Учреждение образования

«Мозырский государственный педагогический университет

имени И.П. Шамякина»



**ВОКАЛ**

**Материалы для практических занятий, зачётов и экзаменов**



Мозырь

2013

Составитель

Старший преподаватель Е.Г. Дедковская

**Образовательный Стандарт Республики Беларусь**

**Вокал**

Курс «Вокала» условно можно разделить на три раздела:

1.Основные теоретические положения вокального класса.

2.Вокально-технические навыки и умения.

3.освоение учебно-педагогического репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

Дисциплины, которые необходимы студентам для усвоения данного курса:

-теория музыки, сольфеджио;

-дирижирование;

-хоровой класс;

-практикум по школьному репертуару.

На **втором курсе** изучаются следующие теоретические понятия:

-строение голосового аппарата и механизм звукообразования;

-регистры голоса и сглаживание регистровых переходов;

-динамические оттенки во время пения (пиано- форте).

Усваиваются практические навыки:

-плавное звуковедение, как основа кантиленного пения;

-способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато);

-пение в ансамбле.

**На третьем курсе** изучаются теоретические понятия:

-певческое дыхание;

-элементы певческого звукообразования и звуковедения;

-атака звука (твёрдая, взрывная, мягкая, предыхательная);

-вокально-технические исполнительские навыки;

-чёткая дикция, артикуляция.

Усваиваются практические навыки:

-формирование певческого дыхания в координационной связи с развитием мышц голосового аппарата;

-работа над основными элементами певческого звукообразования и звуковедения;

-формирование певческих гласных и согласных в середине диапазона;

-работа над вокализами (осмысленное и выразительное исполнение);

-изучение народного репертуара а капелла;

-изучение школьного репертуара (под собственное сопровождение).

На заключительном этапе освоения курса «Вокала» студенты должны:

**\*показать**

-высокий уровень развития вокального слуха, технических навыков и художественных умений;

-профессиональный уровень овладения формами вокального исполнения как с инструментальным сопровождением, так и под собственный аккомпанемент;

**\*быть ознакомлены с основной методической репертуарной вокальной литературой**;

**\*показать владение**

-певческим дыханием;

-высокой певческой позицией;

-ровностью тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе звукообразования и сглаживание регистровых переходов;

-разными динамическими оттенками во время пения и способами звуковедения;

**\*уметь**

-учитывать стиль, жанр народной песни во время пения без сопровождения;

-самостоятельно выучить детскую песню под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей.

Студенты заочного отделения должны :

**\*знать:**

-теорию вокального воспитания.

**-**методику разучивания школьной песни;

**\*уметь:**

**-**играть и петь мелодическую линию школьной песни;

-самостоятельно анализировать нотный и литературный текст песни;

-разучить школьную песню со школьниками;

-владеть разными динамическими оттенками во время пения и способами звуковедения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ**

**по «Вокалу»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни**  **Учебных**  **достижений** | **Баллы** | **Уровни усвоения учебного материала** |
| **Высокий**  (продуктивный.  творческий) | **10**  **баллов** | Исполнение программы отличается яркой индивидуальностью, творческой свободой и артистичностью. Студент в полной мере владеет вокальной и слуховой культурой. Развит речевой аппарат и диапазон голоса. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент отличается глубиной музыкального мышления. |
| **Высокий**  (продуктивный.  творческий) | **9 баллов** | Высокие музыкальные способности, точное вокально-интонационное исполнение программы; осознанное создание художественного образа и самостоятельное его воплощение в процессе исполнительской деятельности. Исполнение отличается артистичностью, эмоциональностью и выразительностью. Хорошо развит навык пения и игры на инструменте. |
| **Достаточный**  (продуктивный) | **8**  **баллов** | Отличное исполнение программы, эмоциональное. Студент использует различные способы развития музыкальной мысли в процессе исполнения. Очень хорошие природные вокальные и музыкальные данные, владение голосом и инструментом (аккомпанемент дополняет вокал), сценические данные отвечают профилю выбранной специальности в полной мере. |
| **Достаточный**  (продуктивный) | **7**  **баллов** | Исполнение программы выразительное, эмоциональное. Вокальные и музыкальные данные очень хорошие, развит речевой аппарат. Студент способен верно подобрать необходимые исполнительские средства выразительности для передачи художественного образа. Владеет навыком пения произведения под собственный аккомпанемент. |
| **Средний**  (репродуктивно-  продуктивный) | **6**  **баллов** | Исполнение программы уверенное. Хорошие вокальные и музыкальные данные, развитый диапазон голоса. Не хватает выразительности и эмоциональности при исполнении произведений, однако, отношение к художественному образу осознанное. Владеет инструментом и навыком пения под собственное сопровождение в достаточной степени. |
| **Средний**  (репродуктивно-  продуктивный) | **5**  **баллов** | Исполнение программы более осознанное. Студент имеет довольно таки хорошие вокальные, музыкальные и сценические данные. Существует координация между слухом и голосом. Осмысленное использование в собственной исполнительской деятельности средств музыкальной выразительности. Диапазон голоса недостаточно развит. Инструментом владеет недостаточно, что отражается на качестве пения под собственный аккомпанемент. |
| **Удовлетвори**  **тельный**  (рецептивно-репродуктивный**)** | **4 балла** | Исполнение программы на уровне собственного переживания, недостаточно осмысленное, но студент имеет сценические данные. Слух, память, ритм, диапазон голоса развиты недостаточно. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент не выразительное, эмоционально скованное. |
| **Удовлетвори**  **тельный**  (рецептивно-репродуктивный**)** | **3 балла** | Неуверенное исполнение программы. Воспроизведение музыкального образа фрагментарное. Имеет природные вокально-музыкальные данные, но отсутствует координация между слухом и голосом, что проявляется при исполнении в фальшивой интонации, диапазон голоса узкий; недостаточное владение музыкальной речью, сценические данные недостаточные. Не владеет навыками пения под собственный аккомпанемент. |
| **Низкий** (рецептивный) | **2 балла** | Студент способен к различию элементов музыкальной речи, исполнительских приемов, однако слух, память, ритм и вокальные данные развиты слабо, отсутствует артистизм. |
| **Низкий** (рецептивный) | **11 балл** | Студент не владеет исполнительскими приемами, фальшиво интонирует мелодию, не развит диапазон голоса. Не владеет навыками пения под собственный аккомпанемент |
|  | **0 баллов** | Студент отказывается от вокального исполнения. |

**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ.**

**2 курс (дневная форма получения высшего образования)**

1.Актуальные проблемы вокального образования на современном этапе.

2.Цель и задачи курса «Вокал».

3.Обучение пению как научно-педагогическая проблема.

4.Содержание певческой деятельности в учебно-образовательных учреждениях.

5.Охрана певческого голоса и формирование вокально-исполнительских навыков.

6.Значение и содержание самостоятельной вокальной деятельности современных школьников.

7.Строение голосового аппарата и механизм звукообразования.

8.Понятие «регистры голоса» и сглаживание регистровых переходов.

9.Значение и роль динамических оттенков во время пения (пиано- форте).

10.Раскрыть понятие «кантиленного пения».

11.Способы звуковедения.

12.Плавное звуковедение, как основа кантиленного пения.

13.Значение «ансамбля» в пении.

14.Роль и значение вокального слуха.

15.Характеристика певческого и разговорного голоса.

16.Свойства голоса.

17.Классификация певческих голосов.

18.Раскрыть понятие «вокальный прикрытый звук».

19.Значение правильной певческой позиции при занятиях вокалом.

20.Гигиена певческого голоса.

21.Голосообразовательные органы и их роль в пении.

22.Раскрыть понятие «импеданса».

23.Роль глотки в пении.

24.Роль носоглотки в пении.

25.Ротовая полость и её роль в процессе голосообразования.

26.Резонаторы.

27.Вокальная маска.

28.Методика разучивания детской песни в школе.

29.Роль вокально-исполнительской деятельности в эстетическом воспитании личности.

30.Понятия «культура», «музыкальная культура», «вокальная культура» в трактовке различных учёных.

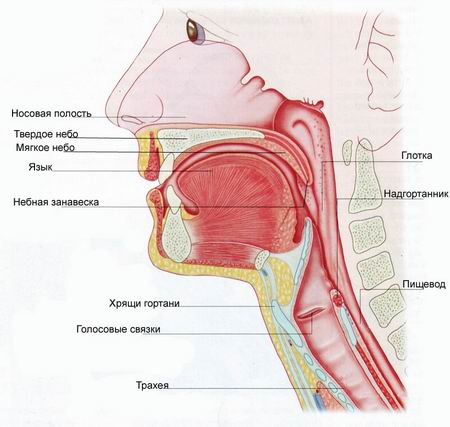
**СТРОЕНИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА.**

Итак, как устроены голосовые органы человека.

Основу их составляет диафрагма - мускульно- сухожильная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной. Диафрагма является живым фундаментом для целого и совершенного инструмента. Во время вдоха мышцы диафрагмы сокращаются, и объём грудной клетки увеличивается. Но мы не можем почувствовать диафрагму, т.к. её движение при дыхании и голосообразовании происходит на подсознательном уровне.

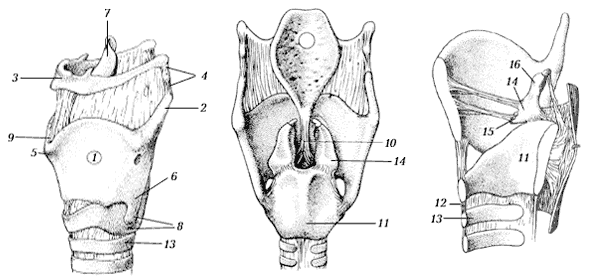
Грудная полость защищённая рёбрами и грудными позвонками, содержит жизненно важные органы- лёгкие, сердце, дыхательное горло, пищевод.

Лёгкие – как настоящие органные меха, участвуют в звукообразовании, создавая необходимый поток воздуха. Из лёгких воздух поступает в бронхи, тонкие и похожие на ветви дерева. Потом они объединяются вместе и образуют трахею, которая идёт вверх, вертикально. Трахея - состоит из хрящевых полуколец, она довольно подвижна, и соединена с гортанью.

****

Гортань выполняет тройную функцию - дыхательную, защитную и голосовую. Её остов составляют хрящи, которые соединены между собой суставами, связками, и мышцами, за счёт чего обладают подвижностью. Самый большой хрящ гортани- щитовидный, и его размеры определяют величину гортани. Для низких мужских голосов характерна крупная гортань, выступающая на поверхности шеи в виде кадыка. Верхнее отверстие гортани, так называемый вход в гортань образуется подвижным гортанным хрящём – надгортанником. Во время пения вход в гортань прикрывается надгортанником. Гортань имеет свойство быть весьма подвижной.

В середине гортань сужается, и в самом узком месте располагаются две горизонтальные складочки, или - связки. Отверстие между ними называется голосовой щелью. Над голосовыми связками располагаются – желудочки гортани, над каждым из которых находится складка, параллельная голосовым связкам. Верхние желудочковые складки называются ложными и состоят из рыхлой соединительной ткани, желёз и слабо развитых мышц. Железы в этих складочках обеспечивают увлажнение голосовых складок, что очень важно для певческого голоса. При звукообразовании голосовые складки соединяются или смыкаются, и щель закрывается. Связки покрыты плотной тканью перламутрового оттенка. Связки могут изменять свою длину, толщину, и колебаться по частям, что придаёт голосу певца разнообразные окраски, богатство звука и подвижность. Звук, резонирует в полости над гортанью, в глотке.

А Б В 

Хрящи, связки и суставы гортани: А (вид сбоку); Б (вид сзади); В (вид сбоку в разрезе).

1 – щитовидный хрящ;

2 – верхний рог щитовидного хряща;

3 – подъязычная кость;

4 – щитоподъязычная связка;

5 – выступ гортани («адамово яблоко»);

6 – нижний рог щитовидного хряща;

7 – надгортанник и надгортанный хрящ;

8 – перстнещитовидный сустав;

9 – вырезка щитовидного хряща;

10 – щитонадгортанная связка ;

11 – перстневидный хрящ;

12 – перстнетрахеальная связка;

13 – первый хрящ трахеи;

14 – черпаловидный хрящ;

15 – голосовой отросток;

16 – перстнечерпаловидный сустав

Глотка довольно объёмна, неправильной формы. Глотка отделяется от нёба, так называемой, нёбной занавеской. Маленький язычок в задней части нёба, словно образует двойную арку. Размеры глотки могут изменяться от движений нёбной занавески и языка. Так же для правильного звукообразования имеет большое значение артикуляция. Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае. Поэтому педагогический подход к каждому вокалисту так - же очень индивидуален. При работе с певцом, учитываются в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и личностные особенности певца, психологическое и эмоциональное состояния. И на основе полученного представления составляется индивидуальная программа.

Главная задача педагога состоит в том, что бы из своего привычного набора упражнений подобрать для каждого певца именно то, что ему необходимо в данный момент. Или же, если ни одно из данных упражнений не воспринимается учеником правильно, сымпровизировать на ходу именно то, что будет понятно для начинающего певца. Важно, что бы певец почувствовал, что он может добиться правильного результата, что его голос звучит лучше. Он должен получить удовольствие от занятий вокалом.

Несомненно, преподавателю необходимо соблюдать осторожность и не форсировать удачный результат. Главное, что ученик осознал и запомнил приятное ощущение при пении, почувствовал свои возможности.

**ПРАВИЛЬНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ И УПРАЖНЕНИЯ.** Дыхание – это первый компонент поставленного голоса. Второй и крайне важный – *вокальная позиция голосового аппарата* при звукоизвлечении. Для классического вокала – это приподнятое мягкое нёбо или проще - ощущение зевка. Понять что это такое можно с помощью простого упражнения:

- представьте, что вы зеваете с закрытым ртом;

- негромко спойте с этим ощущением простейшую вокальную попевку ***до-ре-ми-ре-до*** на звук [**м**]от любой удобной для вас ноты.

Чувствуйте, как возле горла поднимается купол? Челюсть разжата, язык спокойно лежит? Звук рождается без напряжения? Значит вы все сделали правильно. Повторите упражнение от соседних нот. Теперь, начиная петь, всегда следите, чтобы с правильным вдохом автоматически появлялась эта позиция (*вокальный зевок)*.

Другой существенный момент – *посыл звука*. Чтобы голос стал звучным и был хорошо слышен, он должен резонировать. Возьмите акустическую гитару. Её резонатор – пустой корпус, из которого звук выходит насыщенным и объёмным. Натяните струны на простую деревяшку – их звучание станет похоже на комариный писк. Резонаторы певца находятся в голове и груди. Поставленный голос в зависимости от регистра (нижней, средней или верхней части диапазона) использует оба резонатора или тот и другой по отдельности. Поскольку в диапазоне любого певца есть переходные ноты (от грудного регистра к головному) их необходимо выровнять по звучанию.

*Упражнение на выравнивание диапазона:*

- попевка со скачком вначале (***до–соль–фа–ми–ре–до***) вверх и вниз (слог «**ми**», если очень трудно, то «**ма**»). Вначале скачок пропеваем на глиссандо (скольжением), затем без него. При возникновении переходных нот переключаем грудной резонатор на нижнем звуке на смешанный или чисто головной на верхнем без смены певческой позиции и без напряжения.

Так постепенно вырисовывается своеобразная формула поставленного пения:

1. Нижнерёберно- диафрагматическое дыхание с энергичным вдохом и медленным выдохом;

2. Звукоизвлечение на вокальном зевке, создающем ощущение купола;

3. Включение резонаторов грудного и головного.

Своеобразным резюме работы над этими компонентами должно стать появление ***опоры в пении***. Вот некоторые её признаки:

- устойчивость интонации (голос хорошо держит тон, не «плавает» на протянутых нотах);

- спокойное звукоизвлечение без напряжения горла;

- удобство и лёгкость при пении, отсутствие усталости.

Если ваш голос хотя бы на упражнениях стал звучать таким образом, значит его развитие идет в правильном направлении.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА.**

**3 курс (дневная форма получения высшего образования)**

1.Раскройте понятие «певческое звукообразование».

2.В чём заключается специфика и особенности певческой дикции? Раскройте понятие «дикции».

3.Назовите наиболее часто встречающиеся недостатки певческого произношения?

4.Подберите упражнения для работы над певческой дикцией?

5.Дайте определение «артикуляции». Что относится к органам артикуляции?

6.Расставьте гласные в постепенном порядке их большей или меньшей открытости, начиная с наиболее открытой.

7.Приведите пример артикуляционной гимнастики.

8.Раскройте сущность начальной работы над артикуляцией.

9.В чём заключается методика В.П. Морозова количественной оценки дикции?

10.Назовите основные типы дыхания. Раскройте их сущность.

11.Какие упражнения дыхательной гимнастики можно рекомендовать на первом этапе работы над постановкой голоса. Упражнения на укрепление певческого дыхания.

12.Вокальный слух. Что относится к основным способам развития вокального слуха.

13.В каком направлении должно происходить развитие основных свойств звучания голоса? Раскройте сущность каждого направления.

14.Назовите недостатки вокального звукообразования и их исправление.

15.Роль вокальных упражнений в вокальном исполнительстве?

16.Подберите вокальные упражнения для развития кантилены; упражнения, позволяющие развивать экономный, длительный выдох.

17.Расскажите о формировании навыка пения без сопровождения.

18.Перечислите принципы, касающиеся выбора репертуара.

19.Каким учебно-воспитательным задачам подчинён отбор вокального репертуара?

20.Раскройте смысл самостоятельной работы студента в классе вокала.

21.Перечислитеотрицательные явления в самостоятельной работе студентов над вокальным произведением.

**УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ВОКАЛА*.***

***Самостоятельную работу студентов над голосом*** можно разделить на несколько видов:

1.Подготовительный, направленный на подготовку к обучению на занятиях (самостоятельное распевание, разучивание вокализа или произведения).

2.Тренировочный, для закрепления и развития вокальных навыков (всевозможные упражнения, впевание вокализа или произведения).

3.Контрольный, для выявления навыков (самостоятельная подготовка нового упражнения, вокализа или произведения).

Вся самостоятельная работа студента над своим голосом должна быть направлена на достижение свободного, естественного, близкого, округлого и высокого, по позиции, звучания. А такое звучание образуется только при согласованной работе голосового аппарата.

Вокальная работа на занятиях не может быть достаточно плодотворной без предварительного усвоения музыкального и словесного текста изучаемого произведения. В этом случае внимание студента переключается с вокального звучания и способов его воспроизведения на поиски высоты звуков и выполнение ритмического рисунка, мелодической линии, на соединение мелодии со словом. И в результате на занятии расходуется время на ту работу, которую студент может сделать дома.

***РАБОТА НАД ВОКАЛИЗОМ.***

В результате выполнения задания по разучиванию вокализа студент должен: знать темп, ритм, тональность, форму вокализа, выучить наизусть вокальную партию, запомнить места взятия дыхания.

1.Учтя обозначенный темп, необходимо проиграть весь вокализ: вокальную партию и, по возможности, инструментальное сопровождение. При этом следить за точным выполнением ритмического рисунка. Выяснить на основании характера мелодии, ритма, темпа общее настроение вокализа, его эмоциональный подтекст, определить музыкальную форму (1.- 2.- 3-х частная форма), выделить музыкальные фразы, в зависимости от этого обозначить места взятия дыхания.

2.Приступить к работе над каждой музыкальной фразой вокальной партии. Найти кульминационные точки развития мелодии. При этом следует отметить интонационные, ритмические и вокально-технические трудности мелодии (скачки, хроматизмы, сложный ритм, подход к верхним нотам и т. д.). После такого изучения музыкальной фразы приступить к усвоению мелодического и ритмического рисунка. Мелодия должна усваиваться с ясным пониманием её динамического развития. Усвоение вокальной партии можно осуществлять двумя способами:

-Играть мелодию и петь её про себя, мысленно называя ноты.

-Проиграть мелодию, попытаться её спеть тихо, (беззвучно) без сопровождения инструмента (можно сольфеджируя), периодически проверяя правильность интонирования звучания на фортепиано. Мелодия хорошо усваивается и при пении с закрытым ртом.

При усвоении мелодии ни в кое случае нельзя петь полным голосом, Студент может усвоить неправильное звучание по своей неопытности и вследствие того, что его внимание всецело охвачено правильным воспроизведением мелодии.

К вокализам можно приступать лишь тогда, когда студент уже умеет, в основе, и правильно дышать, и вокально открывать рот, и правильно петь гласные на всём диапазоне, на котором написан вокализ. Петь вокализы полезнее на основном звуке «**А**» (вокализация), с обязательным округлением звука. Если студент затрудняется спеть вокализ на «**А**» и затрудняется в исполнении интервалов, то можно петь мелодию вначале произнося ноты, а потом перейти на вокализацию. При переходе к вокализации студент встретится с требованиями музыкальной фразы, и с первых шагов желательно прививать сознательное применение «*фортэ*», «*пиано*» и начальных элементов филировки.[6]

Вокализ необходимо заучить наизусть, для начала нужно выбирать легчайшие вокализы, основанные на плавном пении, а затем, по мере развития голоса, необходимо усложнять вокализы.

***РАЗУЧИВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.***

В результате выполнения задания по разучиванию вокального произведения студент должен: знать темп, ритм, тональность, жанр, форму, содержание произведения, выучить наизусть мелодию и поэтический текст вокальной партии, знать вступление, места взятия дыхания.

1*.Выполнение задания начинается с ознакомления с произведением в целом.*

Осмысленно и выразительно прочесть поэтический текст, выявить его основную идею и содержание. Затем проиграть всё произведение в указанном темпе; его мелодическую линию и, по возможности, аккомпанемент, мысленно следя за текстом, за линией музыкального и драматического развития. Необходимо отметить совпала ли кульминация музыкального текста с литературным.

2.*Приступить к усвоению вокальной партии.* Оно ведётся по частям. Расставляется дыхание. Во избежание «забалтывания» литературного текста мелодию следует заучивать отдельно от слов. При разучивании мелодии её звуки удобно петь на какой-либо слог (например, «ля, до»). Усвоенная мелодия фраз и частей затем соединяется со словесным текстом.

У студента следует воспитывать твёрдое правило – учить текст раньше музыки. Это даёт возможность вникнуть в содержание произведения, всесторонне его изучить и разобраться в смысле каждой фразы. Тогда музыка станет понятнее и легче запоминается.

*Отрицательные явления в работе студентов над вокальным произведением следующие:*

1.Пение полным голосом.

2.Не абсолютно точные моменты вступлений студента на первом слове музыкальной фразы и недостаточно точные моменты последнего слова в конце фразы.

3.Нарушение вокальной линии. Затухание отдельных слов и слогов внутри музыкальной фразы.

4.Злоупотребление вокальным приёмом «портаменто» (постепенный, как бы скользящий переход голоса с одного звука в другой).

5.Произвольное, музыкально-неоправданное изменение темпов отдельных фраз произведения.

**ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА.**

Проблемы репертуара – главнейшая эстетическая проблема исполнительского искусства – всегда была основополагающей в художественном творчестве. С репертуаром связанно не только идейно-художественная направленность искусства, но и самый стиль исполнения. Репертуар как совокупность произведений, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности студентов, находится в непосредственной связью с различными формами и этапами работы над постановкой голоса.

***Высокая идейность*** того или иного произведения, есть ***первый*** и основополагающий ***принцип*** в выборе репертуара.

Понятие идейного уровня произведения не может рассматриваться изолированно от понятия художественной ценности его.

Одно из ведущих в идейно-художественном воспитании принадлежит классическому наследию. Однако, отбирая ***классический репертуар*,** надо помнить о требованиях современности. Классика, основанная на народных истоках, формирует национальный характер музыкального мышления и у певцов, и у их слушателей. К классике могут быть отнесены как произведения, созданные в далеком прошлом, так и современные произведения, отечественных и зарубежных авторов. Главное, что отличает классические образцы, – это их высокая художественность, глубина содержания, совершенство формы.

Желательно, чтобы репертуар постоянно пополнялся новыми малоизвестными произведениями классики, не замыкался бы исполнением узкого круга какой-либо одной части классического наследия.

***Задача репертуара*** – неуклонно развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление студентов, их творческую активность, а также обогащать интонационный слушательской опыт, общественную «музыкальную память». Это возможно только через обновление и расширение музыкального материала.

Другим существенным репертуарным источником является ***народная песня*.** Яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических оттенков, вокальное удобство – эти качества делают народную песню незаменимым материалом для вокального исполнительства.

Серьезный резерв для репертуарного пополнения составляют произведения ***школьного репертуара*** (для будущих учителей музыки и пения). В большинстве своем песни школьного репертуара представляют собой произведения куплетной формы (простой период или двух- частный). Обычно имеется сопровождение фортепиано, что облегчает пение. Повторяющийся в куплетах музыкальный материал, как правило, ясный, мелодичный. Нельзя забывать тот факт, что будущий учитель музыки обязан владеть определённым багажом школьных песен, что необходимо для успешной профессиональной деятельности.

Многие студенты большую часть своей программы исполняют с сопровождением. Аккомпанемент при разучивании и исполнении произведения играет важную роль. Он поддерживает, дополняет, а в ряде случаев, когда сопровождение ведет самостоятельную партию, оно является одним из важных средств музыкальной выразительности. Сопровождение значительно облегчает исполнение, помогает студенту не только выдерживать правильный темп, ритм, но и чисто интонировать. Поэтому на начальном этапе работы над постановкой голоса полезно петь произведения с сопровождением.

Вместе с тем педагог должен ставить перед студентами задачу овладения навыками исполнения без сопровождения. Пение a cappella требует от студента высокой исполнительской культуры, технического мастерства; оно оказывает сильное эмоционально-художественное воздействие не только слушателей, но и на самих поющих.

Итак, репертуар должен быть разнообразным по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, художественным средствам музыкального языка.

Большое значение имеет ***принцип доступности*** репертуара, то есть соответствия технических трудностей конкретного произведения исполнительским возможностям студентов.

При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «*от простого к сложному*». В ряде случаев целесообразно включать в репертуарный план произведения, которые помогают решению конкретных учебных задач.

Еще один аспект доступности: *доступность исполнительско- техническая.* Речь идет о том, насколько студенты подготовлены в техническом отношении для исполнения того или иного произведения.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

**4 курс (дневная форма получения высшего образования)**

1.Назовите основные свойства певческого голоса. Дайте им характеристику.

2.Понятие «вибрато». Охарактеризуйте дефекты вибрато.

3.Какие природные свойства голосового аппарата могут быть развиты в процессе постановки голоса?

4.Назовите классификацию певческих голосов.

5.Что мы понимаем под «регистром»?

6.Назовите переходные звуки для каждого типа голоса.

7.Охарактеризуйте термин «прикрытый звук».

8. О чем должен помнить начинающий певец, чтобы научиться петь прикрытым звуком?

9.Назовите основные правила охраны и гигиены певческого голоса.

10.Подберите упражнения для нахождения правильной певческой позиции.

11.Охарактеризуйте ведущие факторы голосообразования.

12.Какова роль ротовой полости в процессе голосообразования?

13.Назовите наиболее частые отклонения от нормального положения языка.

14.В чём заключается роль нёбной занавески для голосообразования?

15.Охарактеризуйте положение гортани во время пения.

16.В чём заключаются требования к охране голосовых связок?

17.Каково значение резонаторных полостей в пении?

18.Каждому виду атаки звука соответствует определённая степень напряжения при голосообразовании. Назовите и охарактеризуйте каждую степень напряжения.

19.Подберите упражнения, которые, по вашему мнению окажут помощь в овладении верной атакой звука.

20.Охарактеризуйте понятие «вокальная «маска». Что значит – «петь в маску»?.

21. Что вы понимаете под опорой звука? Роль опоры звука в пении?

22.Назовите упражнения, которые можно рекомендовать для нахождения вокального ощущения «зевка», «вокального купола»?

23.Раскройте понятие «певческое звукообразование».

24.В чём заключается специфика и особенности певческой дикции? Раскройте понятие «дикции».

25.Назовите наиболее часто встречающиеся недостатки певческого произношения?

26.Подберите упражнения для работы над певческой дикцией?

27.Дайте определение «артикуляции». Что относится к органам артикуляции?

28.Расставьте гласные в постепенном порядке их большей или меньшей открытости, начиная с наиболее открытой.

29.Приведите пример артикуляционной гимнастики.

30.Раскройте сущность начальной работы над артикуляцией.

31.В чём заключается методика В.П. Морозова количественной оценки дикции?

32.Назовите основные типы дыхания. Раскройте их сущность.

33.Какие упражнения дыхательной гимнастики можно рекомендовать на первом этапе работы над постановкой голоса. Упражнения на укрепление певческого дыхания.

34.Вокальный слух. Что относится к основным способам развития вокального слуха.

35.В каком направлении должно происходить развитие основных свойств звучания голоса? Раскройте сущность каждого направления.

36.Назовите недостатки вокального звукообразования и их исправление.

37.Роль вокальных упражнений в вокальном исполнительстве?

38.Подберите вокальные упражнения для развития кантилены; упражнения, позволяющие развивать экономный, длительный выдох.

39.Расскажите о формировании навыка пения без сопровождения.

40.Перечислите принципы, касающиеся выбора репертуара.

41.Каким учебно-воспитательным задачам подчинён отбор вокального репертуара?

42.Раскройте смысл самостоятельной работы студента в классе вокала.

43.Перечислитеотрицательные явления в самостоятельной работе студентов над вокальным произведением.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАЗУЧИВАНИЮ ШКОЛЬНОЙ ПЕСНИ**

**2 - 3 курсы (заочная форма получения высшего образования)**

Работа над школьной песней - процесс многоплановый. Чтобы воплотить в исполнение художественный замысел композитора, учителю музыки необходимо не только овладеть репетиционным жестом для лучшего обращения с классом с целью подчинения его своей воле, но и провести большую трудоёмкую предварительную работу, а именно: выявить эмоционально - смысловое содержание песни, поставить учебно-воспитательные задачи, определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни, составить её исполнительский план, а также план репетиций, подобрать распевки на материале песни. Всё это подготовительная работа учителя музыки.

Способы разучивания школьной песни различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

1. краткое вступительное слово педагога;

2. исполнение (показ) песни учителем;

3. Беседа с детьми о песни;

4. Чтение поэтического текста песни;

5. Разучивание песни (репетиционный план).

В разучивании песни можно выделить три этапа: ознакомление и усвоение первого куплета, разучивание всей песни, закрепление художественное исполнение песни.

***Важен выбор песни.*** На первых порах школьные песни должны отвечать следующим требованиям:

а) по форме - крайне лаконичные, не более одного периода;

б) по мелодии - яркие, выразительные напевные;

в) ритму - весьма простые, чередование не более 2 - 3 видов длительностей; г) голосоведение - ясное естественное, склад диатонический;

д) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы.

Этим требованиям, скорее всего, отвечают народные песни, обладающие высокими художественными достоинствами и легко усваиваемые детьми. Если песня нравится детям, то легче преодолеваются трудности по её разучиванию, поэтому песни надо выбирать мелодичные, весёлые, запоминающиеся, с интересным текстом. Нужно учитывать, что постепенно нарастающие трудности поставленных учителем задач должно сочетаться с включением в работу более сложных песен и непременно привлекательных для детей своей мелодией и текстом. Это обеспечит атмосферу увлечённости пением на уроке в школе.

В кратком вступительном слове учителю следует сообщить детям название песни, рассказать о том кто её сочинил. Пояснения должны быть очень краткими и образными, тогда они достигнут своей цели.

***Показ учителем песни*** лучше начинать со слов: « Послушайте песню, которую мы будем разучивать». Основные требования к показу песни учителем: играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни. Нельзя допускать ошибок, остановок, незнание слов при игре и пении. Песня должна быть выучена и исполнена эмоционально, с хорошей дикцией, выразительно по нюансам, агогике, в соответствии трактовкой учителя. Аккомпанемент песни, звучащий на фортепиано, следует играть мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки и ритмические фигурации. Показывая песню, учитель должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ. Только тогда оно вызовет у детей желание выучить прослушанную песню. Необходимо, чтобы пение учителя соответствовало детскому пению, было лёгким и звонким по характеру звука, точным по интонации, чётким по ритму и осмысленности фразировки.

Важный момент в работе учителя музыки - ***беседа о песне.*** Она должна строиться с учётом возрастных особенностей учащихся и предлагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Первое время дети не располагают нужными знаниями и опытом анализа песни, поэтому учитель должен помогать им в этом наводящими вопросами. Не следует, однако, перегружать беседу излишними подробностями.

***Поэтический текст песни*** читается педагогом выразительно, что бы помочь ребятам понять смысл, идею песни. Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста должно быть заранее продуманно учителем и передано детям в кратких и понятных выражениях. Затем учитель предлагает всем вместе выразительно прочитать текст. Учащиеся должны читать текст песни, негромко, ясно и отчётливо выговаривая слова. Для ознакомления с текстом рекомендуется использовать плакат. Грубейшей ошибкой является заучивание текста с детьми методом скандирования. ***Разучивание песни на уроке*** обычно начинается её повторным исполнением учителем. В процессе репетиционной работы над песней используются учебно - ролевые игры и учебные задания, разучивание по фразам. В этот период работы преподавателю следует обращать внимание детей на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни, ритмическую чёткость, правильность певческого дыхания и звукообразования, выразительность динамики и дикции. Сначала учитель пропевает фразу или целиком запев песни 2 - 3 раза. Дети внимательно слушают, а затем сами поют этот же фрагмент песни. Перед началом пения необходимо интонационно - чисто выстроить первый звук. Нужно помнить, что у многих детей в школе плохо развиты музыкальный слух и память. Поэтому необходимо многократное повторение учащимися одной и той же фразы соединяющимися в предложения, предложения - в периоды.

***Примерные образцы учебных заданий при разучивании песни:***

- прослушайте первый куплет песни, первую фразу;

- прослушайте, как фраза звучит на инструменте, когда учитель споёт её;

- кто запомнил фразу, подпевайте на слог «ле»

- показывайте рукой направление мелодии;

- поём как один человек (решается задача - достижение унисона);

- спойте на слог «та», точно интонируя мелодию;

- медленно поём со словами;

- прослушайте вторую фразу, определите, есть ли в ней сходство с предыдущей;

- округлите звук, дыхание берём через нос и т.д.

Формулируя задания, учитель должен быть предельно лаконичен. Каждое предлагаемое им задание - это результат активной аналитической работы. Он анализирует звучание, выявляет его недостатки, выбирает, что нужно устранить в первую очередь, решает, каким приёмом это устранить.

***Вторая фраза выучивается*** так же, как и первая, затем обе фразы соединяются. Затем исполняется весь первый куплет. Обычно труднее всего усваивается первая фраза, дальше учащиеся запоминают мелодию быстрее. Что бы закрепить выученный первый куплет, нужно повторить его 2 - 3 раза, предлагая послушать, как споёт один ряд, другой ряд одноклассников. В это время часть школьников оценивают пение поющих. Важно, что бы на уроке работали все дети, и особенно те, кто плохо поёт.

***Затем разучивается второй куплет***. Все вместе выразительно читают текст куплета, потом поют, соединяя две фразы вместе и повторяют их 3 - 4 раза. При этом учитель добивается правильного певческого дыхания, округлой формы рта и единного звуковедения. Работа ведётся уже не столько над запоминанием песни, сколько над качеством её исполнения.

В процессе разучивания можно использовать не только показ учителя, но и пение хорошо интонирующих детей. Для индивидуального контроля за певческим развитием детей рекомендуется приём пения «по цепочке», когда дети бережно передают друг другу мелодию, пропевая песню по фразе. С целью развития слухового контроля полезно поделить класс на группы и попеременно исполнять отдельные фрагменты песни либо сочинения в целом. Если песня написана в куплетной форме, целесообразно начинать её разучивание с припева.

***Разучивание песни - процесс длительный***, поэтому важен переход количества повторов в качество, от сложного, незнакомого - к простому и понятному, затем от простого - к прекрасному. Процесс разучивания песни включает последовательность трёх условных периодов: *эскизного* (ознакомление, разбор произведения), *технологического* (собственно разучивание, самый продолжительный по времени, когда возникают черты привычной, удобной лёгкости исполнения, фаза доведения исполнения до автоматизма, без напряжения), *заключительного* («впечатление», произведения, корректировка элементов хоровой звучности и достижение художественной одухотворённости).

***РАЗВИТИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ.***

***Артикуляционная гимнастика.***

1.Четыре раза слегка прикусите кончик языка. Повторите четыре раза. (Далее – каждое задание исполняется четыре раза).

2.Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.

3.Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом.

4.Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

5.Пощелкайте языком. Изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

6.Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щёки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

7.Выверните наружу нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное выражение.

8.Приподнимите верхнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу подобие улыбки.

9.Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

10.Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не тёрли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

11.Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

12.Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

13.Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

14.Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

15.Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

16.Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд- вниз.

17.Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд- вправо- назад- влево- вперёд.

18.Соедините движение нижней челюсти вперёд- вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением дёсен.