

Герцик А.В., кандидат филологических наук, доцент
Мозырского государственного педагогического
университета им. И.П.Шамякина

ПОЭЗИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ В XI КЛАССЕ

Анна Андреевна Ахматова — великая русская поэтесса, глубокий и тонкий мастер лирического стиха. Она внесла свой особенный, неповторимый вклад в развитие отечественной поэзии, заслуги ее бесспорны, а творчество увлекает современных юношей и девушек. К сожалению, учитель-словесник при всем желании не сможет выделить на изучение ахматовской лирики более двух учебных часов, а потому систему уроков можно построить следующим образом:

1-й урок. Поэтическое вступление к теме. Раннее творчество поэтессы. Ахматова и Пушкин.

2-й урок. Послеоктябрьская лирика Анны Ахматовой. Драма поэта и народа и ее отражение в поэме «Реквием». Итоги жизни и творчества.

1-й урок можно начать небольшим литературным монтажом или даже поэтическим концертом, который готовится самими учащимися. Непосредственное впечатление от стихов А. Ахматовой позволит углубить восприятие ее лирики. С этой целью учитель дает опережающее задание к первому уроку: подготовить выразительное чтение понравившихся стихов поэтессы, причем не следует требовать сразу же чтения наизусть, можно читать по книге. Это позволяет выяснить, какие темы ахматовской лирики привлекают учеников. По окончании чтения следует прокомментировать выбор стихов и оценить выразительность исполнения, отметив наиболее удачно прозвучавшие стихи, но важно при этом не навязывать своего мнения. Поэтому завершит эту часть урока выразительное чтение учителя: прочитав 2—3 стихотворения, надо сказать, почему и как они стали вашими любимыми, какие обстоятельства жизни повлияли на ваш выбор.

После того, как прозвучали стихи поэтессы, заранее подготовившиеся ученики делают небольшие сообщения о жизни и творчестве Ахматовой дооктябрьского периода: «Детские годы», «Юность и начало поэтического творчества», «Анна Ахматова и Николай Гумилев». Для подготовки ученических сообщений на этом и последующих уроках рекомендуется использовать книгу А. И. Павловского «Анна Ахматова»[6]. Учитель комментирует, дополняет и оценивает сообщения, после чего переходит к основной части урока — рассмотрению ранней лирики А. Ахматовой, подчеркнув, что главная тема ее юношеских стихов — любовь. Об этом свидетельствуют сами названия лирических произведений: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Любовь», «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...» и др. Но наряду с изысканностью чувства, в поэзии Ахматовой большое место занимает вещный, предметный мир, подробности и детали повседневного быта. Это

создает особую, неповторимую атмосферу стиха: предметы каждодневного существования, обыденные человеческие действия выступают как фон, на котором разворачиваются любовные драмы лирических героинь. Далее выразительно прочитывается и анализируется стихотворение «Сжала руки под темной вуалью...»:

- *Отчего стихотворение написано в драматургической манере?*
- *Как в нем чередуются диалог и монолог? Какого художественного эффекта позволяет достигнуть подобное чередование?*
- *Какие чувства переживают герои за время развития сюжета?*
- *Как описана «диалектика страданий» мужчины и женщины?*
- *В чем, на ваш взгляд, причина драматизма ситуации, отраженной в стихотворении?*
- *Как мужчина «отомстил» лирической героине?*

По окончании анализа следует указать, что драматургическое начало входит в лирику Ахматовой, придавая ей особую напряженность и выразительность звучания, приближая ее к живой жизни. Судьбы лирических героев решаются в ходе движения сюжета, ощущается внутренний ритм, с каждой строкой повышается интонация. Драматизм содержания влечет за собой и драматическую форму: в стихотворении чередуются диалог и монолог, что придает зримость совершающейся на наших глазах драме. Финал лирического сюжета напоминает последний акт трагедии по напряженности действия. Изобразительные средства, используемые в стихотворении, отличаются лаконизмом и известной скупостью, глубина переживаний героев и сложность их отношений вложены поэтессой в жест и действие: «я сбежала, перил не касаясь», «задыхаясь, я крикнула», «улыбнулся спокойно и жутко» и т. п.

Затем ученики обращаются к тематически близкому стихотворению «Песня последней встречи»:

- *Как рисует поэтесса душевное состояние героини? Какими деталями подчеркивает его?*
- *Чему посвящен диалог лирических героев стихотворения?*
- *Почему возникают мысли о смерти?*
- *Что желала подчеркнуть поэтесса в последней строфе стихотворения?*

В «Песне последней встречи» перед нами снова разворачивается психологическая драма героини. По художественной форме это внутренний монолог, разговор с собой; диалог с воображаемым партнером придуман героиней, а слова его слышатся «между кленов», и поэтессе хотелось бы ответить на них.

Драматургическая природа стихотворения обозначена четко и ясно, она проявляется в подчеркнутом внимании к деталям, в обрисовке внешнего действия: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки», «Я взглянула на темный дом», «Так беспомощно грудью холодела». Эти скупые детали раскрывают душевные муки героини, ее попытки скрыть свое несчастье.

Завершается эта часть урока выразительным чтением стихотворений «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Сколько просьб у любимой всегда...», после чего предлагаются задания обобщающего характера:

— *Как вы можете охарактеризовать состояние души лирических героинь стихов А. Ахматовой?*

— *Почему они в подавляющем большинстве несчастны?*

— *Каким показано любовное чувство в стихах поэтессы?*

После выполнения заданий следует обобщение учителя. Лирические героини Анны Ахматовой предстают в самом разном обличье, но роднит их одно — несчастливая женская судьба. В стихотворении «Муж хлестал меня узорчатым...» героиня выступает в простонародном обличье, в произведениях «Я не любви твоей прошу...», «Сколько просьб у любимой всегда...» она сосредоточена на своих переживаниях; в других стихах она то беззаботна, то прихотлива и привередлива, то выступает в облике труженицы, то она странница и нищенка. Часто разные по лирическому тону стихотворения стоят рядом, представляя на суд читателя разные портреты лирических героинь.

В поэзии Анны Ахматовой часто совмещаются противоположные начала: прихотливые изгибы чувства, тончайшие психологические переживания, обостренное внимание к оттенкам красок, состояниям человеческой души, стремление запечатлеть, «остановить» мгновение. За пределами тесного круга ахматовских строф вырастает обширный мир переживаний и событий, поэтесса раскрывает движение человеческой души в маленьком лирическом стихотворении, иногда даже в отдельной строфе. Чаще всего Анну Ахматову привлекают изменения, совершающиеся в глубинах человеческого сердца, еще не определившиеся, а только намечившиеся, едва уловимые сочетания противоположностей.

Главное в ранней поэзии Ахматовой — это ощущение беспокойности мира, предчувствие грядущих бурь и катастроф. Все это определяет глубинную трагичность ее лирики, ощущение хрупкости счастья и человеческой жизни.

Особый разговор должен состояться и о роли А. С. Пушкина в творчестве поэтессы. В классе прочитывается стихотворение, написанное в Царском Селе, «Смуглый отрок бродил по аллеям...», и затем ученики отвечают на вопросы учителя:

— *Каким увидела юного поэта Анна Ахматова?*

— *Какие слова раскрывают отношение поэтессы к нему?*

— *Давайте немного пофантазируем, нарисуем воображаемую встречу Ахматовой и Пушкина в Царскосельском парке. Каким вы представляете себе разговор двух поэтов?*

Продолжая тему Ахматовой и Пушкина, можно порекомендовать для выразительного чтения на уроке стихотворения поэтессы, по-своему переосмыслившей пушкинские сюжеты, — «Царскосельская статуя» и «Вновь подарен мне дремотой...», в котором Ахматова изобразила свое

видение Бахчисарая. Что же касается цикла «В Царском Селе», то он подробно охарактеризован в статье М. М. Гиршмана и Э. М. Свенцицкой [1], учитель также может использовать этот материал для работы на уроке.

Анна Андреевна Ахматова была не только поэтом, но и исследователем-пушкинистом, размышляла о творчестве Пушкина в своих статьях — «Слово о Пушкине», «Пушкин и дети», «Каменный гость» и др. Особенно сильное впечатление оставляет последняя из упомянутых статей, в которой поэтесса рассуждает об эволюции таланта Пушкина, о движении его к реализму, совершенстве драматургической манеры, сопоставляет пушкинского Дона Гуана с подобными героями Моцарта и Мольера. Можно рекомендовать ученикам познакомиться с этой статьей, которая отличается глубиной осмысления «Каменного гостя» и широтой типологических обобщений.

Заканчивая первый урок, учитель дает домашнее задание:

— *Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве поэтессы в 20—40-е гг.: «Октябрь в жизни и творчестве поэтессы», «Ахматова и эмиграция», «Поэтическое творчество 30-х гг.», «Личная драма поэтессы», «Война в судьбе и поэзии Анны Ахматовой», «Творчество поэтессы в первое послевоенное десятилетие» и «Конец творческого пути. Итоги жизни» с выразительным чтением отрывков из стихотворений, написанных в соответствующий период творчества, а также прочитать дома поэму «Реквием».*

В начале **2-го урока** проводится краткое повторение ранее изученного литературного материала по вопросам учителя:

— *Каков был круг интересов молодой Анны Ахматовой? Расскажите о происхождении ее литературного псевдонима.*

— *Когда состоялся поэтический дебют Анны Ахматовой?*

— *Какие лирические сборники были выпущены поэтессой до революции? Как они были приняты читателями?*

— *Каково ваше впечатление от стихов Анны Ахматовой?*

Второй урок по изучению лирики А. А. Ахматовой охватывает произведения, написанные в советскую эпоху; рекомендуются для изучения такие стихотворения, как «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Рыбак», «Смятение», «Муза», «Творчество», а также поэма «Реквием». Занятие целесообразно провести в форме проблемной беседы.

Сначала звучит сообщение ученика «Октябрь в жизни и творчестве поэтессы», затем следует определить, какие из стихов послеоктябрьского периода тематически близки ранней любовной лирике, которая рассматривалась на первом уроке, после чего учитель предлагает обратиться к стихотворениям «Рыбак» и «Смятение». Работа по их анализу организует с помощью проблемных вопросов:

— *Какие истинно ахматовские мотивы вы можете отыскать в указанных стихотворениях?*

— *Какие два контрастных образа нарисованы в стихотворении «Рыбак»?*

— *Каков облик влюбленного в «Смятении»?*

После завершения анализа учитель предлагает обратить внимание на любовную лирику послеоктябрьского периода в целом, определить, изменился ли ее характер, стала ли она глубже, какие новые мотивы наметились в любовной поэзии Ахматовой. Затем делается обобщение по теме.

Завершил раннее творчество поэтессы сборник «Anno Domini», изданный в 1921 г. Позади осталась короткая, но бурная эпоха, полная противоречий и социальных потрясений, — время революции и гражданской войны, неизбежные расставания, потери и жертвы. Бури и накал событий отразились и в лирике Анны Ахматовой, в ее стихах явственно слышится воздействие времени, поэтесса жадно вглядывается в окружающий ее, рожденный революцией новый мир, пытается определить в нем свое место. Для первых послеоктябрьских стихов характерны полнота восприятия жизни, своеобразная открытость, исповедальная искренность. Поэтесса живет контрастами времени, которые отразились в таких ее стихах, как «Все расхищено, предано, продано...», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.

В любовных стихах поэтессы мы видим противоположность характеров лирических героев, их поединок, лирическое пространство полнится тяжелыми предчувствиями, беспокойством, тревогой, неуверенностью и сумятицей, в стихах нарастает чувство трагизма. Становятся более резкими переходы от чувства к чувству, появляются оксюморонные сочетания: «гранитный город славы и беды», «черная нежная весть», «для безумных и светлых нас», «безмолвная песня, музыка нема» и т. п.

Изменился масштаб судьбы лирической героини. Поэтесса чувствует потребность выйти за рамки непосредственно пережитого. Ахматова уже не в такой мере, как раньше, описывает фон, на котором разворачиваются происходящие события, меньше опирается на достоверность деталей. Ход авторской мысли углубляется, поэтесса с высокой степенью достоверности описывает жизнь человеческой души.

Особое место в ее творчестве занимают отношения с эмиграцией, поэтому далее по ходу урока слушается сообщение «Ахматова и эмиграция», после чего анализируется стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...»:

— *Какие строки подчеркивают стойкость лирической героини, ее решимость остаться навсегда с Россией? Прочтите их выразительно.*

— *Как в стихотворении выражено отношение к тем, кто покинул Родину? Какое чувство преобладает — жалость или осуждение?*

— *Как сейчас, в изменившихся политических условиях, мы воспринимаем идею этого стихотворения?*

— *Охарактеризуйте образно-лексические средства, использованные в нем поэтессой.*

Как известно, поэтесса не приняла Октябрьской революции, но не уехала в эмиграцию, разделив со своей родиной ее судьбу. Жизнь Ахматовой после революции складывалась нелегко, о чем она написала в одном из своих стихотворений:

Я не искала прибыли,
Я славы не ждала.
Я под крылом у гибели
Все тридцать лет жила.

Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...» и «Не с теми я, кто бросил землю...» очень характерны для ее послереволюционной лирики. Они являются своеобразными поэтическими манифестами той части русской интеллигенции, которая осталась со своей страной и со своим народом. Анна Ахматова, как и Александр Блок, была слишком привязана в родной земле, она считала позором покинуть ее в годину тяжелых испытаний.

В стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...» Анна Ахматова выступает как поэт-гражданин. Это предопределило выбор образно-лексических средств, использованных поэтессой: «звал утешно», «замкнула слух» и т. п. Использование возвышенно-строгих образов и библейских проповеднических интонаций сближает это произведение с классическими стихами русской литературы XIX века.

Далее ученики слушают сообщение «Поэтическое творчество А. Ахматовой 30-х гг.».

Следующая тема беседы — лирика, посвященная проблемам поэтического творчества, призванию поэта в мире. Перед разбором выразительно прочитываются стихотворения «Муза» и «Творчество», сопоставляются и анализируются с помощью вопросов и заданий:

— *Как относится к своей Музе поэтесса? Какие строки говорят о роли творчества в ее жизни? Какова эта роль?*

— *Какая поэтическая связь, поэтическая переключка намечена в стихотворении?*

— *Как описано рождение стиха в «Творчестве»? Из чего оно складывается? Сопоставьте, как о том же самом писал А. С. Пушкин. В чем разность поэтического дара его и Ахматовой?*

В 30-е гг. в поэзии Ахматовой изменился облик лирической героини, исчезла ее многоликость, ее образ полностью сливается с образом поэта. Теперь стихи строятся как монологи, диалогичность и драматургичность отходят на второй план. Если дооктябрьская лирика отличалась своеобразной замкнутостью на собственном внутреннем мире, самоуглубленностью и сосредоточенностью, то теперь поэтесса выходит к окружающему миру, пытается разобраться в нем.

В эти же годы начал создаваться цикл «Тайны ремесла» (см. об этом статью Я. О. Глембоцкой, М. Н. Дарвина [2]). В этом цикле, продолжая одну из традиционных тем русской классической литературы, Анна Ахматова говорит о своем поэтическом призвании, своих исканиях и обретениях. Характерны сами названия стихов — «Муза» и «Творчество». Стихи о Музе

поэтесса писала давно, еще до революции. Однако ее образ постепенно изменяется: то она идет по осенней дороге («Муза ушла по дороге...»), то появляется в дырявом платке, то вступает в разговор с лирической героиней. В рассмотренном стихотворении «Муза» она названа «милой гостьей с дудочкой в руке».

Но в конце 30-х гг. образ Музы в лирике поэтессы больше не персонифицируется. Ахматова начинает описывать и рассматривать сам процесс поэтического творчества. Образ поэта запечатлен в стихотворении «Художнику», в котором отразилась диалектика творчества, совместились его полюсы, сказано о вечности и нетленности истинного создания искусства.

Эту же тему развивает стихотворение «Творчество». Оно буквально наполнено описанием звуков и движений окружающего мира, которые сменяются «одним, все победившим звуком», рождаются аналогии с музыкой, но говорится и о недоступных музыке способах отражения мира: «Так вокруг него непоправимо тихо, / Что слышно, как в лесу растет трава». Чем богаче душа поэта, тем разностороннее его описание бесконечно богатой «жизни человеческого духа». Но из всего этого поэт извлекает законченную тему — «один, все победивший звук».

Ахматова стремится охватить и запечатлеть тот неуловимый миг, когда стих рождается из бесформенного клубка впечатлений и звуков, поэтому в стихотворении господствуют хаотичность, спутанность, многоликое изобилие образов. Во всем этом видится некоторое несоответствие поэтического дара Ахматовой и Пушкина, который в стихотворении «Осень» тоже рассказал о рождении стиха.

После обобщения учителя класс прослушивает сообщение «Личная драма поэтессы», а затем анализируется поэма «Реквием»:

— *Как вы думаете, почему поэма начинается прозаическим предисловием?*

— *Какие стихотворные строки из «Посвящения» перекликаются с «Предисловием»?*

— *Как переосмыслила Ахматова пушкинские строки из послания «В Сибирь»?*

— *Какими были будни «невольных подруг» поэтессы? В чем двойной смысл этого выражения в поэтическом контексте «Реквиема»?*

— *Как во «Вступлении» поэтесса назвала Ленинград? Как подобное название увеличивало масштабы происходящего ужаса?*

— *Какой увиделась Русь поэтессе во «Вступлении»?*

— *Как меняется масштаб событий во II главке? Чем напоминает эта главка старинную русскую песню-плач?*

— *Как образно обрисовано в IV, V, VI главках горе матери? Какой видится Ахматовой ее прошлая жизнь?*

— *На чем сосредоточена поэтесса в своем настоящем?*

— *Как передана стойкость матери в главке «Приговор»?*

— С какими словами обращается поэтесса к смерти? Почему эти обращения лишены того горестного пафоса, который характерен для начала поэмы?

— Какой библейский мотив переосмыслила Ахматова в главке «Распятие»? С кем она сравнила себя? Как эти строки углубляют тему материнского страдания? — Какие сточки «Эпилога» подчеркивают общность человеческих трагедий в годы ежовщины?

— Какие женские образы выведены в «Эпилоге»?

— Какое завещание оставляет поэтесса потомкам?

Обобщая работу класса, надо сказать о том, что «Реквием» дошел до читателей только в конце 80-х гг. XX века, как и многие другие произведения русской литературы. Написана поэма преимущественно в 1935—1940 гг. Открывается она прозаическим предисловием, которое напоминает газетную заметку и вводит нас в атмосферу той эпохи. Поэтессу не узнают, а «опознают», губы у женщины «голубые» от холода и переживаний, окружающие говорят шепотом и «на ухо». Женщина из тюремной очереди просит Ахматову описать это, надеется на торжество справедливости. И поэтесса выполняет свой долг, пишет о подругах по несчастью и о себе самой.

После «Посвящения» следовало значительное по объему и содержанию «Вступление», в котором возникают образы уходящих на каторгу или расстрел. Очень своеобразен Ленинград в «Реквиеме», он совсем не похож на поэтично-загадочный Петербург, воспетый в символической поэзии; это город, для характеристики которого использована беспощадно выразительная метафора:

И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.

Личная тема «Реквиема» — арест сына и страдание матери — начинает звучать только после «Посвящения» и «Вступления». Свое личное горе Ахматова связывает со страданиями всех женщин России и потому говорит о «стрелецких женках», плачущих о погибших мужьях и сыновьях, о том, что жестокость и казни тянутся из прошлого в современность.

Очень сильным по художественной выразительности мотивом «Реквиема» является сопоставление собственной судьбы с судьбой Божьей Матери, на глазах которой распяли сына (стихотворение «Распятие»). Подобное сопоставление позволяет придать образу скорбящей матери поистине вселенский трагизм, не случайно большинство ученых-литературоведов считают «Распятие» идейно-философским центром всей поэмы.

«Эпилог» по своему смыслу перекликается с началом произведения, снова возникает образ тюремной очереди, а затем Анна Ахматова говорит о том, что хотела бы видеть свой памятник у тюремной стены, где она ждала вестей о сыне. Можно считать «Реквием» своеобразным лирическим завещанием поэтессы, отражением великой трагедии, пережитой всем народом в годы сталинизма.

Поле окончания работы звучит сообщение «Творчество поэтессы в первое послевоенное десятилетие», а дальше на уроке кратко характеризуется последнее крупное произведение Анны Ахматовой — «Поэма без героя». Это одна из самых сложных ее поэм, построенная на чередовании прошлого и настоящего, на резкой смене событий, впечатлений лирической героини, отражающих бурные конфликты эпохи и социальные потрясения. Вот почему в произведении постоянно сталкиваются «век нынешний и век минувший», поэтесса вглядывается в прошлое и оценивает его сквозь призму настоящего. Все это затрудняет восприятие «Поэмы без героя» юными читателями, поэтому знакомство с ней следует провести в форме литературного монтажа из отдельных эпизодов каждой части произведения. После того, как прозвучит литературный монтаж, следует спросить учеников о том, какое впечатление оставила у них поэма, что было в ней непонятным, какие чувства и мысли поэтессы были им близки, какие поэтические строки поразили их сильнее всего.

Это произведение — раздумья поэтессы о своей эпохе и своей судьбе, о прошлом и настоящем. Минувшее помогает Анне Ахматовой осмыслить настоящее. Поэтесса погружается в глубины воспоминаний, она как бы вновь возвращает к жизни явления, события и чувства, которые ушли в прошлое. Память для поэтессы — это непрерывная жизнь души, но часто воскреснувшее прошлое несет в себе и внутренний драматизм, сожаление о несбывшемся, о невозможных потерях, к которым сердце не может быть равнодушным. восприятие окружающего мира у лирической героини поэмы в высшей степени субъективно, поэтому читатели становятся свидетелями пересечения разных пластов бытия и сознания, лирики и прозы, внутренних монологов и повествований, настоящего и вчерашнего страничек лирического дневника и летописи века.

Заканчивается урок последним ученическим сообщением об итогах жизни и творчества Анны Ахматовой и обобщением учителя о значении ее поэзии для последующего развития русской литературы. Можно также предложить ученикам высказать свои собственные суждения о ее лирике, о том, что нового открыли для себя юноши и девушки, читая стихи поэтессы, какие духовные и нравственные приобретения они сделали. Возможно также предложить и обобщающие вопросы по всей теме:

— *Какова главная тема ранней лирики поэтессы? Какой характер носит любовное чувство лирической героини?*

— *Как образная система стихотворений способствует раскрытию душевного состояния героев? Как поэтесса устанавливает ассоциации между разными предметами и явлениями?*

— *Что характерно для внутреннего мира лирических героинь Ахматовой? Что придает драматичность их любви? Чем отличается герой-мужчина лирики Ахматовой от героини-женщины?*

— *Как относилась А. Ахматова к Пушкину? Какие стихи посвятила она поэту? — Какова тема поэмы «Реквием»? Что делает ее произве-*

дением эпическим и реалистическим? Какие различные лирические стили совмещаются в этом произведении?

Заключительная часть урока может быть проведена и в форме викторины, рекомендации по организации которой содержатся в статье Е. Р. Коточиговой и Г. И. Романовой [4].

К следующему уроку предлагается домашнее задание:

— *Подготовить устные рецензии о понравившихся вам стихотворениях Анны Ахматовой, составленные как на основе ваших собственных впечатлений, так и обобщений учителя.*

— *Какие стихи вы бы включили в сборник избранной лирики поэтессы и почему?*

— *Подготовиться к выразительному чтению стихов А. Ахматовой (стихи учащиеся выбирают и готовят самостоятельно).*

Литература

1. Гиршман М. М., Свенцицкая Э. М. «В Царском Селе» А. Ахматовой // Русская словесность. — 1998. — № 2. — С. 21—20.

2. Глембоцкая Я. О., Дарвин М. Н. Стихи о стихах: цикл А. Ахматовой «Тайны ремесла» // Русская словесность. — 2001. — № 3.

3. Добин Е. С. Поэзия Анны Ахматовой // Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. — Л., 1981. - С. 4—102.

4. Коточигова Е. Р., Романова Г. И. А. Ахматова: Биография. Лирика. Викторина // Русская словесность. — 1998. — № 2. — С. 52—58.

5. Лиснянская И. Л. Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. — М., 1991.

6. Павловский А. И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. — М., 1991.

7. Финкельберг М. О герое «Поэмы без героя» // Русская литература. — 1992. — № 3. — С. 207-224.

8. Фомичева А. И. Серебряный век русской поэзии. Анна Ахматова. XI класс // Литература в школе. — 1998. - №1. — С.125 – 133.