УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

 «МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ имени И. П. ШАМЯКИНА»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

УО МГПУ им. И. П. Шамякина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Лебедев

 «30»\_\_\_\_01\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

 Регистрационный №УД 13/5-19-555

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**ПО МУЗЫКЕ И МЕТОДИКЕ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

для специальности:

1-01 02 02-03 «Начальное образование. Музыкальное искусство»

2013

**СОСТАВИТЕЛИ: Г. П. Богданова**, преподаватель кафедры музыки

 и методики преподавания музыки;

 **О. В. Кулешова**, преподаватель кафедры музыки

 и методики преподавания музыки

**РЕЦЕНЗЕНТЫ: В. С. Заброцкая**, кандидат педагогических наук, доцент

 кафедры изобразительного искусства и графики

 Учреждения образования «Мозырский государственный

 педагогический университет имени И. П. Шамякина»;

**С.В. Баёва**, преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Учреждения образования «Мозырский

государственный музыкальный колледж»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

 Кафедрой музыки и методики преподавания музыки

 УО МГПУ им. И. П. Шамякина

 Протокол № 6 от «29» \_\_\_\_01\_\_\_2013 г.

 Научно-методическим советом факультета дошкольного

 и начального образования УО МГПУ им. И. П. Шамякина

 Протокол № 5 от «29» \_\_\_\_01\_\_\_\_ 2013 г.

 Научно-методическим советом УО МГПУ им. И. П. Шамякина

 Протокол № \_5 от «\_30» \_\_\_\_01\_\_\_\_ 2013 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Современная система образования нацелена на подготовку квалифицированного специалиста, способного комплексно применять приобретенные знания при выполнении профессиональных задач.

Цель – выявить уровень готовности будущих учителей начальных классов и музыки к профессиональной музыкально-педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

Государственный экзамен по музыке и методике ее преподавания включает следующие дисциплины: «Методика музыкального воспитания», «Практикум по музыке», «Основной инструмент», «Дирижирование». Проводится защита дипломных работ.

Теоретическую и практическую часть экзамена составляют: ответ на вопрос по дисциплине «Методика музыкального воспитания», исполнение произведения школьно-песенного репертуара, исполнение музыкального произведения, дирижирование студенческим хором.

Вопросы по методике музыкального воспитания охватывают разделы: исторические аспект, современное состояние и перспективы развития музыкального образования, музыкальное образование в современной школе.

При исполнении песни школьного репертуара выпускник демонстрирует навыки игры в соподчинении с одновременным пением, значимость средств музыкальной выразительности в раскрытии образа, проведение художественно-педагогического анализа песни.

Одним из проявлений музыкальной образованности выпускника является его исполнительская культура. Творческое понимание музыки тесно связано с развитием техники исполнения (средства воплощения). Развитая техника помогает правильно реализовать замысел композитора. Показ исполнительских навыков выразительного воплощения музыкальных образов произведений необходим, потому что в современных условиях остро встает вопрос практического владения инструментом.

Дирижирование хоровым коллективом представляет собой моделирование в процессе дирижерско-исполнительской деятельности коммуникативной ситуации, художественное общение с музыкой и коллективом на основе понимания функций музыкальных средств. Общение выпускника с хоровым коллективом предполагает знание специфических и художественных средств. Основное средство общения дирижера с хором – дирижерский жест. При помощи выразительных жестов и мимики руководитель хора раскрывает свои творческие намерения, динамику развития образа и оказывает волевое воздействие на коллектив.

Оцениваются теоретическая подготовка и исполнительские навыки выпускника следующим образом: суммируются баллы (ответ на вопрос по методике музыкального воспитания, исполнение произведения школьно-песенного репертуара, исполнение музыкального произведения, дирижирование студенческим хором) и выводится средний балл.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

**Цель** – подготовить будущего учителя начальных классов и музыки к музыкально-педагогической работе в общеобразовательной школе.

**Задачи**:

1. Систематизировать знания студентов в области музыкальной педагогики, ознакомить с содержанием, методами, приемами работы по музыкальному образованию младших школьников.

2. Ознакомить студентов с программами факультативных занятий предметной области «Музыка».

3. Направлять студентов на конструктивно-преобразующую деятельность на уроках музыки.

4. Приобщать студентов к музыкально-исследовательской работе, творческим поискам нетрадиционных форм и методов работы в области музыкального искусства.

Выпускник должен

*знать*:

– основные направления отечественной и зарубежной музыкальной педагогической мысли;

– сущность и специфику художественного воспитания;

– технологию планирования и проведения уроков музыки;

 *уметь:*

– использовать принципы, методы и приемы музыкального обучения;

владеть организацией урочной и внеклассной работой в школе;

– реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;

– использовать приемы воздействия музыки на человека.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Исторические тенденции развития музыкального образования

Проблема музыкальной культуры как предмет исследования педагогов-музыкантов: Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина. Музыкальная культура народа и личности в концепции З. Кодая. Национальный венгерский фольклор как основа системы З. Кодая. Первичность вокальной интонации, музыкальная грамотность как фактор культуры. Игровой подход в изучении музыкальной речи. Методы относительной сольмизации в развитии ладового и ритмического чувства, звуковысотного слуха учащихся.

Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Свободная импровизация в основе урока музыки. Средства активного художественного воспитания – сценическая игра, танцевальный театр, диалоги-речитативы, ритмизованная речь и т. д.

Система ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Развитие воображения и двигательных умений на основе образных ритмопластических движений. Триединство – музыка, слово, движение как средство формирования творческой личности.

Тематизм программы Д.Б. Кабалевского, принципы и методы обучения. Педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, В.В. Медушевского, Б.М. Теплова, Л.А. Готсдинера и др.

1.2. Специфика художественного содержания музыкального искусства

Воспитательные, образовательные и развивающие возможности музыкального искусства. Сущность и специфика музыкального искусства. Единая природа музыки и слова.

Художественное содержание музыки. Интонационная природа музыки, выразительность и изобразительность музыкальных интонаций. Развитие – важное свойство музыкального искусства. Содержание и форма в искусстве.

Влияние музыки на формирование личности, ее духовного саморазвития.

Формирование музыкальной культуры учащихся как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. Восприятие жанровой основы искусства, развитие музыкально-познавательных способностей, повышение интереса к высшим достижениям мирового музыкального искусства, познание особенностей современного музыкального языка. Система опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования.

1.3. Современные программы предметной области «Музыка»

Программы факультативных занятий в области музыкального образования: «Мои первые звуки» (1 класс); «Мои первые ритмы и ноты» (2 класс); «Мои первые музыкальные интонации» (3 класс); «Разговариваем языком музыки» (4 класс); «Спадчына»; «Элементарное музицирование»; «Вакальны ансамбль (фальклорны)»; «Основы аккомпанемента» и др. Цель, задачи, содержание программ. Методические подходы к организации и проведению факультативных занятий.

РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

2.1. Содержание музыкального образования

Художественно-образное познание мира, понимание музыки как вида искусства. Познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и музыкального творчества на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки.

Содержание и тематика программы по музыке для общеобразовательных школ. Программные требования по классам к уровню знаний, умений учащихся.

Взаимодействие различных видов искусств на уроках музыки.

Оценка результатов учебной деятельности по музыке по десятибалльной системе.

2.2. Моделирование уроков музыки

Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников. Целостная организация урока музыки. Основные составные детали урока: начало урока, разминка, распевание, хоровое пение, слушание музыки, ритмические движения, контроль, домашнее задание, итог урока. Виды музыкальной деятельности в структуре урока, их взаимосвязь.

Типы уроков музыки: урок введения в тему, тематический, обобщения, концерт, игра, сказка, панорамный и т. д. Основные требования к уроку. Моделирование урока музыки (этапы подготовки, конструктор урока и т. д.). Критерии педагогической оценки на уроках музыки.

Конспект – сценарий урока, подобный поурочным разработкам школьной программы по музыке. Составные элементы плана-конспекта урока: 1) тема урока; 2) музыкальный материал; 3) цели; 4) оборудование; 5) новые сведения о музыке; 6) план; 7) ход урока.

Структурирование различных видов деятельности с учетом принципа контраста.

2.3. Методы музыкального образования

Понятие метода в музыкальной педагогике. Классификация методов музыкального образования, их характеристика. Комплексные и элементарные методы музыкального образования. Практические, наглядные, словесные методы на уроке. Особая роль проблемно-поискового метода, сравнительного анализа, показа и подражания, музыкального обобщения, метода контрастных сопоставлений, эмоциональной драматургии. Игровые методы обучения.

Развивающий характер обучения. Комплексный подход в выборе методов обучения в практике работы с младшими школьниками.

Принципы педагогического моделирования: вариативность и динамичность, системность, свобода выбора, диалогичность, целостность и образность.

Взаимосвязь видов искусств на уроках музыки.

2.4. Дидактические основы вокально-хоровой работы на уроках музыки

Вокально-хоровая работа на уроке, ее специфика и методика проведения. Вокально-хоровые навыки (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, ансамбль) и методика работы над ними. Система формирования вокально-хоровых навыков в начальной школе. Анализ и обоснование методов вокальной работы с детьми (концентрический, фонетический, мысленного пения, сравнительного анализа и др.). Системы приемов развития слуха и голоса детей.

Методика проведения распевания, разучивания и исполнения песен, канонов, двухголосных произведений. Этапы разучивания песни. Связь певческой деятельности с изучением основ музыкальной грамоты, тематикой учебной программы по музыке для общеобразовательных школ.

2.5. Художественное моделирование процесса восприятия музыки на уроке

Восприятие музыки, его роль и место в процессе обучения и воспитания школьников. Музыка как объект восприятия, ее сущность и специфика. Система развития навыков восприятия музыки и суждений о ней на уроках музыки. Методика организации слушания музыки. Этапы освоения музыкального произведения. Три жанра в музыке, их роль и значение. Проблема выразительности и изобразительности в музыке. Средства музыкальной выразительности. Беседа о музыке, ее виды и методика проведения. Особенности вербальной интерпретации музыкальных произведений учителем. Приемы активизации мышления учащихся в процессе восприятия музыки.

Возможности современных компьютерных технологий в постижении музыки. Моделирование процесса восприятия. Методическая интерпретация музыки.

**ЛИТЕРАТУРА**

 **Основная**

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. издат. центр «ВЛАДОС», 2004. – 128 с.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
3. Бракала, Н.І. Музыка: вучэб. дапам. для 2-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання: для работы ў класе / Н.І. Бракала, Г.Б. Кажанеўская, В.А. Місцюк. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 144 с.
4. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Музыка. I–IV классы. – Минск: НИО, 2012. – 31 с.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Изд-во Юнипресс, 2006. – 384 с.
6. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання: для работы ў кл. / А.Р. Гуляева, М.Б. Гарбунова, І.В. Яшчэмбская-Калёса. – Мінск: Маст. літ., 2008. – 135 с.
7. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р. Гуляева, С.А. Прастакова, С.М. Кабачэўская. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
8. Десятибалльная система. Безотметочное обучение: оценка результатов учебной деятельности младших школьников. – Минск: РУП изд-во «Пачатковая школа», 2004. – 96 с.
9. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издат. центр «Академия», 2000. – 240 с.
10. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
11. Клезович, О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, муз. руководителей и воспитателей / О.В. Клезович. – Минск: Аверсэв, 2005. – 152 с.
12. Ковалив, В.В. Музыка в 1 классе: учеб-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, А. Ю. Ковалив. – Минск: Нар. асвета, 2012. – 87 с.
13. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издат. центр «Академия», 2001. – 368 с.
14. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издат. центр «Академия», 2003. – 368 с.
15. Спяваюць малодшыя школьнікі: вучэб.-метад. дапаможнік / склад. У.Д. Куляшоў [і інш.]. – Мазыр: МазДПІ імя Н.К. Крупскай, 2000. – 43 с.
16. Хрестоматия по музыке: 4-й класс / сост. Т.П. Гулина, В.М. Швед. – Минск: Беларусь, 1997. – 144 с.
17. Хрэстаматыя па музыцы. 4 клас / склад. Т.І. Грышкіна [і інш.]. – Мазыр: МДПІ, 2002. – 72 с.
18. Хрестоматия по музыке: 3-й класс /сост. Л.С. Бабенко. – Минск: Беларусь, 1997. – 144 с.

 **Дополнительная**

1. Ковалив, В.В. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с.
2. Ковалив, В.В. Музыка. 1–4 классы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колеса, М.Б. Горбунова. – Минск: Аверсэв, 2011. – 160 с.
3. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т.П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
4. Музыка в начальных классах: метод. пособие для учителя / под ред. Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с.
5. Подуровский, А.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.М. Подуровский. – М.: Гуманит. издат. центр «ВЛАДОС», 2001. – 320 с.
6. Чыркун, А.М. Маміна свята: зборнік песень для дзяцей / А.М. Чыркун. – Мінск : «Чатыры чвэрці», 2006. – 83 с.
7. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – М.: «Аквариум», 1997. – 272 с.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**по дисциплине «Методика музыкального воспитания»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Обоснование** |
| **1–2** | Не владеет ключевыми знаниями по дисциплине, воспроизводит часть программного материала с существенными ошибками. Уровень теоретических знаний и практических умений низкий. Отсутствует мотивация на процесс запоминания и воспроизведения программного материала |
| **3** | Воспроизводит часть программного материала с ошибками. Студент неуверенно излагает свои мысли, сомневается и не может выстроить последовательность ответа. Слабо ориентируется в музыкальном материале для начальной школы. В целом имеет представление о составляющих элементах урока музыки |
| **4** | Воспроизводит программный материал неполно, выстраивает ответ при помощи наводящих вопросов. Имеет опыт восприятия музыкальных произведений. Ориентируется в специфике проведения урока музыки  |
| **5** | Воспроизводит программный материал, допускает ошибки, неточности в применении музыкальной терминологии, не заинтересован в полном ответе. Отсутствует мотивационная установка на качество воспроизводимого материала |
| **6** | Ориентируется в программном материале. Логика построения ответа не находит должного подтверждения на практическом музыкальном материале. Наблюдается узкое представление о специфике отдельных терминов и понятий. Понимает методические особенности в проведении урока музыки |
| **7** | Воспроизводит программный материал недостаточно полно, требуются дополнительные наводящие вопросы. Владеет основами практической музыкальной деятельности на уроке |
| **8** | Владеет программным материалом, руководствуется практическими знаниями. Не до конца осознанно владеет методической интерпретацией музыки. Отличается креативностью, развитым воображением, способностью к рефлексии |
| **9** | Оперирует программным материалом, обладает логикой и последовательностью его изложения. Владеет музыкальной терминологией, методами и приемами в организации и проведении урока музыки. Методически грамотно анализирует музыкальные произведения. Отличается творческим мышлением, развитым воображением, прочной основой запоминания материала |
| **10** | Владеет основами методики преподавания музыки в начальной школе, практическими умениями в проведении музыкально-педагогической работы в школе. Подтверждает теоретические знания практическими примерами. Отличается творческим мышлением, способностью к исследованию и анализу материала |

**ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКЕ**

**Цель** – овладение практическим комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков (инструментальных и певческих), позволяющим эффективно осуществлять учебную и внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

**Задачи**:

1. Формирование представлений о специфике, технических и выразительных возможностях музыкального инструмента.

2. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения школьно-песенного и инструментального репертуара различных стилей и жанров.

3. Овладение знаниями о средствах музыкальной выразительности.

4. Овладение навыками художественно-педагогического анализа музыкального произведения.

5. Овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Выпускник должен

**знать**:

– приемы и особенности звукоизвлечения на музыкальном инструменте;

– музыкальную терминологию;

– средства музыкальной выразительности;

– основные певческие навыки;

**уметь**:

– исполнять произведения школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент и без сопровождения;

– исполнять инструментальные пьесы;

– анализировать средства музыкальной выразительности в соответствии с художественным образом исполняемого произведения;

– транспонировать мелодию;

– самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

– проводить художественно-педагогический анализ произведений школьно-песенного репертуара.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

1. «Завешся ты ласкава Белай Руссю». Муз. Л. Захлеўнага, сл. В. Лучанок.

2. «Наша Радзіма». Муз. А. Безенсан, сл. Л. Глінскай.

3. «Сказки гуляют по свету». Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

4. «Жураўліная чарада». Муз. Л. Захлеўнага, сл. В. Жуковіча.

5. «Песенка о весне». Муз. Л. Захлевного, сл. Т. Сучковой.

6. «В мире праздничных чудес». Муз. И. Лученка, сл. Б. Дубровина.

7. «Первый вальс». Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

8. «Музыка весны». Муз. и сл. Я. Жабко.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**по дисциплине «Практикум по музыке»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Обоснование** |
| **1–2** | Программный репертуар пытается читать с листа. Фраза не осмысливается. Не владеет удобной аппликатурой, отсутствует координация игры с одновременным пением  |
| **3** | Программный репертуар слабо читает с листа, не соблюдает ритмические особенности, не знает текст, не поет |
| **4** | Программный репертуар не представлен в полном объеме. Игра не соподчинена с пением, преимущественно происходит проговаривание текста. Наблюдается искажение темпа, ритма. Не может самостоятельно устранить ошибки в исполнении  |
| **5** | Часть программного репертуара исполняет наизусть. Наблюдаются остановки, искажения вокальной партии и текста. Студент самостоятельно устраняет ошибки в исполнении  |
| **6** | Программный репертуар исполняет наизусть, но отмечаются по ходу исполнения остановки. Интонирует звуковысотно и ритмически неточно, недостаточно выразительно |
| **7** | Программный репертуар исполняет наизусть, не уделяя особого внимания темповым и динамическим особенностям исполнения. Совмещает игру с пением, но голос напряжен, игра заглушает пение |
| **8** | Студент владеет программным репертуаром и исполняет его наизусть. Интонирует звуковысотно чисто и ритмически верно, но недостаточно выразительно. Следит за постановкой рук, использует удобную аппликатуру, соблюдает некоторые нюансы при игре |
| **9** | Уверенно исполняет программный репертуар наизусть. Владеет средствами музыкальной выразительности. Качественно соподчиняет игру с пением. Обладает вокальными данными: интонирует звуковысотно свободно, владеет дикцией, артикуляцией, ориентируется в транспонировании |
| **10** | Студент демонстрирует качественное исполнение программного репертуара наизусть. Обладает яркими вокальными данными: звуковысотно свободно, ритмически точно и выразительно интонирует, с полным соответствием характеру и образному содержанию исполняемого произведения при естественности звучания и дикционной ясности, уверенно знает текст. Подбирает мелодию по слуху, владеет приемами транспонирования, проводит художественно-педагогический анализ исполняемых произведений. Демонстрирует развитое музыкальное мышление |

**ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Цель** – подготовка современного учителя музыки, профессионально владеющего навыками игры на музыкальном инструменте, готового к музыкально-педагогической, музыкально-просветительской исполнительской деятельности в общеобразовательной школе, к организации внеклассной и внешкольной работы с детьми.

**Задачи**:

 • развитие музыкально-исполнительских способностей будущего учителя музыки;

• совершенствование навыков игры на инструменте, становление необходимого уровня музыкально-художественного и технического исполнения;

• раскрытие художественного содержания исполняемых произведений, их воспитательного потенциала для формирования личности;

• формирование готовности к профессиональной музыкально-педагогической деятельности в школе;

• комплексное развитие профессиональной и музыкальной культуры, музыкальных способностей будущего учителя музыки.

Выпускник должен

**знать:**

– специфику инструментально-исполнительского искусства;

– основы методики инструментального обучения;

– закономерности изучения профессионально необходимого репертуара;

– содержание самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– предназначение инструментальной подготовки в работе преподавателя музыки;

**уметь:**

– исполнять инструментальные произведения в контексте профессиональной деятельности;

– вербально интерпретировать исполняемую музыку;

– осуществлять учебный процесс в инструментальных классах педагогических учреждений системы среднего образования.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

 1. И.-С. Бах. Гавот.

2. В.-А. Моцарт. Фантазия ре минор.

3. Л. Бетховен. К Элизе.

4. П. Чайковский. Ноктюрн. Соч. 19 № 4.

5. М. Глинка. Мазурка до минор.

6. С. Рахманинов. Прелюдия. Соч. 3 № 2.

7. Й. Брамс. Венгерский танец № 5.

8. Д. Гершвин. Прелюдия № 2.

9. А. Петров. Юмореска.

**Критерии оценки знаний студентов**

**по дисциплине «Основной инструмент» (фортепиано)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Обоснование** |
| «1» балл | Частичное исполнение программы по музыкальному инструменту.  |
| «2» балла | Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Непонимание художественных задач, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Большое количество ошибок и остановок в исполнении программы.  |
| «3» балла | Недоученность нотного текста и музыкального материала, скованное и маловыразительное исполнение. Низкий уровень владения техническими навыками, многочисленные технические погрешности и остановки. |
| «4» балла | Неуверенное знание нотного текста и музыкального материала. Низкий технический уровень исполнения программы по музыкальному инструменту, ритмическая неточность исполнения, технические погрешности, остановки, запинки.  |
| «5» баллов | Недостаточно уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Исполнение программы со стилистическими и техническими погрешностями. Темповые несоответствия исполнения и текста.  |
| «6» баллов | Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Исполнение не отличается яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество ошибок и запинок.  |
| «7» баллов | Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Малозначительные технические погрешности. Выразительное исполнение инструментальных произведений. |
| «8» баллов | Уверенное, довольно свободное владение музыкальным материалом. Исполнение достаточно яркое и образное. Незначительные и малозаметные технические погрешности.  |
| «9» баллов | Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Отсутствие проблем в технической подготовке.  |
| «10» баллов | Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, высокой профессиональной культурой звука.  |

**Критерии оценки знаний студентов**

**по дисциплине «Основной инструмент» (баян, аккордеон)**

**1 балл.** Отсутствуют знания музыкального материала. Большое количество технических ошибок, очень низкий уровень владения навыками игры на инструменте.

**2 балла.** Слабое знание музыкального материала. Большое количество технических ошибок, низкий уровень владения навыками игры на инструменте.

**3 балла.** Неуверенное знание музыкального материала. Менее чем удовлетворительный уровень владения техническими и штриховыми навыками, приемами звуковедения, есть значительные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Непонимание художественных задач исполняемых произведений.

**4 балла.** Уверенное знание музыкального материала. Удовлетворительный уровень владения техническими и штриховыми навыками, приемами звуковедения, существуют недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Исполнение маловыразительное и эмоционально скованное.

**5 баллов.** Хорошее знание музыкального материала. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками, приемами звуковедения. Есть незначительные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Исполнение не отличается достаточной музыкальной выразительностью.

**6 баллов.** Воспроизведение в полном объеме музыкального материала. Достаточный уровень владения техническими и штриховыми навыками, приемами звуковедения. Отсутствуют недостатки в постановке организации игрового аппарата. Исполнение отличается достаточной стилистической точностью и музыкальной выразительностью.

**7 баллов.** Программа исполняется уверенно наизусть. Хороший уровень владения техническими штриховыми навыками, приемами звуковедения. Исполнение стилистически точное, эмоциональное. Интерпретация музыкального образа в процессе инструментального исполнения отвечает учебным требованиям.

**8 баллов.** Студент свободно владеет музыкальным материалом. Исполнение яркое и образное, отличается стилистической точностью, индивидуальной интерпретацией музыкального образа. Демонстрируется осмысленное использование в собственной исполнительской деятельности широкого спектра средств музыкальной выразительности.

**9 баллов.** Исполнение музыкального материала отличается яркостью, артистичностью, технической свободой, стилистической точностью, высоким художественным уровнем исполнения. Интерпретация произведений программы отличается индивидуальностью, самостоятельностью воплощения музыкального образа в процессе музицирования.

**10 баллов.** Студент демонстрирует высокий уровень владения всеми видами исполнительской техники, глубиною музыкального мышления, творческой свободой, самостоятельным созданием исполнительского плана в соответствии с композиторским замыслом и его воплощением. Уровень музыкальных способностей выражается в яркой артистичности.

**Критерии оценки знаний студентов**

**по дисциплине «Основной инструмент» (цимбалы)**

**1 балл.** Теоретические знания не усвоены, не ориентируются в специальной терминологии. Музыкальные данные очень слабые: плохо определяет на слух, фальшивое интонирование интервалов, отсутствует чувство ритма.

**2 балла.** Студент имеет слабые музыкальные способности: плохо развит слух, память, чувство ритма, фальшивая интонация в прочтении несложных нотных примеров. Отсутствуют точные определения теоретических понятий.

**3 балла.** Студент владеет средними музыкальными способностями: слабо определяет на слух, неточно интонирует, теоретические вопросы очень плохо усвоены.

**4 балла.** Музыкальные данные средние. Слуховая реакция эпизодическая, существуют ошибки в интонировании, обозначении ритмического рисунка. Ориентируетсялишь в некоторых теоретических вопросах.

**5 баллов.** Студент владеет определенными музыкальными способностями, но отсутствует логика в применении теоретических знаний. Интонирование не всегда отличается точностью, владеет чувством ритма.

**6 баллов.** Студент в целом показывает хорошие результаты по знанию музыкальной грамоты, но существуют некоторые недостатки в интонации и слуховых определениях. Достаточно владеет чувством ритма.

**7 баллов.** Студент демонстрирует хорошие знания по теории музыки, развитые слуховые и интонационные навыки. Есть небольшие ошибки в теоретическом ответе.

**8 баллов.** Студент имеет очень хороший музыкальный слух, точно интонирует интервалы, аккорды. Правильно применяет полученные знания при слуховом восприятии. Полно освещает теоретические вопросы, но отмечаются незначительные неточности в применении специальной терминологии.

**9 баллов.** Студент отличается хорошо развитыми музыкальными способностями, свободно ориентируется в теоретических вопросах и правильно строит свой ответ. Точно определяет на слух интервалы, аккорды, демонстрирует высокое чувство ритма.

**10 баллов.** Студент продемонстрировал высокий уровень музыкальных способностей, культуры мышления, знания музыкальной грамоты. Имеет прекрасные аналитические способности. Ответы отличаются полнотой, точностью и развернутостью суждений.

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Цель**– подготовить студентов к самостоятельной вокально-хоровой деятельности в общеобразовательной школе.

**Задачи:**

* овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации;
* формирование навыков самостоятельной работы с хоровой партитурой;
* изучение вокально-хорового репертуара школьной программы для учебной и внеклассной работы;
* формирование навыков общения с детским хоровым коллективом;
* овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.

Выпускник должен

**знать**:

– теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;

– виды ауфтактов и их значение в дирижировании;

– принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

– технологические приемы дирижирования произведений с различными типами звуковедения, темпами и динамическими оттенками;

**уметь**:

– исполнить хоровую партитуру на фортепиано, вокально проиллюстрировать мелодию каждой хоровой партии;

– проанализировать музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы дирижирования хоровых произведений различных форм, жанров и историко-стилистических направлений;

– составить план репетиционной работы разучивания хоровых произведений.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

1. Бел. нар. песня «Чабарок».

2. П. Чайковский. «Девицы-красавицы». Хор из оперы

«Евгений Онегин».

3. А. Гречанинов**,** сл. народные «Ай, дуду».

4. К. В. Глюк «Струн золотых напев». Хор из оперы «Орфей».

5. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

6. С. Никитин, В. Берковский «Под музыку Вивальди».

7. Д. Каччини «Ave Maria».

8. Сл. Н. Некрасова, муз. П. Чеснокова «Несжатая полоса».

9. Сл. Б. Окуджавы, муз. Е. Глебова «Парус».

10. Сл. Г. Гейне, муз. П. Чеснокова «Ходят в небе потихоньку».

11. Сл. нар., муз. А. Гречанинова «В чистом поле дуб стоит».

12. Сл. И. Козлова, муз. М. Глинки «Венецианская ночь».

13. Сл. В. Жуковича, муз. В. Маркевича «Снег».

14. Сл. Н. Кукольника, муз. М. Глинки «Попутная песня».

15. Сл. А. Плещеева, муз. Р. Глиэра «Вечер».

16. Сл. А. Шульгиной, муз. В. Гаврилина «Шутка».

17. Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой «Беловежская пуща».

18. Сл. А. Толстого, муз. Н. Римского-Корсакова «Не ветер, вея с высоты».

19. Сл. М. Лермонтова, муз. С. Рахманинова «Ангел».

20. Сл. К. Симонова, муз. К. Молчанова «Жди меня».

21. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».

22. Сл. У. Карызны, муз. І. Лучанка «Песня аб роднай зямлі».

23. Американская народная песня «Бубенчики».

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**по дисциплине «Дирижирование»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни****учебных****достижений** | **Баллы** | **Обоснование** |
| **Низкий** (рецептивный) | **1 балл** | Студент не владеет техническими приемами, фальшиво интонирует мелодию, не развит диапазон голоса. Не владеет навыками по технике дирижирования. |
| **Низкий** (рецептивный) | **2 балла** | Студент способен к различию элементов музыкальной речи, исполнительских приемов, однако слух, память, ритм и вокальные данные развиты слабо, отсутствует артистизм. |
| **Удовлетвори****тельный**(рецептивно-репродуктивный**)** | **3 балла** | Неуверенное исполнение программы. Воспроизведение музыкального образа фрагментарное. Имеет природные вокально-музыкальные данные, но отсутствует координация между слухом и голосом, что проявляется при исполнении в фальшивой интонации, диапазон голоса узкий; недостаточное владение музыкальной речью, сценические данные недостаточные.  |
| **Удовлетвори****тельный**(рецептивно-репродуктивный**)** | **4 балла** | Исполнение программы на уровне собственного переживания, недостаточно осмысленное, но студент имеет сценические данные. Слух, память, ритм, диапазон голоса развиты недостаточно. Главные элементы дирижирования выполняются не в полной мере. |
| **Средний**(репродуктивно-продуктивный) | **5****баллов** |  Исполнение программы более осознанное. Студент имеет хорошие дирижерские данные. Существует координация между слухом и голосом. Осмысленное использование в собственной исполнительской деятельности средств музыкальной выразительности. Неточности в тактировании дирижерских схем. |
| **Средний**(репродуктивно-продуктивный) | **6****баллов** | Исполнение программы уверенное. Хорошие технические данные, развитый дирижерский аппарат. Не хватает выразительности и эмоциональности при дирижировании произведений, однако, отношение к художественному образу осознанное. Владеет принципами тактирования дирижерских схем, но не слышит сильной доли. |
| **Достаточный**(продуктивный) | **7****баллов** | Исполнение программы выразительное, эмоциональное. Вокальные и музыкальные данные очень хорошие, развит речевой аппарат. Студент способен верно подобрать необходимые дирижерские средства выразительности для передачи художественного образа. Дирижирует произведения с ошибками при показе вступлений после основной лирической доли. Неточности работы кисти и пальцев в дирижировании. |
| **Достаточный**(продуктивный) | **8****баллов** | Отличное исполнение программы, эмоциональное. Студент использует различные способы дирижерской техники в процессе исполнения. Формирование навыков многоголосного пения и ориентация в общей хоровой звучности. Некоторые неточности в показе ауфтактов и снятий. |
| **Высокий**(продуктивный.творческий) | **9 баллов** | Высокие музыкальные способности, точное вокально-интонационное исполнение программы; осознанное создание художественного образа и самостоятельное его воплощение в процессе дирижерской деятельности. Техника дирижирования отличается артистичностью, эмоциональностью и выразительностью. Хорошо развит навык различных видов ауфтаков и принципов тактирования простых и сложных дирижерских схем. |
| **Высокий**(продуктивный.творческий) | **10****баллов** | Исполнение программы отличается яркой индивидуальностью, творческой свободой и артистичностью. Студент в полной мере владеет техникой дирижирования. Показ вступления хора на различные полные и неполные доли такта. Знание технологических приемов дирижирования произведений с различными типами звуковедения, темпами и динамическими оттенками.  |

**Критерии оценки знаний при защите дипломных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Обоснование** |
| **1 балл** | Грубые отклонения от логики ответа. Узнавание отдельных объектов изучаемого учебного материала, предъявленных в готовом виде. Непонимание смысла излагаемого музыкального или изобразительного материала. Неустранение ошибок при наводящих вопросах преподавателя.  |
| **2 балла** | Различение объектов изучаемого программного материала. Материал излагается в виде частичных ответов на наводящие вопросы педагога. Студент затрудняется дать характеристику эмоционально-образного содержания эксперимента.  |
| **3 балла** | Фрагментарный пересказ исследовательского материала, перечисление объектов, искажение научных понятий, определений, явлений. |
| **4 балла** | Недостаточно осознанное воспроизведение теоретического и исследовательского музыкального контента. Изложение поверхностное, фрагментарное, неполное, непоследовательное, несамостоятельное. |
| **5 баллов** | Осознанное воспроизведение большей части исследования. Не раскрыты основные связи, нарушения логики ответа, некоторые искажения в определении понятий и категорий. |
| **6 баллов** | Осознанное воспроизведение материала курсовой или дипломной работы. Наличие несущественных ошибок, погрешностей в научном аппарате. Материал излагается в большей части самостоятельно, с некоторой помощью педагога. Приводятся примеры экспериментального исследования. |
| **7 баллов** | Содержание материала исследования излагается полно, последовательно, правильно, осмысленно, самостоятельно. Даются ответы практически на все вопросы по тексту работы; возможно допущение 1-2 несущественных ошибок, которые самостоятельно исправляются. Устанавливает причинно-следственные связи. Проявляет стремление к художественному творчеству.  |
| **8 баллов** | Содержание материала исследования излагается последовательно, точно, правильно, осмысленно, самостоятельно. Даются ответы на вопросы по тексту курсовой или дипломной работы. Уверенное пользование педагогической терминологией. Дается развернутое описание и объяснение научного аппарата. Раскрытие сущности, обоснование и доказательство, подтверждение примерами, формирование выводов. |
| **9 баллов** | Свободное оперирование методологией исследования. Владение информацией из дополнительных источников. Использование при презентации дополнительных примеров. Умение отвечать на вопросы, устанавливать взаимосвязи между педагогическими понятиями и явлениями музыкального искусства. |
| **10 баллов** | Материал исследования излагается лаконично, системно, логично, полно, осознанно. Высокая степень обобщения на основе ведущих научных законов и идей. Установление причинно-следственных связей, методологических оснований, противоречий, проблем, концептуальных оснований исследования. Иллюстрирование экспериментальными примерами, проявление творческих способностей и нестандартность мышления. Проявление целеустремленности ответственности, познавательной активности, творческого подхода к овладению исследовательскими навыками.  |