и Наполеона; изображение войны; образ народа.

28. Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев романа. Наташа Ростова – любимая героиня автора.

29. Тематика, проблематика, художественный мир рассказов А. П. Чехова «Человек в футляре», «Попрыгунья».

30. А. П. Чехов «Вишневый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Черты дельца нового времени в характере Лопахина. Молодое поколение в пьесе.

Или:

30. А. П. Чехов «Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственной чистоты и красоты человека в пьесе. Тема самопожертвования и корыстного существования за счет других, истинной интеллигентности и иждивенческой позиции.

31. М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека.

32. И. А. Бунин. Проблематика рассказов «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско».

33. Основные темы и мотивы лирики А. А. Блока (*на примере трех стихотворений по выбору абитуриента*: стихотворения из циклов «Стихи о Прекрасной Даме», «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге» *и других*).

34. Поэзия В. В. Маяковского, ее проблематика, новаторство и своеобразие (*на примере трех произведений по выбору абитуриента*: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»; поэмы «Облако в штанах» *или* «Про это»).

35. Человек и природа в лирике С. А. Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений (*на примере трех стихотворений по выбору абитуриента*: «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина

дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая...»).

36. Осмысление в творчестве Андрея Платонова общечеловеческих проблем на основе реалий исторической эпохи. Особенности индивидуального стиля писателя (*на примере одного из рассказов по выбору абитуриента: «Фро», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»*).

37. Романтический мир лирической героини М. И. Цветаевой (*на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое – птица в руке...» и других*).

38. Богатство тем и мотивов лирики А. А. Ахматовой (*на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза» и других*).

39. Философская насыщенность поэзии Б. Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии (*на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных – тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» и других*).

40. М. А. Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия повести. Шарик и Шариков. Авторская позиция и способы ее выражения в повести (фантастический сюжет, ирония, художественная деталь, язык произведения).

41. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Особенности композиции. Три мира в романе. Критическое изображение московской действительности 20–30-х годов.

42. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблематика романа. Образы Иешуа и мастера. Реальное и ирреальное в романе.

43. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Смысл названия. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи.

44. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

Или:

43. М. А. Шолохов «Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса коллективизации: благих стремлений и насильственных методов, средств ее проведения.

44. М. А. Шолохов «Поднятая целина». Система образов в романе; драматизм и юмор.

45. Лирика А. Т. Твардовского. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем (*на примере двух стихотворений по выбору абитуриента*: «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» и других).

46. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...». Тема женщин на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

47. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. В. О. Богомолов «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве. Трагический контраст света и тьмы в сознании Ивана. Своеобразие композиции повести.

Или:

47. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Солдатская удаля, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Теркина. Юмор в поэме. Популярность поэмы во время Великой Отечественной войны.

Или:

47. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Воспевание мужества народа и бессмертия воинского подвига в поэзии А. А. Ахматовой («Мужество», «Клятва»), К. М. Симонова («Жди меня...»), М. В. Исаковского («Враги сожгли родную хату...»), С. С. Орлова («Его зарыли в шар земной...») и других.

48. Поэзия 70-х – начала 90-х годов. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика, нравственные идеалы (*на примере стихотворений двух авторов по выбору абитуриента*: Н. М. Рубцов, Н. А. Заболоцкий, Р. И. Рождественский, А. А. Тарковский, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Ю. П. Кузнецов, О. Г. Чухонцев, Б. А. Чичибабин).

49. Глубочайшая искренность и твердая жизненная позиция лирического героя И. А. Бродского (*на примере двух стихотворений по выбору абитуриента*: «В тот вечер возле нашего огня...», «Стансы...», «И вечный бой, покой нам только снится...», «Прощай...»).

50. А. В. Вампилов «Утиная охота». Острота социальной и нравственной проблематики. Сопрежение комического и трагического. Система персонажей. Образ Зилова. Мотив духовного падения в пьесе.