

УО «МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И.П. ШАМЯКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО МГПУ им. И.П. Шамякина

_____ И.М. Масло
« 20» __ 04 _____ 2010

Г.

Регистрационный № УД1330

ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО МУЗЫКЕ И МЕТОДИКЕ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

для специальности:

1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»

2010 г.

СОСТАВИТЕЛИ: **Г.П. Богданова**, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки;
О.В. Кулешова, преподаватель кафедры музыки и методики преподавания музыки

РЕЦЕНЗЕНТЫ: **В.С. Заброцкая**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и графики УО МГПУ им. И.П. Шамякина;
С.В. Баёва, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И.П. Шамякина
Протокол № 6 от «24» февраля 2010 г.

Научно-методическим советом факультета дошкольного
и начального образования УО МГПУ им. И.П. Шамякина
Протокол № 7 от «16» марта 2010 г.

Научно-методическим советом УО МГПУ им. И.П. Шамякина
Протокол № 4 от «20» 04_____ 2010 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Непременным условием работы учителя музыки в общеобразовательной школе является свободное владение музыкальным инструментом, знания и практические умения для организации и проведения вокально-хоровой работы в школе, владение методикой музыкального воспитания.

В программу для исполнения на Государственном экзамене включаются высокохудожественные произведения белорусских, русских, зарубежных классиков и современных композиторов.

Исполнительская деятельность выпускника позволяет выявить степень зрелости музыкального мышления, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень технической подготовки, сочетание рационального и эмоционального начала.

Программа исполняемых произведений на Государственном экзамене может быть различной по уровню трудности, с учетом довузовской музыкальной подготовки студентов (ДМШ, педагогический и музыкальный колледжи). Важным показателем музыкально-исполнительской грамотности является качественная сторона в раскрытии художественного образа.

Государственный экзамен по музыке и методике ее преподавания наряду с исполнением музыкальных произведений выявляет уровень музыкально-педагогической подготовки выпускников.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

- 1. Методика музыкального воспитания.*
- 2. Исполнение программы по основному инструменту.*
- 3. Исполнение песни школьного репертуара.*
- 4. Дирижирование студенческим хором.*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОСНОВНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Сольное исполнение одного музыкального произведения.

Степень сложности исполняемых произведений определяется программными требованиями. Примерное время исполнения – 10 минут.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ОСНОВНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

- И.-С. Бах. Гавот.
- В.-А. Моцарт. Фантазия ре минор.
- Л. Бетховен. К Элизе.
- П. Чайковский. Ноктюрн. Соч. 19 № 4.
- М. Глинка. Мазурка до минор.
- С. Рахманинов. Прелюдия. Соч. 3 № 2.
- Й. Брамс. Венгерский танец № 5.
- Д. Гершвин. Прелюдия № 2.
- А. Петров. Юмореска.
- В. Серых. Фокстрот-шутка.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

Исполнение выпускником со студенческим хором любого состава одного произведения с сопровождением или а cappella.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ СТУДЕНЧЕСКИМ ХОРОМ

1. Бел. нар. песня «Чабарок».
2. П. Чайковский. «Девушки-красавицы». Хор из оперы «Евгений Онегин».
3. А. Гречанинов, сл. народные «Ай, дуду».
4. К.В. Глюк «Струны золотых напев» (хор из оперы «Орфей»).
5. Дж. Гершвин «Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс»).
6. С. Никитин, В. Берковский «Под музыку Вивальди».
7. Д. Каччини. «Ave Maria».
8. Сл. Н. Некрасова, муз. П. Чеснокова. «Несжатая полоса».
9. Сл. Б. Окуджавы, муз. Е. Глебова «Парус».
10. Сл. Г. Гейне, муз. П. Чеснокова «Ходят в небе потихоньку».
11. Сл. народные, муз. А. Гречанинова «В чистом поле дуб стоит».
12. Сл. И. Козлова, муз. М. Глинки «Венецианская ночь».
13. Сл. В. Жуковича, муз. В. Маркевича «Снег».
14. Сл. Н. Кукольника, муз. М. Глинки «Попутная песня».
15. Сл. А. Плещеева, муз. Р. Глиэра «Вечер».
16. Сл. А. Шульгиной, муз. В. Гаврилина «Шутка».
17. Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой «Беловежская пуща».
18. Сл. А. Толстого, муз. Н. Римского-Корсакова «Не ветер, вея с высоты».
19. Американская народная песня «Бубенчики».
20. Сл. М. Лермонтова, муз. С. Рахманинова «Ангел».
21. Сл. К. Симонова, муз. К. Молчанова «Жди меня».
22. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
23. Сл. У. Карызны, муз. І. Лучанка «Песня аб роднай зямлі».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1. Проверка теоретической подготовки.
2. Выявление практических знаний и умений по методике музыкального воспитания, ориентация в песенном и инструментальном материале учебной программы «Музыка», I – IV классы для общеобразовательных учреждений.

Экзамен включает исполнение одной из песен школьного репертуара. Примерная продолжительность экзамена – 10 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МЕТОДИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Предмет и задачи курса «Методика музыкального воспитания», его связь с различными дисциплинами учебного плана.

Специфические возможности музыки как средства формирования личности школьников, их духовного саморазвития. Личностный подход в преподавании музыки.

Современные программы предметной области «Музыка», направленные на совершенствование навыков практической музыкальной деятельности школьников.

Актуальные проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения. Требования к подготовке учителя музыки.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

Деятельность выдающихся педагогов-музыкантов Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской. Основные принципы программы по музыке Д.Б. Кабалевского.

Системы музыкального воспитания Карла Орфа и Золтана Кодая.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Популярность методов музыкального воспитания, обобщенных Ю.Б. Алиевым, Л.А. Безбородовой, Л.В. Школяр, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королевой, В.Д. Юркевич, В.П. Ревой.

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА УРОКА МУЗЫКИ

Интонационно-образная природа музыки и особенности ее раскрытия. Учет психологического и физиологического воздействия музыки на личность учащегося. Роль развития интереса, увлеченности, мотивации в учебной деятельности. Необходимость создания благоприятной эмоциональной атмосферы для постижения школьниками содержания музыкальных образов.

Использование общедидактических принципов преподавания музыки в общеобразовательной школе.

Урок музыки как единое художественное целое. Моделирование урока музыки. Творческое отношение учителя к определению структуры урока, методов, приемов организации музыкально-познавательной деятельности школьников.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры личности. Сущность музыкального восприятия. Эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки и ее связь с нравственными переживаниями. Задачи приобщения детей к национальной культуре.

Роль постижения интонационной специфики музыкального искусства в развитии у учащихся активного восприятия музыки. Б.В. Асафьев, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский о развитии музыкального восприятия школьников.

Этапы развития музыкального восприятия, возрастные особенности, учет индивидуальных различий в процессе формирования культуры художественного мышления.

Закономерности музыкального восприятия в процессе разнообразной музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Специфические возможности активизации музыкального восприятия в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на элементарных музыкальных инструментах, импровизации.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО МУЗЫКАЛЬНЫМ ВОСПРИЯТИЕМ ШКОЛЬНИКОВ

Возможности развития музыкального восприятия детей в процессе специально организованного и систематического прослушивания музыкальных произведений.

Основные этапы ознакомления учащихся с новыми музыкальными произведениями.

Методы активизации развития музыкального восприятия школьников в процессе прослушивания музыки. Учет возрастных возможностей учащихся. Использование межпредметных связей. Принципы подбора музыкальных произведений, учет паритетного использования музыки своей республики.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

Современные взгляды на роль знаний в музыкальном развитии школьников в области музыкальной культуры. Важность владения музыкально-теоретическим материалом с целью приобретения способности активного восприятия музыки. Специфика освоения закономерностей музыки как интонационного искусства.

Реализация тематизма программы для общеобразовательной школы как условие обеспечения систематичности и последовательности в формировании музыкальной грамотности школьников.

Методика освоения нового музыкально-теоретического материала, опора на музыкально-слуховой опыт, выразительное интонирование музыки в педагогическом процессе. Методика первоначального знакомства учащихся с интонационно-смысловой значимостью музыкального языка. Методика проведения художественно-педагогического анализа музыкальных произведений в школе.

Развитие музыкальных способностей, музыкально-слуховых представлений как основы понимания учащимися музыкального языка, развитие музыкальной грамотности школьников.

Методика формирования звуковысотных, метроритмических представлений и навыков. Абсолютная и относительная система ознакомления детей с понятием звуковысотности и метроритма.

МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Хоровое пение как вид исполнительского искусства и его значение в массовом музыкальном воспитании школьников. Всеобщая доступность пения, ценность хорового репертуара как средства нравственного и эстетического воспитания.

Певческие возможности младших школьников, особенности вокального воспитания. Вопросы охраны и развития детского голоса. Основные вокально-хоровые навыки и методика работы с неточно интонирующими детьми.

Разучивание песни как творческий процесс. Реализация принципов единства эмоционального и сознательного, художественного и технического.

Основные этапы разучивания песни. Взаимосвязь пения на уроке с другими видами исполнительской деятельности: ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Принципы подбора музыкальных

произведений для работы с младшими школьниками. Музыкально-певческое воспитание учащихся по системе Д.Е. Огороднова.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Музыка и движение. Э. Жак-Далькроз о роли музыкально-ритмических движений в музыкальном развитии детей. Система музыкально-ритмического воспитания младших школьников. Сенсомоторное развитие учащихся как условие для личностных достижений.

Творческие (репродуктивные и продуктивные) задания ритмодвигательной направленности.

Отражение в движении развития музыкальных образов. Методика формирования музыкально-ритмического чувства, представлений о темпе, динамике и других средствах выразительности музыкального языка в процессе «пластического интонирования».

Методика использования движений в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. Освоение характерных движений национального народного танца. Использование движений в процессе слушания музыки, разучивания песни, проведения физкультурминуток, подвижных игр.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Игра на элементарных музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, способствующий развитию у младших школьников музыкальных способностей, интереса к музыке, творческой активности.

Классификация детских музыкальных инструментов. Использование национальных инструментов в процессе освоения народной музыки.

Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Сочетание пения и игры на музыкальных инструментах, коллективное и сольное исполнение музыки учащимися.

Методы и приемы развития у школьников интереса к народной музыке в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

ПЛАНИРОВАНИЕ И УЧЕТ РАБОТЫ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Творчество учителя в планировании и проведении уроков музыки. Выявление основной идеи урока, его роли в системе усвоения предыдущего и последующего программного материала. Анализ возможностей реализации музыкально-эстетического подхода, последовательного решения задач формирования музыкальной культуры школьников.

Принципы подбора музыкальных произведений, осмысление эмоциональной драматургии урока. Разработка вариантов его построения,

выбор наиболее оптимальной структуры урока в плане достижения цели, обеспечения эмоционального воздействия музыкального искусства на личность школьника.

Использование новых технологий в методике музыкального образования.

Критерии оценки результатов учебной деятельности младших школьников на уроках музыки.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ В I – IV КЛАССАХ

Характеристика учащихся I – IV классов в контексте их музыкального развития.

Реформа общеобразовательной школы: совершенствование художественного образования учащихся, в том числе средствами музыки. Программные требования и содержание музыкального образования и воспитания в начальной школе.

Сущность тематизма программы по музыке, учебников и хрестоматий. Построение и методика проведения уроков музыки в начальных классах.

Игровая деятельность как один из основных методов музыкальной работы на уроке.

ВНЕКЛАССНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ

Внеклассная работа как продолжение уроков музыки. Преемственность учебной и внеклассной работы. Развитие творческих способностей учащихся и формирование их музыкальных интересов в условиях внеклассной работы.

Основные формы внеклассной музыкальной работы: хоровой кружок, музыкальный театр, оркестр детских музыкальных инструментов, фольклорный ансамбль и др. Методы и приемы организации музыкально-воспитательной работы. Специфика работы с учащимися разного возраста.

Организация и планирование внеклассной музыкальной работы, подготовка концертных выступлений. Организация музыкально-образовательных, тематических праздников, музыкальных викторин. Совместная работа школы и семьи по организации музыкальной деятельности учеников во внеурочное время.

ИГРА КАК МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Психологические основы игровой деятельности. Взаимосвязь художественной игры и искусства. Сюжетно-ролевые и дидактические игры. Методика использования игровых форм в учебном процессе. Творческие задания как способ активизации музыкально-познавательной деятельности младших школьников. Особенности организации игровой деятельности младших школьников, подростков.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭВРИСТИКИ

Совершенствование методологических основ преподавания музыки в общеобразовательной школе. Личностно-ориентированная сущность методов музыкальной эвристики. Корреляция видов и методов художественного творчества на основе правил музыкальной эвристики. Метод корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации, музыкальных аналогий и импровизационной композиции, ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2004. – 128 с.
3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
5. Бракала, Н.І. Музыка: вучэб. дапам. для 2-го кл. устаноў, якія забяспечваюць атрыманне агул. сярэд. адукацыі, з бел. мовай навучання / Н.І. Бракала [і інш.]. – Минск : Беларусь, 2006. – 135 с.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
7. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография / Б.О. Голешевич. – Могилев: УО МГУ им. А. А. Кулешова, 2009. – 272 с.
8. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – МИП «NB Магистр», 1993. – 190 с.
9. Гришанович, Н.Н. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки / Н.Н. Гришанович // Основы мастацтва. – 2002. – № 2. – С. 97 – 112.
10. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск : Изд-во Юнипресс, 2006. – 384 с.
11. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М.: Просвещение, 1969. – 76 с.
12. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3–га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання: для работы ў кл. / А.Р. Гуляева, М.Б. Гарбунова, І.В. Яшчэбская-Калёса. – Мінск: Маст. літ., 2008. – 135 с.
13. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4–га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р. Гуляева, С.А. Прастакова, С.М. Кабачэўская. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
14. Десятибалльная система. Безотметочное обучение: оценка результатов учебной деятельности младших школьников. – 3-е изд. – Минск: РУП изд-во «Пачатковая школа», 2004. – 96 с.
15. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1998. – 207 с.
16. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1977. – 254 с.

17.Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Прсвещение, 1981. – 192 с.

18.Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, муз. рук. и воспитателей / авт.-сост. О.В. Клезович. – Минск : Аверсэв, 2005. – 152 с.

19.Кобачевская, С.М. Компьютер на уроке музыки / С.М. Кобачевская // Пачатковая школа. – 2005. – № 3. – С. 26.

20.Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т.П. Королева. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.

21.Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издат. центр «Академия», 2001. – 232 с.

22.Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издат. центр «Академия», 2001. – 368 с.

23.Подуровский, А.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.М. Подуровский. – М. : Гуманит. издат. центр «ВЛАДОС», 2001. – 320 с.

24.Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издат. центр «Академия», 2003. – 368 с.

25.Рева, В.П. Восприятие музыки школьниками: в 2 ч. / В.П. Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – Ч. 1: Развитие музыкального восприятия у школьников. – 134 с.

26.Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения (музыка, I–IV классы). – Минск: НИО, 2008. – 35 с.

27.Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – 200 с.

28.Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е.И. Юдина // Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Издат. центр «Аквариум», 1997. – 272 с.

29.Юркевич, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метада. дапаможнік для настаўнікаў музыкі пачатковых класаў агульнаадукацыйных школ, студэнтаў пед. універсітэтаў / В.Д. Юркевич. – Мінск: ТАА центр «Элджэрнон », 1995. – 112 с.

Рецензия

на учебную программу государственного экзамена
по музыке и методике ее преподавания
для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.
Музыкальное искусство», составленную Богдановой Г.П. и Кулешовой О.В.,
преподавателями кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Учебная программа к государственному экзамену по музыке и методике ее преподавания предназначена для студентов факультета дошкольного и начального образования специальности «Начальное образование. Музыкальное искусство».

Программа государственного экзамена включает в себя:

1. Методику музыкального воспитания.
2. Исполнение программы по основному музыкальному инструменту.
3. Исполнение песни школьного репертуара.
4. Дирижирование студенческим хором.

Составители программы акцентировали внимание на включение в государственный экзамен высокохудожественных произведений белорусских, русских, зарубежных классиков и современных композиторов.

Государственный экзамен по музыке и методике ее преподавания наряду с исполнением произведений выявляет и качество музыкально-педагогической подготовки выпускников, степень освоения ими курса методики музыкального воспитания.

Преподаватели, проанализировав личный опыт педагогической деятельности, смогли включить весь объем материала в содержание программы по методике преподавания музыки.

Считаю, что разработанная учебная программа может быть рекомендована для утверждения.

Канд. пед. наук,
доцент кафедры изобразительного
искусства и графики
УО МГПУ им. И.П. Шамякина

В.С. Заброцкая

Рецензия

на программу государственного экзамена
по музыке и методике ее преподавания
для студентов факультета дошкольного и начального образования
специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование.
Музыкальное искусство», составленную Богдановой Г.П., Кулешовой О.В.,
преподавателями кафедры музыки и методики преподавания музыки
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Подготовка студентов специальности 1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство» направлена на достижение главной цели – формирование музыкально-педагогической компетентности специалиста, готового к дальнейшему профессиональному росту.

Программа государственного экзамена по музыке и методике преподавания музыки составлена на основе общих требований образовательного стандарта к итоговой государственной аттестации выпускника. Программа включает требования по основному музыкальному инструменту, хоровому дирижированию, методике музыкального воспитания.

За весь курс обучения студенты показывают качество музыкально-педагогической подготовки, уровень музыкально-исполнительской грамотности, овладение комплексом дирижерско-педагогических умений и навыков, знание методики музыкального воспитания.

Исполнительская деятельность выпускников позволяет выявить степень зрелости музыкального мышления, уровень технической подготовки, интеллектуальный подход в решении художественно-исполнительских задач, сочетание рационального и эмоционального начала.

Дирижирование студенческим хором позволяет проследить за единством педагогически направленного общения, творческого сотрудничества руководителя с хором, включает владение основными приемами дирижерской техники, показа динамики развития образа и т. д.

Содержание программы включает ряд основных разделов, которые являются обязательными за курс изучения дисциплины «Методика музыкального воспитания».

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебно-методическим изданиям, является актуальной в области музыкального искусства.

Считаю, что программа государственного экзамена по музыке и методике преподавания музыки может быть представлена к публикации.

Преподаватель отделения
«Хоровое дирижирование»
УО МГМК

С. В. Баёва

ИНФОРМАЦИЯ

о наличии программы для государственного экзамена
на кафедре музыки и методики преподавания музыки

Название программы	№, дата утверждения
Государственный экзамен по музыке и методике ее преподавания. Учебная программа для студентов специальности: 1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»	Материалы готовы для утверждения на очередном научно-методическом совете УО МГПУ им. И.П. Шамякина

Зав. кафедрой

А.А. Ковалевская

12.03.2010 г.