

Герцик А.В., кандидат филологических наук, доцент Мозырского государственного педагогического университета им. И.П.Шамякина (Республика Беларусь)

А. И. КУПРИН. РАССКАЗ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»  
XI КЛАСС

Ключевые слова: любовь, природа, жизнь, поклонение, трагедия, страдание, смерть.

Key words: love, nature, life, bow, tragedy, suffering, death.

С творчеством великого русского писателя А.И.Куприна ученики знакомятся с самого раннего детства. Его вклад в историю русской детской литературы весьма значителен, писатель прекрасно знал и понимал душу ребенка, прививал маленьким читателям любовь ко всему живому в таких рассказах, как «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Слон», «Изумруд» и многих других.

Но в 11 классе ученики познакомятся с другой стороной творчества писателя. А.И.Куприн – глубокий и тонкий певец любовного чувства, без которого не мыслят себя его герои. Писатель боготворит женщину как олицетворение высшей поэтичности, идеальной красоты и земной радости. Темой многих рассказов А.И.Куприна является любовь, но особенно значителен в этом плане знаменитый «Гранатовый браслет». Мы предлагаем для его изучения следующую систему работы:

**1-й урок.** Собеседование о прочитанных ранее рассказах писателя. Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.И.Куприна (вариант – лекция учителя). Анализ читательского восприятия рассказа. Сюжетное построение произведения.

**2 – й урок.** Пейзаж в рассказе «Гранатовый браслет». Мастерство литературного портрета в произведении. Две сестры – Вера и Анна. Пародийно-комическое изображение любви в главе 7.

**3-й урок.** Рассказ генерала Аносова как прелюдия будущей драмы. Трагическая история любви Желткова. Преображение Веры Николаевны. Итоговая лекция учителя.

Первый урок начинается с собеседования о прочитанных ранее книгах писателя:

- Известно, что Куприн много и охотно писал о животных и о детях. Какие его рассказы на эту тему вы можете назвать?

- Какие произведения писателя вы читали в младших классах? Какие чувства испытывали во время чтения?

- Какие герои А.И.Куприна вам запомнились? Почему?

- Какие кинофильмы, снятые по мотивам книг писателя, вы просмотрели? Расскажите о своих впечатлениях.

После этого заслушиваются индивидуальные сообщения, заранее подготовленные учащимися, о жизни и творчестве писателя:

- Детство и юность А.И.Куприна. Начало литературной деятельности.

- А.И.Куприн – журналист. Творчество писателя до 1910 года.
- Творчество 1910 – 1920 гг. Куприн и революция.
- Отъезд за границу. Скитания на чужбине и возвращение на родину.

Последние годы жизни.

Для подготовки сообщений ученикам рекомендуются книги по творчеству А.И.Куприна, которые имеются в школьной библиотеке. При отсутствии таковых индивидуальные сообщения можно заменить лекцией учителя.

Следующий этап урока – обобщение читательских впечатлений, первый обмен мнениями о прочитанном, который проводится с помощью вопросов:

- Давайте выскажем свои первые впечатления о рассказе «Гранатовый браслет». Что вы думаете о его героях?

- Все ли поступки действующих лиц вам понятны? Что вызывает ваше недоумение?

- Что бы вы хотели обсудить, прочитав рассказ «Гранатовый браслет»? О чем поспорить? Предложите одноклассникам свою тему диспута.

- Что А.И.Куприн хотел сказать читателям в этом рассказе? Попробуйте сформулировать его главную мысль своими словами.

На следующем этапе урока рассматривается сюжетное построение рассказа «Гранатовый браслет». Московский методист С.Волков предлагает систему вопросов и заданий по анализу сюжета произведения:

- Можно ли увидеть элементы новеллы в «Гранатовом браслете»?

- Каким образом Куприн строит сюжет и держит читателя в напряжении?

- Как формируется в рассказе, задолго до трагического финала, ощущение тревоги?

- Можно ли сказать, что втор не перестает интриговать читателя по ходу развития действия?

- Интересно ли читать этот рассказ, динамичен ли он?

- Есть ли в нем что-то необычное, странное, на первый взгляд немотивированное, но объясняющееся потом? [2, с.18].

Этот момент урока непродолжителен по времени, но позволяет увидеть все острые моменты рассказа, почувствовать. Что с самых первых строк автор формирует у читателя ощущение тревоги. То Анна посреди веселого разговора сестрой внезапно вскрикнет от ужаса и побледнеет – ее пугает высота обрыва, на краю которого она стоит, то вдруг гостей на именинах окажется тринадцать – и Вера с тревогой отметит это про себя, то неожиданно вспыхнут гранаты на браслете «алыми, кровавыми огнями». А потом появятся в рассказе вставные сюжеты – случаи из жизни генерала Аносова (как бы микроновеллы), и в них уже будет рассказываться о любви, приводящей человека к смерти.

История Веры Николаевны и Желткова является главной сюжетной линией повести. Кроме нее есть еще несколько сюжетов, в которых также идет речь о любви и которые как бы предвещают трагическую историю

Желткова. Это рассказ об Анне Николаевне Фриессе, сестре Веры, которая заурядна и обыкновенна, ее жизнь и чувства прозаичны. Генерал Аносов знакомит читателей со своей собственной жизненной драмой и вспоминает некоторые случаи, свидетелем которых ему довелось быть. Есть в повести и пародийно-комические рассказы о любви, изложенные в форме записей и рисунков в семейном альбоме.

Ко второму уроку ученикам предлагаются следующие задания:

1. Какова художественная роль пейзажей в рассказе «Гранатовый браслет»? (Гл.1 – погода и картины природы; гл.2 – осенний сад; гл.3 – море; гл.7 – вечер и картина заката).

2. Сравните характеры двух сестер – Веры и Анны.

3. Почему некоторые рассуждения героев повести о любви вызывают у вас смех?

В начале **второго урока** рассматриваются литературные пейзажи в рассказе «Гранатовый браслет»:

- Охарактеризуйте картины испортившейся погоды в начале рассказа, осенний сад, море, закат осенним вечером. Какие цвета, краски, лексику использовал Куприн в этих описаниях? Какое настроение хотел создать у читателей?

- Как изменяются пейзажи на протяжении рассказа?

- Какую смысловую нагрузку несут описания природы? В какие моменты повествования автор вводит пейзажи в текст произведения?

Рассказ «Гранатовый браслет» немислим без чарующих пейзажных зарисовок. Пейзаж у Куприна полон звуков, красок и запахов.

Обратим внимание учеников на один из наиболее характерных в этом смысле эпизодов второй главы: «Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой – наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручках, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали – в третий раз за это лето – бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерно обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни».

Пейзаж у Куприна в высшей степени эмоционален и не похож ни на чей другой. Только у автора «Гранатового браслета» можно встретить такое описание: «На обсохших сжатых полях, на их колючей щетине заблестала слюдяным блеском осенняя паутина».

Можно предложить ученикам сопоставить восторженные монологи Анны Николаевны Фриессе с поэтичным описанием моря, данным Куприным в третьей главе: «Глубоко-глубоко под ними покоилось море. Со скамейки не было видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора еще больше усиливалось. Вода была ласково-спокойна и

весело-синя, светлея лишь косыми гладкими полосами в местах их течения и не переходя в густо-синий глубокий цвет на горизонте».

Смысловая нагрузка, которую несут описания природы в этом произведении, огромна. Пейзажные зарисовки во многом предвосхищают грядущие события и характеризуют внутренний мир героев, отношение к ним автора; они же служат своеобразным обрамлением в начале и конце произведения, позволяют нам судить о внутреннем мире самого автора, о том, насколько созвучны ему те или иные персонажи «Гранатового браслета».

Следующий этап урока посвятим сопоставлению портретов и характеров обеих сестер – Веры и Анны:

- Какой изобразил писатель младшую сестру? Найдите ее портрет и сопоставьте с описанием внешности старшей сестры.

- Что нам сообщает Куприн о жизни Анны Николаевны Фриессе?

- Опишите поступки Анны. Как характеризует ее сцена свидания с сестрой? Кокетство с гусаром во время именин?

- Сопоставьте характеры обеих сестер. Может ли быть Анна объектом сильной любви, глубокого чувства? Как к ней относятся мужчины?

- Скажите, почему Анна, кокетничая и флиртуя с мужчинами, всегда остается верной своему мужу?

- Какими художественными деталями А.И.Куприн подчеркнул обыкновенность, заурядность младшей сестры?

Для сопоставления обеих сестер – Веры и Анны – автор использует развернутые словесные портреты. Во второй главе дается описание внешности младшей сестры, Анна Николаевна: «Она была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком чувственном рте, особенно слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, – лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике. Ее грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая красота ее сестры».

Вера Николаевна «до странного» не похожа на свою сестру: «Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».

Если в Анне все говорит о переменчивости и своеволии, то Вера больше похожа на мраморную статую, прекрасную, совершенную, но холодную и недоступную. Очевидно, что и поведение сестер и их судьбы должны быть различны.

Заключительная часть второго урока будет посвящена анализу глав 7-ой:

- Перечитайте 7 главу и подумайте, почему любовные похождения поданы здесь в комических красках?

- О чьих любовных похождениях здесь говорится и в каком тоне?

- Подумайте и опишите, опираясь на содержание предыдущих глав, какие чувства должна переживать Вера, слушая эту комическую повесть. Составьте устный рассказ в духе повествовательной манеры А.И.Куприна, в котором должны отразиться душевные переживания героини.

Глава седьмая – это шутки и пародии на большое чувство. Вместе с учениками вспомним домашний юмористический альбом семейства Шеиных и сцену его рассмотрения гостями. Один из сюжетов этого альбома – «Княгиня Вера и влюбленный телеграфист» - в опошленном, спародированном виде вводит в рассказ историю любви чиновника Желткова к княгине Вере; и сюжет этот, комически-буффонный в устах князя Василия Львовича, заканчивается не менее комической смертью персонажа: «Наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две таинственные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами...». Однако Вера уже прочла письмо Желткова, приложенное к его подарку, и потому не может увлечься общими шутками и пытается остановить своего развеселившегося мужа. Герои рассказа не придают настоящего значения любви, не могут понять и принять всей ее серьезности и трагичности.

После этого подводятся итоги второго урока и даются задания к следующему:

- В чем вы видите трагизм положения Веры и Желткова?

- Можно ли говорить о глубинной трагичности любовного чувства на основании рассказа «Гранатовый браслет»?

- Напишите эпилог к рассказу А.И.Куприна. Представьте себе, что прошло два года. Опишите, стараясь сохранить художественный стиль писателя, как сложилась дальнейшая жизнь его героев: Веры, ее мужа, брата, сестры, генерала Аносова.

**Третий урок** начинается с анализа сюжетной линии генерала Аносова:

- Как сложился жизненный путь генерала?

- Какие драмы и испытания довелось ему перенести?

- Какие мысли высказывает старый генерал о любви?

- Какой была его собственная любовная драма?

- О чем свидетельствуют его рассказы о любви? Почему повествование окрашивается в трагические тона?

- Отчего слова генерала оказались пророческими для Веры Николаевны?

- Определите, в каких случаях рассуждения генерала о любви носят характер манифеста и его устами говорит сам Куприн.

Генерал Аносов, боевой товарищ отца Веры и Анна, очень любит обеих сестер. Яков Михайлович – человек мудрый, опытный, много повидавший на

своем веку. Его рассказ о своей неверной жене, сбежавшей с заезжим актером, выдержан в духе словесного шаржа, карикатуры: «И вот через три волосенки жиденькие, нечесанные, в папильотках, с денщиками собачится как кухарка, с молодыми офицерами ломается, сюсюкает, взвизгивает, закатывает лаза. Мужа почему-то на людях называет Жаком. Запоем этак в нос, томно: «Ж-а-а-ак». Мотовка, актриса, неряха, жадная. И глаза всегда лживые-лживые...».

Однако генерал Аносов считает любовь великой ценностью жизни, и от него мы слышим настоящий гимн этому чувству: «...Я уверен, что почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм. Пойми, она целует, обнимает, отдается – и она уже мать. Для нее, если она любит, любовь заключает весь смысл жизни – всю вселенную! Но вовсе не она виновата в том, что любовь у людей приняла такие полые формы и снизошла до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения. <...> Ну скажи же милая, по совести, разве каждая женщина в глубине своего сердца не мечтает о такой любви – единой, всепрощающей, на все готовой, скромной и самоотверженной?».

Слова Аносова предваряют историю драматических чувств Г.С.Желткова, являются своеобразным эпиграфом к ней.

В рассказе есть несколько мотивов отношения к любви. В первых главах настойчиво звучит мысль, повторяющаяся много раз, – любви в духовном мире героев повести в данный момент нет. Не случайно события происходят осенью, в пору увядания. Цветы в саду, среди которых появляется княгиня Вера, уже доцветают, «роскошная любовь и...чрезмерное материнство» в их жизни уже были, а некоторым из них, царственным и холодным, высокомерным (эти эпитеты будут повторяться и при характеристике самой княгини) георгинам, пионам и астрам вообще неведомы.

У самой княгини Веры «прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы»; впрочем, эта любовь не принесла ей желанного счастья – она бездетна и страстно мечтает о детях, которых, по всей видимости, у нее уже никогда не будет. Дети есть у ее сестры Анны, и Вера обожает их, но сама Анна относится к ним довольно безразлично, как и к своему мужу, которого она откровенно не любит и который, в свою очередь, боготворит ее и постоянно пытается за ней ухаживать. Все, перечисленное выше, рождает ощущение какой-то неустроенности, несуразности, неустойчивости.

Нет любви и в жизни других гостей княгини Веры, а одному из них, генералу Аносову, назначено автором ввести в рассказ дополнительный мотив: настоящая любовь в жизни людей когда-то была, истории генерала напоминают свидетельства очевидца. Настоящая любовь когда-то давно составляла все содержание жизни людей. Правда, и сам генерал признается, что такой любви уже не застал, что самому ему известно лишь несколько случаев, отдаленно напоминающих эту любовь. Эти его слова как бы отодвигают существование настоящей любви в еще более давнее, совсем уже

невозвратимое пошлое: «...Люди в настоящее время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Да и в мое время не видел!».

Именно генерал Аносов формулирует основную мысль рассказа: «Любовь должна быть». Настоящая любовь, существовавшая когда-то давно, не могла исчезнуть она обязательно вернется, просто ее могли пока не заметить, не узнать, и, неузнанная, она уже живет где-то рядом.

Сюжетная линия генерала Аносова предваряет жизненную драму Желткова, анализ которой должен стать главной частью третьего урока:

- Какие чувства вызвал в душе Веры полученный подарок – гранатовый браслет? Сравните, как приняла героиня подарки мужа, сестры и Желткова.

- Нет ли в описании подарка каких-то зловещих, трагических красок?

- Как настроены муж и брат Веры перед визитом к Желткову?

- Как вначале вел себя с ними Желтов?

- С какого момента поведение его вдруг изменилось?

- В какую минуту Желтков принимает роковое решение? Что подтолкнуло его к самоубийству?

- Как раскрывает внутренний мир героя его письмо?

- Какие чувства испытывает в финале рассказа Вера Николаевна, слушая игру Женни Рейтер? Как вы думаете, произошли ли какие-нибудь изменения в характере героини под влиянием любви?

- Докажите, что чувство героя к Вере Николаевне похоже на религиозное поклонение.

Завершается третий урок итоговой лекцией.

Мастерски написано в этом рассказе почти все, начиная с его названия. Само заглавие удивительно поэтично и звучно, оно звучит как строка стихотворения, написанного трехстопным ямбом. Но этот же самый браслет брат главной героини Николай Николаевич именуется «идиотским», «чудовищной поповской штучкой» и с брезгливостью бросает на стол вместе с небольшим футляром из красного плюша.

Еще более уникальное и единственное место в своем роде занимает эпиграф к рассказу. Эту роль выполняет название сочинения Бетховена. Оказывается, что во многом рассказ и бетховенская соната созвучны, а временами даже совпадают по своему настроению.

И вообще музыка в «Гранатовом браслете» играет исключительную роль. На именинах Веры «светский молодой богатый шалопай и кутила Васючок <...> пел вполголоса под аккомпанемент Женни Рейтер итальянские канцонетты и рубинштейновские восточные песни». А сам рассказ заканчивается виртуозным исполнением бетховенской сонаты, этого «исключительного, единственного по глубине произведения». Музыка, пронизывающая рассказ, проходит и через все творчество А.И.Куприна, автора таких «музыкальных» рассказов, как «Гамбринус» и «Тапер».

Рассказ «Гранатовый браслет» является вдохновенным прославлением любви в ее наиболее чистой и совершенной форме. На великое чувство к женщине оказывается способным приниженный в социальном отношении,

ничем не примечательный герой Куприна – скромный чиновник, безвестный телеграфист.

Первый раз мы видим Желткова во время визита мужа и брата Веры Николаевны. Он держит себя с ними почтительно-вежливо, изъясняется типично чиновничьим, канцелярским языком. Но этот его облик – не более чем маска, надетая на героя обществом. Когда речь заходит о любви, Желтков преображается, на первый план выходят глубины его натуры. Он познал во всей силе чувство редкостной, таинственно-могущественной любви, властно вторгшейся в его сердце, безраздельно завладевшей душой, помыслами и мечтами, всей жизнью маленького человека.

Чувство, переживаемое героем, столь велико, что требует реализации; он давно влюблен в Веру и потому, в конце концов, решается преподнести ей подарок – гранатовый браслет. Подобный поступок не может не вызвать ответной реакции, и она последовала. Супруг Веры Николаевны и ее брат пришли объясниться, но их слова ничего не значат для Желткова. Лишь получив от любимой женщины просьбу прекратить как-нибудь эту историю, герой обещает выполнить ее желание. Однако без любви он не видит никакого смысла продолжать жить; как сказал сам герой, его не интересуют ни философия, ни политика, ни героические подвиги, ему нужна только любовь. Лишившись ее, Желтков твердо решает покончить с собой. Письмо героя раскрывает всю глубину его чувства.

Очень сильное впечатление производит финальная сцена рассказа, написанная в высоком романтическом стиле: слушая сонату Бетховена, Вера Николаевна как бы внимает голосу, звучащему в ее душе, который дерзновенно повторяет фразу, с которой молящиеся обращались к Богу: «Да святится имя Твое!».

В рассказе явно присутствуют и религиозные мотивы. День, в который начинаются события, – это день памяти мучениц Веры, Надежды, Любви и их матери Софии. Гранатовый браслет после смерти Желткова будет повешен по его просьбе на икону Божьей Матери. Сам преклонение Желткова перед любимой женщиной молитвенно. Приход княгини Веры к умершему Желткову и ее прощальный поцелуй напоминают поклонение мощам мученика. В финале же повести мы встречаемся с мотивом преображения, он связан с княгиней Верой. Сравним два ее портрета: «...строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна», - такова она до произошедших событий. «Вера, с глазами, блестящими от слез, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза...» - это финал повести, настоящая любовь, прошедшая мимо, но изменившая внутренний мир героини. Любовь действительно оказывается сильнее смерти, покоя. Холода, неизменности, она преображает Веру, лишая покоя, волнуя – она дает жизнь. Героиня плачет, и это страдание очищает ее душу, на говорит подошедшей Женни Рейтер: «Он простил меня!».

«Гранатовый браслет» является произведением глубоко гуманистическим. Рассказ проникнут верой в нравственные ценности, в силу и значительность человеческой личности.

По окончании итоговой лекции выполняется творческое домашнее задание: ученики читают свои «эпилоги» к рассказу «Гранатовый браслет», после чего собираются их работы для последующей проверки.

Для дополнительного чтения рекомендуются рассказ А.И.Куприна «Гамбринус», а также повесть «Олеся». Ученики сами должны выбрать одно из произведений для более глубокого ознакомления с творчеством писателя.

#### Литература

1. Волкова, Е.И. «Да святится имя Твое...»: Тема любви в творчестве А.И.Куприна: Урок-беседа в XI классе/Е.И.Волкова// Литература в школе. – 2000. - №1. – С.71 – 76.
2. Волков, С. Любовь должна быть трагедией: Из наблюдений над идейно-художественным своеобразием повести Куприна «Гранатовый браслет»/ С.Волков//Литература: прилож. К газете «Первое сентября». – 2002. -№8. – С.18 – 20.